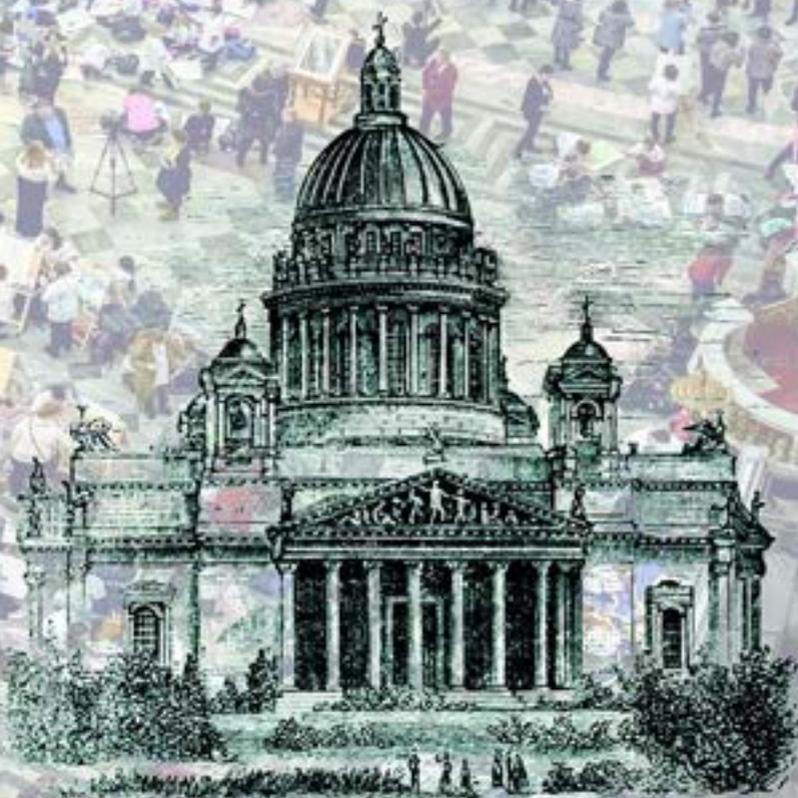


Государственный музей-памятник  
«Исаакиевский собор»

## МУЗЕЙ И ДЕТИ

Сборник  
научных статей



Санкт-Петербург  
2020

Государственный музей-памятник  
«Исаакиевский собор»

# Музей и дети

*Сборник  
научных статей*

Санкт-Петербург  
2020

УДК 37.0  
ББК 74.200.54  
М 89

### **Редакционная коллегия:**

**Ю. В. МУДРОВ** (председатель, главный редактор)  
**С. М. ГРАЧЕВА,**  
**А. Ю. МУДРОВ,**  
**А. В. КВЯТКОВСКИЙ,**  
**А. Е. КОРЧАГИНА,**  
**Э. А. ФИЛИПОВА** (отв. за выпуск),  
**Д. Р. ХАЛИКОВА**

В апреле 2020 года Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» при участии Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств и Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России) проводит научно-практическую конференцию «Музей и дети».

Опубликованные в сборнике «Кафедра» статьи участников конференции затрагивают актуальные вопросы, связанные с ролью воспитательно-образовательной деятельности учреждений культуры и образования. Материалы сборника дают возможность познакомиться с опытом реализации музейно-педагогических программ для детской аудитории, создания музеев в школах, работой детских музейных центров, использованием мультимедийных технологий в культурно-образовательной деятельности музеев.

*Опубликованные в сборнике материалы представлены в авторской версии.*

**М 89** «Кафедра». Выпуск XXVI. Музей и дети. Сб. статей н.-п. конференции / Научный редактор Ю. В. Мудров, сост. А. Е. Корчагина. — СПб.: Политехника Сервис, 2020. — С. 268, с ил.

ISBN 978-5-907223-67-7

© Государственный музей-памятник  
«Исаакиевский собор», 2020

## Оргкомитет

**Артемов Евгений Григорьевич** — генеральный директор Государственного музея политической истории России, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**Гнедовский Афанасий Михайлович** — исполнительный директор Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России)

**Грачева Светлана Михайловна** — декан факультета теории и истории искусств, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

**Дементьева Вера Анатольевна** — директор Государственного музея-заповедника «Павловск», кандидат искусствоведения

**Корчагина Анна Евгеньевна** — заведующий сектором музейной педагогики Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»

**Квятковский Александр Викторович** — руководитель службы по изучению и популяризации объектов культурного наследия Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»

**Мудров Алексей Юрьевич** — директор Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств, член-корреспондент Российской академии художеств

**Мудров Юрий Витальевич** — директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», почетный академик Российской академии художеств

**Сухенко Константин Эдуардович** — председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга

**Федоренко Тамара Григорьевна** — директор мемориального музея «Разночинный Петербург», заслуженный работник культуры Российской Федерации

**Филиппова Элеонора Анатольевна** — заведующий редакционно-издательским сектором Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», кандидат филологических наук

**Халикова Динара Рамисовна** — директор по проектам Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России)

## Уважаемые читатели, друзья и коллеги!

В 2020 году исполняется пятнадцать лет с начала сотрудничества сектора музейной педагогики Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» с образовательными учреждениями Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других российских регионов в рамках программы «Музей — школе».

Дети — это наше будущее, надежда и опора, потому наша работа заключается в приобщении подрастающего поколения к культурному наследию и истории России, в воспитании любви к своему Отечеству.

Одним из важных направлений в культурно-просветительской и образовательной деятельности является музейная педагогика в ее следующих направлениях: изучение сведений о музеях и их коллекциях, знакомство с предметами-подлинниками, развитие творческих способностей детей.

Нашу с вами работу можно считать плодотворной, если она вдохновляет подрастающее поколение на создание музеев в школах, участие в мастер-классах, олимпиадах, викторинах, фестивалях, выставках работ детского творчества, собственно — на творчество.

Настоящая конференция предоставляет возможность поделиться опытом работы с детьми, рассказать о новых формах и методах организации деятельности детских центров, мастер-классов, выставок, проектных заданий и активного участия в мероприятиях школьников.

Надеемся, что для вас — профессионалов в музейно-педагогическом деле, научно-практическая конференция станет площадкой для обсуждения актуальных вопросов, связанных с организацией работы с детьми и юношеством.

Будем рады, если эта встреча станет полезной и в дальнейшем будет способствовать развитию творческого потенциала в нашей общей профессиональной деятельности.

*Ю. В. Мудров,  
директор Государственного музея-памятника  
«Исаакиевский собор»,  
почетный академик Российской Академии художеств*



**Аглиуллина Людмила Тагировна**  
*заведующая отделом научно-методической работы*  
*Национального музея Республики Татарстан, Казань*

## **Этнокультурное образование в детском историческом лагере. Опыт Национального музея Республики Татарстан**

В Национальном музее Республики Татарстан хранится более 940 тысяч предметов. Археологический фонд, в котором насчитывается более 270 тысяч единиц хранения, является наиболее крупным и состоит из нескольких коллекций, относящихся к древней и средневековой истории региона. Бесценна по разнообразию и научной значимости болгарская коллекция — единственная в мире полно демонстрирующая высокий уровень развития культуры Волжско-Камской Булгарии. В археологическом фонде находятся эталонные памятники ряда культур Поволжья и Прикамья — приказанских стоянок бронзы, надгробные стелы с Новомордовского могильника ранней ананьинской эпохи VIII–VII веков до н.э., Именьковсокого городища эпохи раннего средневековья IV–VII веков и др.<sup>1</sup>

Музей обладает уникальным этнографическим фондом, который насчитывает более 23 тысяч предметов, позволяющих комплексно представить быт и культуру народов Волго-Камского региона. В составе фонда наиболее полной является татарская этнографическая коллекция. Большая часть коллекции датируется XIX–XX веками, но встречаются и предметы середины — второй половины XVIII века.

Интересны и богаты коллекции народов Поволжья и Урала — русских, чувашей, башкир, мордвы, марийцев, коми-пермяков, астраханских калмыков. В собрании имеются коллекции народов мира — украинцев, эстонцев, киргизов, узбеков, монголов, кавказских и других народов<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Национальный музей Республики Татарстан. Казань: Главдизайн, 2015. С. 18.

<sup>2</sup> Там же. С. 19.



Часть предметов представлена в экспозиции и позволяет гостям музея познакомиться с вещественными свидетельствами эпох. Кроме подлинных предметов, в залах представлены научные реконструкции жилищ и костюмов на основе археологических и этнографических исследований. Это удивительные по своей привлекательности для гостей музея экспонаты, позволяющие получить целостное представление о бытовании предметов и образе жизни людей.

Заведующим отделом научной реконструкции Национального музея РТ является Владислав Вениаминович Хабаров. Именно он более 20 лет назад создал детский исторический лагерь «Безнен тарих», чтобы знакомить детей с прошлым родного края, воспитывая в них историческое сознание, патриотизм, взаимоуважение и трудолюбие. Последняя смена лагеря «Безнен тарих» под руководством В. В. Хабарова состоялась в 2016 году. Но у него есть преемники, среди которых — палаточный лагерь «Археос». Во время зимних, весенних и летних смен дети изучают в лагере родной край через погружение в историю.

Каждый год 45–60 детей в возрасте от 10 до 15 лет изучают историю и культуру нашего края определенного исторического периода. Что происходило здесь сотни лет назад? Чем занимались, с кем торговали, а с кем воевали местные жители, представители разных народов? На эти и многие другие вопросы подростки получают ответы, занявшись самостоятельными исследованиями.

Например, во время двухнедельной смены, посвященной Казанскому ханству, ребята на две недели могут почувствовать себя жителями небольшого средневекового города: ремесленниками, торговцами, воинами, лекарями, землепашцами, охотниками... Кто-то выбирает роль шамана, а кому-то удается побывать легендарным батыром. Вместо отрядов дети делятся на народы (татары, марийцы, удмурты), вместо вожатых у них — старейшины, а вместо начальника лагеря — «арский князь» Хасан-Бек.

В игровое время (с 10 утра до 7 вечера, а иногда и ночью) все обитатели лагеря носят костюмы людей отыгрываемой эпохи. К началу смены родители помогают детям обзавестись игровой одеждой. Подростки постарше шьют некоторые элементы самостоятельно. Обязательный минимум — рубаша и штаны. Остальное изготавливается в мастерских, выменивается или приобретается на ярмарке в процессе ролевой игры.



Подростки учатся создавать украшения из металла, лепить глиняные сосуды, шить элементы костюма (шапки, изю и пр.), изготавливать ремни и сумочки из кожи, ткать и плести пояса и шнуры, стрелять из лука, фехтовать, изучают старинные игры и обычаи своих предков. Результаты занятий в мастерских (тканые на бердо пояса, кожаные сумки, шапки с меховой оторочкой, медные фибулы, а также кольца) дают преимущества во время ролевых игр. Удивительно, но именно мальчики наиболее активно ткут яркие и сложные пояса, а девочки — осваивают искусство обработки металла и кожи, изготавливая украшения и амулеты.

Специализированные студии и лектории обогащают ребят знаниями и полезными навыками. Проводятся лекции по истории, мифологии и бытовой культуре народов края, организовываются игровые, фехтовальные и стрелковые практикумы и состязания.

Лекции позволяют объяснить, обобщить и систематизировать информацию, получаемую детьми из других источников. Рассказ об исторических реалиях, обычаях прошлого и воззрениях разных народов происходит и в игровой форме. Например, почти каждый вечер ребята общаются с мудрецами и сказочниками, слушают мастеров во время изучения ремесел. Внимательность слушателей поощряется успехами в основной ролевой игре или в небольших квестах.

Ролевая игра — основная форма общения в палаточном лагере «Археос». Игровые методы необходимы в рамках преподавания истории, когда на практике дети изучают бытовые нормы и процедуры. Применение метода ролевой игры дает уникальную возможность приобрести опыт действия в условиях заданной исторической эпохи. Кроме того, игровые методы необходимы в рамках воспитательной работы. Они дают возможность педагогу работать с такой важной составляющей личности как активность. Оценка действий подростка в игре (как со стороны организаторов, так и со стороны других игроков) является одним из самых сильных средств коррекции поведения<sup>3</sup>.

Вечерние мероприятия у костра позволяют детям проявить свои творческие способности и еще раз поразмышлять над событиями в лагере. Например, «Вечер сказок» показывает, как умеют подростки

---

<sup>3</sup> Шилов П., Смеркович Л. и др. Ролевые игры: обучение и клуб. Методическое пособие // Библиотечка журнала *Magister Ludi*. Изд. 4-е. Казань, 2012. С. 9.



воспринимать и переосмысливать старинные предания, какие аналогии с современностью проводят и какие нравственные уроки извлекают.

Финальная ролевая игра подводит итог полученным знаниям и выявляет наиболее внимательных, смекалистых и ловких ребят. В завершение прощального костра педагоги торжественно награждают наиболее старательных подопечных памятными подарками собственного изготовления.

Исторические приключения, игры, песни, юмор, дружелюбие и внимание друг к другу — это основа атмосферы лагеря «Археос», то, что навсегда запомнят дети и то, что они будут ждать весь год. За всем этим стоит ежедневный кропотливый труд педагогов.

Программа детского исторического лагеря «Археос» обеспечивает приобщение к родной культуре посредством лекций, ролевых игр и практической деятельности, когда личный опыт становится основной формирования исторического сознания. Народные игры представляют собой одну из основ формирования этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры<sup>4</sup>. Эту же задачу удастся решать и при помощи ролевых игр.

Мероприятия лагеря составляют основу учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование понимания взаимодействия культур, этнокультурного разнообразия, общего и отличительного в них.

Опыт таких детских исторических лагерей, как «Безнен тарих» и «Археос», является примером успешного применения игровых технологий и метода погружения с целью популяризации культурно-исторического наследия и воспитания интереса к изучению истории.

---

<sup>4</sup> Ягодова Л. Г., Махалова И. В. Чувашские детские игры: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Чебоксары, 2005.



---

**Ардашева Светлана Юрьевна**  
*заведующая филиалом «Дом-музей художника Н. Н. Хохрякова»,  
КОГБУК «Вятский художественный музей»*

## **Организация работы Музейного центра творческого развития Вятского художественного музея**

Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых является одним из старейших музеев России. В 2020 году музей отмечает 110 лет со дня основания. На протяжении всей истории своего существования он вел активную просветительскую и образовательную детальность. Благодаря насыщенной и тематически разнообразной выставочной деятельности, с каждым годом музей посещает все большее количество людей. Сотрудники музея реализуют различные формы и методы работы с посетителями: экскурсии, лекции, встречи с художниками, мастер-классы, музейные театрализованные праздники, интерактивные экскурсии и др. Особое место в культурно-образовательной деятельности музея занимает Музейный центр творческого развития. Как показывает практика, студийная работа в музее остается одной из самых востребованных форм работы с детьми. С самого раннего возраста дети начинают активно осваивать музейное пространство и необходимые музейные коммуникации. В игровой форме начинают «изучать» музейные экспонаты, а также через собственное творчество знакомятся с изобразительным искусством и особенностями создания художественных произведений.

Музейный центр творческого развития Вятского художественного музея имеет продолжительную историю. Начало данной форме работы было положено в 1990 году. Одной из задач центра стало объединение разных форм культурно-образовательной деятельности в единую систему.

В Вятском художественном музее наиболее активно развивалось детское направление музейной работы. Уже тогда сотрудниками музея велась серьезная работа по изучению проблем музейной педагогики, разрабатывались программы для работы с детьми, накапливался и обобщался практический опыт. Перед музейным педагогом стави-



лись задачи разработки авторских программ с учетом специфики коллекции музея. Хочется отметить, что опыт Вятского художественного музея в рамках культурно-образовательной и педагогической деятельности был представлен современными и актуальными методиками и программами. Сотрудники музея активно участвовали в конференциях, делились опытом с коллегами.

За последние годы музейная педагогика стала значимым направлением деятельности художественного музея. В 2009 году Музейный центр получает новый статус. Теперь это клубное формирование при Кировском областном государственном бюджетном учреждении культуры «Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых». Занятия проходят как в самом музее, так и в его филиалах. Их ведут музейные сотрудники, педагоги изобразительного искусства, профессиональные художники, среди которых есть члены Союза художников России. Каждый педагог работает по авторской программе, которая утверждается на Научно-методическом совете музея. Ежегодно в конце учебного года проходят отчетные выставки детского творчества.

В настоящее время в Музейном центре творческого развития созданы все условия для работы педагогов и учащихся. Наш Музейный центр имеет современное оборудование: мультимедийный кинотеатр, информационно-образовательный интернет-класс, богатый методический фонд. Но самым ценным по-прежнему остается уникальное музейное пространство, которое является обязательным условием педагогической деятельности в музее. Дети вместе с педагогом в любой момент могут пойти в залы музея, чтобы в очередной раз всмотреться в музейные шедевры, порассуждать перед ними, заново открыть их «неизвестные» стороны. Тем самым формируется потребность приходить в музей, понимание того, что каждый раз в музее можно увидеть и почувствовать что-то новое.

Самое главное отличие Музейного центра от детских изобразительных студий города заключается в возможности сблизить процессы «смотрения» и «делания». Именно в художественном музее есть все условия для проведения занятий по восприятию изобразительного искусства детьми в теснейшей связи с их самостоятельной творческой деятельностью. Научить детей понимать истинную красоту, научить



замечать интересное, необычное, обобщать увиденное, чувствовать, думать, анализировать — все это задачи художественного воспитания в Музейном центре творческого развития Вятского художественного музея.

В данной статье описывается опыт проведения музейных занятий на площадке филиала Вятского художественного музея «Дом-музей художника Н. Н. Хохрякова».

Николай Николаевич Хохряков (1857–1928) — вятский художник-пейзажист реалистического направления. Превосходный рисовальщик школы И. И. Шишкина. Участник передвижных выставок до 1918 года, один из основателей Вятского художественного музея и первый хранитель картинной галереи нашего музея. В фондах Вятского художественного музея находится около двухсот живописных работ художника и более ста рисунков.

Дом-музей художника Н. Н. Хохрякова является памятником истории и культуры регионального значения. Был открыт в 1998 году. В постоянную экспозицию включены произведения живописи, графики вятского художника Н. Н. Хохрякова, а также фотографии, мемориальные вещи, воссоздающие атмосферу дома, в котором жил и работал художник. В гостиной комнате музея проходят выставки современных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, фотографов.

Пространство для работы Музейного центра организовано в 2013 году. Инициатором выступил отдел культурно-просветительской деятельности Вятского художественного музея. Рабочее пространство было оборудовано прямо в филиале экспозиции Дома-музея художника Н. Н. Хохрякова. Этот факт можно считать уникальным. Интерьеры музея с живописными произведениями, предметами декоративно-прикладного искусства, старинной мебелью стали особой художественной и музейной средой, в которой занимаются дети. Еще 90 лет назад выдающийся русский ученый-психолог Л. С. Выготский сформулировал положение, утвержденное и многократно проверенное самой жизнью о том, что определяющую роль в развитии личности играет не наизидание, а среда, в которой пребывает воспитуемый. Из этого следует, что атмосфера музея, как художественно-насыщенная среда, способна активно питать и стимулировать художественно-творческое



развитие детей с самого раннего возраста. Еще одной уникальной особенностью музея художника Н.Н. Хохрякова можно считать его камерность. Площадь комнат небольшая. Это позволяет на занятиях создавать особую, домашнюю творческую атмосферу при работе с детьми дошкольного возраста. Именно первые впечатления и ощущения детей создают основу их дальнейшего приобщения к искусству.

Автор статьи, являясь сотрудником Вятского художественного музея, искал формы и методы работы с детьми младшего дошкольного возраста в условиях музейного пространства. Опираясь на опыт коллег по изучению вопросов музейной педагогики, проанализировав музейно-педагогические программы, ориентированные на дошкольников, была разработана авторская программа «Музей для малышей». Программа направлена на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях художественного музея. Музей как специально созданная культурная среда благоприятно влияет на развитие творческих способностей детей. Контакт ребенка с различными по изобразительному языку произведениями дает ему уникальный материал для творческого развития. Встречаясь с новым опытом взаимодействия с музейным предметом, произведением искусства, откликаясь на него, ребенок открывает не только внутренний мир другого человека, но и учиться выражать чувства, эмоции. Задача педагога заключается в раскрытии творческого потенциала ребенка через создание необходимой атмосферы психологического комфорта, через принятие ребенка таким, какой он есть, через веру в его творческие возможности и создание условий для самовыражения. Если умело использовать такие качества дошкольника, как эмоциональность, отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность малыша в стремлении к познанию, можно максимально стимулировать развитие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Цель программы «Музей для малышей» — на основе знакомства с изобразительным искусством, музейными предметами дать детям новые знания, ощущения, впечатления, которые будут способствовать развитию творческих способностей.

Занятия рассчитаны на детей младшего дошкольного возраста от трех лет. Специалисты в области музейной педагогики пришли к выводу, что это оптимальный возраст для начала занятий в музейном



пространстве. Дети очень быстро погружаются в творческий процесс и работают с большим удовольствием. Новая информация закладывается не только в их сознательную память, но и на уровень подсознания. Вырастая, дети могут и не вспомнить конкретных фактов, которые им сообщали на занятиях, но желание и умение видеть и чувствовать красоту остается. Также остается и интерес к музею, желание прийти сюда вновь и вновь. Поэтому очень важно в первый год обучения помочь ребенку адаптироваться к новой среде. Вызвать у малыша положительный отклик, показать возможности музея. Кроме того, ребенок в этом возрасте открывает для себя язык изобразительного искусства. У него появляется искреннее желание поэкспериментировать с художественным материалом (краски, кисти, пластилин и т. д.). В возрасте 3–4 лет для малышей важен сам творческий процесс. Только так зарождается детская любовь к искусству.

Занятия в рамках программы «Музей для малышей» проводятся один раз в неделю (продолжительность 45 минут). Они проходят в небольших группах по восемь человек, что позволяет обратить внимание на каждого ребенка. Дети всегда с радостью делятся всеми событиями окружающей их жизни. Педагог обязательно должен реагировать на подобные проявления, рассуждения, переживания детей. Ведь создание и сохранение в группе благоприятного психологического климата способствует более полному проявлению творческой активности ребенка.

Во время первого года обучения дети знакомятся с художественными материалами, учатся ориентироваться на листе бумаги: верх — низ — центр; право — лево. Особое внимание уделяется изучению формы. Дети учатся видеть форму в произведении, сравнивать различные формы между собой, находить закономерности. Обязательным элементом данного этапа является педагогический показ. Педагог вместе с детьми строит форму, а в цвете дети работают самостоятельно. Все чаще творческий этап занятия проходит под сопровождение классической музыки — существует детский плей-лист, созданный из любимых музыкальных произведений.

Каждое занятие состоит из трех этапов. Первый этап: свободное творчество. Дети выбирают материал, с которым им хочется поработать, это может быть пластилин, краски и карандаши для раскраши-



вания, бумага для аппликации. Самостоятельное творчество длится до 10 минут. Причем есть дети, которые выбирают иное занятие. Например, они могут самостоятельно ходить по музею и рассматривать картины.

Второй этап — это разбор темы занятия. Здесь на помощь приходят другие виды искусств: музыка или театр. Например, чтобы понять ритм «спокойного» морского пейзажа, дети руками изображают маленькие волны, показывают, как невысоко они поднимаются. В это время может звучать классическая музыка. Обязательно знакомство с конкретным произведением из экспозиции. Дети учатся описывать увиденное на картине с помощью системы вопросов. Главная цель задаваемых вопросов — побудить детей к детальному рассмотрению предлагаемых картин: «Какие краски художник выбрал?», «Что художник разместил на переднем плане?», «Что изображено на дальнем плане?», «Какое настроение передано на картине?». Детям очень нравится отгадывать загадки или искать ответ в экспозиции музея. Дидактические игры и творческие задания не только предотвращают усталость и способствуют закреплению пройденного материала. Детям на второй, третий год обучения, добавляется обязательное формулирование собственных впечатлений, детальное обсуждение увиденного.

Третий этап — творчество. На этом этапе дети учатся работать с художественными материалами и инструментами, осваивают правильную организацию рабочего пространства. Лист должен лежать перед собой, со стороны рабочей руки должны быть палитра с краской, баночка с водой и тряпочка. Каждый раз необходимо проверять готовность к работе, особенно на первых занятиях. Краску в палитру должен выкладывать педагог. Дети очень любят наблюдать за процессом. Начинать лучше с двух цветов. А уже в процессе работы выкладывать новый цвет. Каждое новое действие педагогу необходимо проговаривать вслух: «Смочить кисточку», «Взять кончиком кисточки цвет», «Промываем кисточку», «Вытираем о тряпочку». Есть дети, которым надо помочь промыть кисточку или набрать краску. Первые рисунки основаны на таких выразительных средствах, как линия, цвет, пятно. Чтобы информация была понятна, доступна и интересна малышу, она дается в форме игры-сказки, в которой ребенок принимает непосредственное участие.



Рассмотрим ход занятия по теме «Рисунок „Синее море“». Детям объявляется, что сейчас они отправятся в морское путешествие. Педагог раздает бумажные кораблики, выполненные в технике «оригами». Чтобы кораблики начали свое путешествие, надо найти произведение в экспозиции музея, на котором изображен морской пейзаж. Бывает, что дети проходят мимо картины, тогда педагог останавливается рядом с картиной и собирает всех ребят. В музее можно посидеть возле картины, так как на полу лежат ковры. Начинается рассказ педагога. Обращается внимание на цвет и на то, как художник изобразил воду, подбираем слова для ее описания, например, это «длинные и неровные линии». Рассказ педагога может дополняться показом репродукций работ других художников, на которых изображены море и корабли. Делается это для того, чтобы была возможность сравнить технику и манеру изображения. После разговора в экспозиции дети садятся за рабочие столы и стараются на листе изобразить «длинные и неровные линии». Вместе с педагогом малыши работают с палитрой, смешивают цвета.

Первые работы детей, как правило, бывают немного хаотичны, но этим они и прекрасны. В них самая настоящая детская непосредственность. После того, как весь лист заполнен цветом, приклеиваем кораблик. Первый рисунок готов! Занятие закончено.

Интересен тот факт, что со временем сложились традиции, без которых не проходит ни одно занятие, это: пальчиковая гимнастика в начале занятия, просмотр получившихся работ совместно с родителями. Так же обязательным мероприятием для студийцев стал ежегодный выход в «Большой музей» (главное здание) в конце учебного года. Так заканчивается первый год обучения.

Несомненно, музей влияет на художественное и эстетическое развитие детей, это доказывают отзывы родителей, детей, которые посещают занятия Музейного центра. Родители отмечают расширение, обогащение словарного запаса детей, причем слов специфически художественных, таких как: экспозиция, палитра, картина, которую не рисуют, а пишут. Дома дети стараются показать, как надо смешивать краски и называют получившиеся цвета. Игруют в музей, устраивают свои выставки, водят экскурсии по своим рисункам. Дети начинают более внимательно рассматривать книжные иллюстраций. Домашнее



творчество становится более разнообразным по использованию художественных материалов. Все это говорит о том, что методика занятий в художественном музее не только обогащает духовный опыт ребёнка, но показывает многообразие художественной жизни, дарит детям радость открытий, побуждает их к творчеству, к созданию художественных образов. Постепенно у детей развивается творческое мышление, умение видеть, чувствовать и создавать. Они становятся более внимательными и терпеливыми зрителями и посетителями. Дети любят музей, относятся к нему, как к необходимой части своей жизни и говорят: «Мой музей».

В настоящее время музейный центр расширяет границы деятельности. Если раньше дети приходили только на занятия, то сейчас наши учащиеся вместе с родителями посещают мероприятия музея, концерты, участвуют в музейных акциях. В дальнейших планах музея организовать театральную студию для детей в пространстве музея.

### Литература

*Кочурова Н. В.* Произведения искусства — необходимая среда для развития личности//Произведения искусства в образовательном процессе. Материалы научно-практической конференции. Киров, 2001. С. 28–31.

*Кочурова Н. В.* Произведения искусства в программах музейной педагогики//Материалы и исследования. Киров, 2004. С. 106–109.

*Некрасова-Каратеева О. Л.* Детское творчество в музее: Учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2005.



---

**Бакиева Диана Айратовна**  
*научный сотрудник отдела образовательных программ и музейной  
педагогике Государственного музея истории религии*

## **Дидактические основы проектирования и реализации музейно-педагогического проекта для детей с ментальными нарушениями «Открытая территория» в пространстве Государственного музея истории религии**

Согласно статистике, ментальные нарушения встречаются у двадцати из 10 тысяч детей. В действительности количество детей с ментальными нарушениями больше. Это связано с тем, что ментальные нарушения проявляются в очень разных формах, при различных уровнях интеллектуального и речевого развития. Детей с ментальными нарушениями можно встретить как в специальном, так и в обычном детском саду, как во вспомогательной школе, так и в престижном лицее. Отличительная особенность таких детей заключается в том, что они испытывают огромные трудности во взаимодействии с другими людьми, в общении, социальной адаптации и требуют специальной поддержки<sup>1</sup>.

Проект «Открытая территория» подразумевает сотрудничество Государственного музея истории религии и школы № 131 для детей с особенностями ментального развития Красносельского района г. Санкт-Петербурга. Данный проект ориентирован на детей с задержкой психического развития, у которых при потенциально сохранных возможностях интеллектуального развития наблюдаются слабость памяти, внимания, недостаточность темпа и подвижности психических процессов, повышенная истощаемость, несформированность произвольной регуляции деятельности, эмоциональная неустойчивость, и на детей с умственной отсталостью.

---

<sup>1</sup> Методика психосоциальной работы с семьей, воспитывающей ребенка с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями: учебно-методическое пособие / Сост.: Н. А. Разнадежина, Л. А. Бездольная. Сургут: Изд-во «Методического центра развития социального обслуживания», 2016. С. 27–28.



Значение музея для развития таких детей трудно переоценить. Современное стремление музея и школы наладить и укрепить взаимодействие опирается на более чем вековой опыт их сотрудничества, на традиционно высокий престиж культуры и образования страны. Музей, непосредственно влияя на изменение современной образовательной модели, вместе со школой, театром, университетом и другими социокультурными учреждениями составляет институциональную структуру, определяющую поступательную динамику и устойчивость функционирования и эволюции культуры. Этот процесс реализует смену парадигм, по утверждению Л. М. Ванюшкиной, от школоцентристской модели образования — к многоканальной модели социального партнерства институтов приобщения к культурному наследию<sup>2</sup>. «Партнерство — это технология координации деятельности организаций, не связанных друг с другом ни административными, ни рыночными отношениями. Партнерство предполагает взгляд на организацию культуры как на часть более масштабного целого или как на элемент другой системы»<sup>3</sup>.

Связаны поиски новых и укрепление уже имеющихся каналов образовательного взаимодействия с тем, что подобный опыт вышел на новый уровень. Многочисленные отрасли и подсистемы образования все больше приобретают замкнутый, самоориентированный характер. Система образования столкнулась с необходимостью нахождения содержательной и методической связи между всеми уровнями системы. Эта связь так же необходима на уровне форм и средств обучения и воспитания детей с ОВЗ. Система образования переживает процесс поиска партнеров для реализации повышающего спроса на актуальное, личностноориентированное знание, которое будет основано на формировании собственного отношения к традициям, усвоение ценностных установок, связанных с приобретением межпоколенческого опыта, на основе которого строится актуальное современному ребенку с ментальными нарушениями восприятие образа мира и собственного места в нем.

<sup>2</sup> Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование — путь в новое образовательное пространство. Монография. СПб., 2003. С. 138.

<sup>3</sup> Зиновьева Ю. В., Мацкевич Ю. Ю. Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом // Труды СПбГИК. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-i-ego-partnery-vzaimodeystvie-s-mestnym-soobschestvom> (дата обращения: 27.01.2020).



Методологической основой разработки и реализации проекта «Открытая территория» стал Федеральный Государственный образовательный стандарт общего образования, ядром которого является концепция духовно-нравственного развития и воспитания школьников, цели и задачи которой направлены на формирование духовно-нравственных ориентиров в воспитании личности ребенка с ОВЗ, в воспитании его духовной культуры, в выстраивании системы базовых ценностей.

Музей истории религии предоставляет большие возможности для включения детей в атмосферу, способствующую освоению культурного наследия, а также их интеллектуальному, эмоциональному и творческому развитию. Основным отличием образования в музее является сам процесс получения знаний, проходящий свободно, опирающийся на художественный и исторический памятник. Немаловажное значение имеет и иной тип поведения, предполагающий пространственное перемещение в музее, признание особых музейных правил и т. д. Восприятие музейного предмета в психологическом отношении сложнее обыденного восприятия реальности. Через создание особой среды, в которой ребенок с ментальными нарушениями вступает в непосредственный контакт с коллекционным предметом, обеспечивая содержательную коммуникацию, через реализацию сущностной потребности быть услышанным и востребованным, через обретение новых возможностей для самоактуализации и взаимодействия с другими людьми. Этот процесс требует подготовки, которая и может осуществляться в рамках данного проекта. Взаимодействие с Музеем поможет лучше осмыслить полученную визуальную информацию, сформировать личностное восприятие культурного многообразия мира. Именно поэтому цели проекта «Открытая территория» были сформулированы следующим образом:

- внедрение и продвижение дополнительного музейного образования, направленного на творческую реабилитацию и социальную адаптацию учащихся специального (коррекционного) образовательного учреждения путем расширения возможностей их доступа к памятникам музейного собрания и другой культурной информации;
- содействие духовно-нравственному воспитанию ребенка с ОВЗ средствами музейной деятельности;



— формирование и развитие просвещенной аудитории среди детей с ОВЗ, обладающей знаниями для грамотного восприятия культурных ценностей и имеющей устойчивую потребность в посещении музея.

На достижение подобных целей направлено сопряжение деятельности музея и образовательной деятельности школы № 131 Красносельского района, создание открытой системы образовательного взаимодействия. Однако следует отметить, что образовательный процесс в пространстве школы имеет важное отличие — дидактическое обоснование, которое лежит в основе любой ее деятельности. Школьная дидактика, рассматривающая теорию и методику обучения, является непреложным и важнейшим звеном, влияющим на содержание, методы, формы и приемы работы. Музей истории религии, заявляя об активной образовательной позиции, перенимает опыт и наработки системы образования в вопросе дидактически выверенных способов работы с ребенком с ОВЗ; акцентируя внимание на образовательной деятельности, разрабатывает дидактический компонент. Создавая стройную систему, основанную на теории и многочисленных методах обучения, музей должным образом включается и выстраивает партнерское взаимодействие со школой и с системой образования в целом.

Поставленные цели проекта осуществляются через последовательное решение следующих задач:

— дидактически обоснованная интегративная образовательная деятельность музея и школы, реализуемая путем органичного включения учреждений культуры в школьный образовательный и воспитательный процесс;

— формирование через активные виды деятельности устойчивого интереса к музею как неотъемлемому составляющему культурного пространства;

— формирование у детей с ОВЗ нравственных качеств, развитие внутреннего духовного мира ради осознания своей нужности и полезности;

— развитие креативных способностей детей с ОВЗ, познавательной активности, любознательности, внимания, обогащение словарного запаса;

— совершенствование профессиональной компетентности и общекультурного уровня музейно-педагогических работников;



— привлечение родительской общественности к воспитанию творческой личности ребенка посредством приобщения его к культурным традициям.

Проектирование и реализация проекта «Открытая территория» было разделено на три этапа:

Первый этап (пропедевтический) заключался в определении актуальности проекта в данном социуме и формулировке целей и задач проектной деятельности; совместное планирование всех видов деятельности по проекту; согласование видов и форм работы; ознакомление работников дошкольного отделения, школы, музея с целями и задачами проекта; ознакомление воспитанников, учащихся и их родителей с целями и задачами проекта; составление и утверждение календарного плана мероприятий по реализации проекта.

Второй этап (практический) — непосредственная реализация целей проекта: подготовка и проведение мероприятий согласно разработанному плану; накопление базы методических материалов; отслеживание результатов проекта и систематизация опыта работы.

Третий этап (аналитический): анкетирование; анализ работы над проектом; обобщение накопленного опыта и его систематизация.

В проекте участвуют три возрастные категории учащихся: дошкольники; учащиеся 4-х классов; учащиеся 8-х классов. Для каждой группы были сформулированы ключевые особенности участия в проекте.

Для младшей аудитории (дошкольники) обязательной стала интеграция содержания проходимого в школе материала. Музей истории религии на основе заявленного плана работы создал музейно-педагогические занятия, актуализирующие, раскрывающие и углубляющие полученные в учебном заведении знания. В перечне проводимых мероприятий таким образом появились темы «Дом и люди в нем», «Музейные профессии», «Весна и все о ней» и т. д. Так же для этого возраста стало обязательным присутствие родителя на занятиях в музее для более легкой адаптации, снятия тревожности и опасений у детей с ментальными нарушениями. По мере привыкания ребенка к новой обстановке, к музейному пространству и музейным правилам, роль родителя уменьшалась. Однако экспозиционные занятия требуют особого искусства и осторожности в проведении, раннего продумывания маршрута, так как любое резкое движение или повышенная



сенсорная активность могут вызвать охранительную реакцию ребенка с ОВЗ, и поставленные цели занятия окажутся недостижимыми.

Для средней возрастной категории (учащиеся 4-х классов) ключевыми особенностями реализации проекта явились работа на сплоченность группы, совместное изучение экспозиции, совместные поиски верных ответов и размышления над поставленными вопросами. Темы музейных занятий были подобраны в соответствии с образовательной программой из перечня имеющихся в музее, однако каждое образовательное мероприятие было сфокусировано на какой-либо проблеме или вопросе. К примеру, на занятии, посвященном архаическим верованиям, были обозначены следующие векторы для размышлений: «Что есть древность?», «Откуда мы о ней знаем?», «Что такое традиции?» и т. д.

Работа старшей группы детей (учащиеся 8-х классов) направлена на адаптацию программы «Основы религиозных культур и светской этики» в связи с особенностями восприятия информационного контента музея сложной тематики школьниками с ментальными нарушениями. Следует отметить, что образовательная программа школы № 131 не подразумевает проведения данного учебного предмета. Однако отдельные знания, учащиеся получают из других уроков: обществознания, литературы и проч. В рамках проекта Музей истории религии знакомит школьников с развитием религиозного знания, становлением религиозного мировоззрения в разных странах и в разные периоды истории. Музей структурирует разрозненные знания, при помощи многочисленных методов и раздаточных материалов привлекает внимание аудитории к важным именам и событиям. В тематическом плане были выделены следующие «точки»: «Архаические верования», «Верования Древнего мира», «Иудаизм», «Христианство», «Ислам».

На основе пройденного в музее материала каждая группа занималась художественно-творческой деятельностью в специальной музейной мастерской. Данная часть занятия была направлена на художественную рефлексию и преобразование увиденного в личностный опыт. Подобного типа мастер-классы проводили как сотрудники музея истории религии, так и педагоги школы № 131.



Следует уточнить, что при реализации проекта были запланированы и реализованы различные мероприятия: экскурсии, классно-урочные занятия, творческие конкурсы и выставки работ участников проекта. Обязательным условием стала подготовка и презентация проектной работы, выполненной учащимися каждой группы, по итогам посещения музейной экспозиции. Также музей предложил принять участие в Международном конкурсе детских художественных работ «И лотос, и единорог: символы и знаки вокруг нас».

В проекте «Открытая территория» важной видится систематичность, так как именно системная работа дает наибольший эффект в любом виде деятельности. Для каждой возрастной аудитории был определен график посещения музея, где обязательным условием было ежемесячное присутствие в пространстве музея. Для участников проекта, которые не имеют возможности посещать музей в силу особенностей здоровья, были организованы выездные образовательные мероприятия в школу. Подобные занятия дублировали музейные экскурсии, поэтому сотрудники музея привозили многочисленный дидактический материал для большей наглядности и иллюстрации рассказа непосредственно в учебное заведение.

Указанные выше многочисленные действия были направлены на результаты, обозначенные еще при подготовке проекта. Эффективное взаимодействие специалистов дошкольного отделения, школы и музея в рамках реализуемого проекта позволило создать условия для успешного обучения, приобретения опыта творческой деятельности, а в конечном итоге обеспечить условия успешного эмоционально-ценностного ориентирования, самовыражения ребенка с ОВЗ в мире с помощью приобретенных знаний.

Обобщенный предполагаемый результат как итог реализации социокультурного проекта фиксировался в портрете ребенка, обладающего следующими характеристиками:

- любознательный, интересующийся, активно познающий мир;
- имеющий представлений о культурных и научных идеалах и ценностях;
- умеющий слушать и слышать, умеющий высказать свое мнение.

Все эти важные качества были выбраны не случайно. По мнению Л.С. Выготского отклонения в развитии ребенка с ограниченными



возможностями это, прежде всего, отклонения социального порядка. Для преодоления стигматизации образа ребенка с ментальными нарушениями в обществе необходимым видится развитие у ребенка компенсаторных механизмов, определенных социально-психологических установок, позволяющих ему адаптироваться и интегрироваться в социум. Для более полноценного развития ребенку с ограниченными интеллектуальными возможностями важно расширение границ его жизненного пространства, а это значит: обеспечение максимальной широты социальных контактов<sup>4</sup>, одним из вариантов которых является музей и его уникальное пространство.

Как указано выше, проект «Открытая территория» является многоступенчатым и многоаспектным проектом. Активная проработка содержания; соотношение последнего с образовательной программой школы; выбор методов и способов работы на экспозиции стали трудной, но выполнимой задачей лишь в связи с имевшими важное значение консультациями сотрудников Музея со специалистами-дефектологами. В рамках проекта были проведены мероприятия для специалистов музея на тему особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья:

— семинар «Взаимодействие специалистов по осуществлению культурно-просветительской работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития и умственной отсталостью)»;

— консультация «Особенности детей с детьми с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития и умственной отсталостью) вне специализированного учебного заведения».

Благодаря тесному сотрудничеству Музея истории религии и педагогов школы № 131 Красносельского района г. Санкт-Петербурга проект «Открытая территория» показал себя как дидактически выверенный и структурированный замысел. Однако следует перечислить и сверхцели для каждого участника проекта.

Для образовательного учреждения это:

---

<sup>4</sup> Нурмуратова А.К., Культаева Б.Ж. Социализация учащихся с ментальными нарушениями в условиях коррекционной школы: проблемы и решения // Педагогика: традиции и инновации: материалы V Международной научной конференции (Челябинск, июнь 2014). Челябинск: Два комсомольца, 2014. С. 100–102. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/104/5664/> (дата обращения: 27.01.2020)



1. Социализация и инкультурация учащихся данного образовательного учреждения;
2. Активное участие педагогов в проектной деятельности, необходимой для пополнения личного портфолио педагога;
3. Создание конкурса лучших детских проектов с последующим награждением для повышения активной познавательной деятельности учащихся;
4. Компенсация поведенческих проблем младшей группы (дошкольники), «вытягивание» возможных детей до поведенческой и познавательной «нормы».

Для музея видятся важными следующие сверхцели:

1. Создание карты сенсорной безопасности, основанной на изучении экспозиции людей с ОВЗ;
2. Создание музейных программ, интегрированных в образовательный процесс, адаптированных для детей с особенностями ментального развития разных возрастов;
3. Заключение экспертного совета относительно вышеуказанных методических разработок и методических рекомендаций.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить ключевые особенности проекта «Открытая территория», реализованного в пространстве Государственного музея истории религии совместно со школой № 131 Красносельского района Санкт-Петербурга для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями в интеллектуальном развитии): создание общего дидактического поля с четкой постановкой целей, задач и, главное, обозначением результатов совместной работы. В качестве таких результатов выступали метапредметные умения и навыки, а также личностный рост учеников с ОВЗ; развитие интеллекта и появление интереса к процессу получения знаний; накопление культурного опыта и трансформация его в собственное творчество, выраженное разными способами. Отметим, что достижение данных результатов возможно лишь при систематической работе, что предполагает создание новой модели взаимодействия, где образовательное учреждение и музей еще «на берегу» обговаривают и разрабатывают содержательный компонент, методологический аппарат, дидактические основы. В этом случае музей, получив запрос



---

от школы, создает новые по содержанию и по форме музейно-педагогические занятия, направленные на постижение заранее намеченных тематических блоков. Школа в свою очередь перестраивает учебный план, где занятия в музейной среде и занятия в пространстве образовательного учреждения занимают немаловажное место.



**Березюк Мария Александровна**  
*младший научный сотрудник МО (НП) Центрального  
военно-морского музея им. императора Петра Великого МО РФ*

## **«Штурманские уроки» в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого. Опыт разработки и реализации программы по ранней профориентации**

В настоящее время остро стоит проблема ранней профориентации школьников. Профориентация для школьников — это процесс поиска ответа на вопрос «Кем быть?». Существование проблемы профессионального самоопределения связано с противоречием между системой внешних стимулов, характеризующих современную практику работы образовательных учреждений, и системой реально действующих личностных мотивов молодежи.

Работа в этом направлении должна начинаться с детских лет. Выявление способностей, наклонностей и интересов в процессе воспитания молодого поколения является обязательной задачей. Современные школьники нуждаются в новых методах профориентации. Особая роль отводится практическим занятиям.

Выбор профессии долгое время рассматривался как поиск соответствия требований профессии и индивидуальности. Такой подход стали называть «диагностическим» и отнесли к разряду директивных форм профконсультации и профориентации. При этом полностью игнорировался тот факт, что мир профессий чрезвычайно динамичен, изменчив, и требования, предъявляемые ими к человеку, неуклонно меняются. И наряду с этим сама индивидуальность человека также рассматривается как нечто застывшее и неизменное, раз и навсегда заданное и связанное с профессиональными требованиями.

Главное в формировании мотивационной сферы молодого поколения не в том, что оно формально овладело моральными ценностями, заключенными в требованиях общества, нормах и правилах поведения и т. п., а в осознании этих требований, образовании на их основе индивидуальной убежденности, обеспечивающей социальную активность, деятельную позицию каждого человека по отношению к бу-



дущему. Только наличие сформированной потребности в овладении определенной предметной деятельностью, конкретным видом труда делает выбор профессии мотивированным и образует механизм сознательного выбора профессии.

Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого (далее ЦВММ) разработаны и широко внедряются в практику музейно-педагогические программы, ориентированные на работу с детской, юношеской и семейной аудиториями.

Несмотря на специфику, музей по специальной программе целенаправленно работает с молодежью. При создании программ главное внимание уделяется следующим вопросам:

- патриотическое воспитание подрастающего поколения, допризывной молодежи города и страны;
- военно-патриотическое воспитание морских кадетов, нахимовцев и курсантов;
- военно-профессиональное консультирование слушателей высших военно-морских учебных заведений, личного состава кораблей и частей армии и флота;
- приобщение к славной истории и богатым традициям Петербурга — города морской славы, своеобразной столицы Военно-морского флота.

При проведении мероприятий по военно-профессиональной ориентации могут использоваться различные методы — формирование необходимых понятий, организация познавательной и практической деятельности, стимулирование ориентации на подготовку к военно-морской службе, контроль за ходом формирования военно-профессиональной направленности.

Существует и другое, психолого-педагогическое основание для классификации форм и методов военно-профессиональной ориентации. Выделяются групповая и индивидуальная формы, а также традиционные и активные методы военно-профессиональной ориентации: рассказ, беседа, консультация, игра.

Военно-профессиональная игра как активный метод групповой профориентации проводится по специальным программам активизирующих профориентационных занятий.

Музейно-педагогические программы ЦВММ такие как: «Музей и семья», «Музей и школа», «Музейная школа профессиональной ори-



ентации подрастающего поколения», «Ребенок на выставке», «Музей — вуз», разработанные сотрудниками отдела научно-просветительной работы при активной помощи научно-экспозиционного отдела, определяют базовые направления просветительской деятельности музея в процессе патриотического воспитания подрастающего поколения и военнослужащих всех категорий.

Музей представляет собой удобную и органичную площадку для реализации задач, поставленных государством. Кроме того, в штате музея работает большое количество профессионалов — специалистов военно-морских специальностей, офицеров запаса Военно-морского флота. Имея такую профессиональную команду, администрацией музея было принято решение разработать программу по ранней профориентации «Штурманские уроки». Для апробации программы пригласили кадетские классы «Юнармии» ГБОУ СОШ № 245 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Первое занятие по штурманскому делу провел сотрудник музея, имеющий большой опыт работы на флоте. Откликов от детей и их заинтересованности мы не получили. В пояснениях ребята сказали, что у них сложилось следующее впечатление: для овладения данной военной специальностью нужно потратить большое количество лет и это не вызывает у них большого интереса.

Таким образом, мы решили изменить подход и пригласить «молодых специалистов» — курсантов штурманско-гидрографического факультета Военно-морского института ВУНЦ «Военно-морская академия», обучающихся по специальности «Кораблевождение и эксплуатация морских средств навигации».

Курсанты провели пробный «Штурманский урок», включавший в себя небольшую теоретическую часть и практическое занятие. Урок очень понравился кадетам, им это новшество пришлось по душе. Будущие офицеры флота увлеченно выступали и делились приобретенными знаниями.

После проведенного урока пришло много откликов, а также поступило большое количество заявок на расширение тематики занятий. Появилась идея не только давать практические знания по ранней профориентации, но и дополнить их интересными темами по истории Военно-морского флота России.



Для того чтобы курсанты могли более углубленно изучать историю ВМФ, в доступной форме передавать полученные знания, было принято решение о разработке индивидуальной программы по их обучению и консультированию. Важной особенностью данной программы является сочетание военно-исторического и музееведческого материала. Обучение курсантов проводили научные сотрудники, методисты и экскурсоводы музея.

При разработке индивидуальной программы ставились следующие задачи:

- дать курсантам систему знаний по истории музея, Военно-морского флота, города морской славы и основам музейного дела;
- научить курсантов работать с исторической литературой по заданной теме, привить навыки к исследовательской работе;
- способствовать нравственному формированию личности, эстетическому и патриотическому воспитанию;
- помочь курсантам научиться самостоятельно проводить занятия с подрастающей молодежью.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в повышении уровня профессионализма, т. е. личностной компетентности курсанта-наставника.

Проверка знаний курсантов осуществлялась на итоговых занятиях по каждому изученному разделу. После успешной сдачи экзаменов курсанты приступили к реализации программы по ранней профориентации школьников «Штурманские уроки».

Структура программы «Штурманские уроки» была значительно расширена. Она включала в себя не только практические занятия, но и лекции и беседы по военно-морской истории, истории флотов, военно-морских баз и флотилий, биографии выдающихся военно-морских деятелей. Еще одним направлением стала работа по подготовке и проведению тематических экскурсий. На данный момент проводится семь тематических экскурсий:

- «История развития парусного флота»;
- «История развития парового флота»;
- «История развития броненосного флота»;
- «Влияние научно-технического прогресса на развитие флота в XIX–XX веках»;



- «История развития подводных сил России»;
- «Санкт-Петербург — центр судостроительной и судоремонтной промышленности России»;
- «300 лет военно-морского образования в России».

Изначально программа «Штурманских уроков» была ориентирована на учащихся среднего звена школы. Однако в музей стали поступать заявки о проведении занятий и экскурсий для других возрастных категорий школьников. Поэтому возникла необходимость классификации и адаптации экскурсий и занятий в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

На 2018–2019 учебный год были сформированы три программы, в каждую из которых вошли следующие формы подачи материала: экскурсия, лекция, беседа, мастер-класс, игра и викторина. Периодичность мероприятий — один раз в месяц с октября по апрель, исключая январь. В основном они проводятся сотрудниками научно-просветительного отдела ЦВММ с привлечением курсантов.

В программу для младших школьников (1–3-й классы) вошли экскурсия «История Военно-Морского Флота в предметах», лекция «Россия — морская держава», беседа «Был город-фронт, была блокада...», мастер-класс «Подводный мир морей и океанов», игра «Морское настроение», викторина «Морские профессии».

Школьникам средних классов (4–7-й классы) были предложены следующие мероприятия: экскурсия «Петр I — создатель регулярного военно-морского флота России», лекция «Россия — морская держава», беседа «Девятьсот дней мужества»; мастер-класс «Навигацкая школа: от Петра Великого до современности», игра «Свистать всех наверх!» (тренажерный командирский мостик), викторина «Великие русские географические открытия».

Для старших школьников (8–11-й классы): экскурсия «Флот в Великой Отечественной войне», лекция «История флота с 1917 до 1941 г.», беседа «Живая память поколений», мастер-класс «Навигацкая школа: от Петра Великого до современности», квест-игра «История подводного флота», викторина «Боевые традиции отечественного флота».

Всего за 2018/2019 учебный год через эти программы прошло около 1000 учащихся школ города и района.

По окончании учебного года мы провели небольшой опрос учащихся и педагогов и выяснили, что многие из них хотели бы про-



должить посещение музея для более углубленного изучения истории Военно-Морского Флота России. Особо было отмечено, что в ходе проведения занятий курсанты штурманско-гидрографического факультета Военно-морского института ВУНЦ «Военно-морская академия», обучающихся по специальности «Кораблевождение и эксплуатация морских средств навигации», проявили себя как грамотные и увлеченные экскурсоводы, умеющие доступно изложить сложные исторические темы.

Таким образом, перед сотрудниками научно-просветительного отдела музея встала задача по разработке новых тем и форм подачи материала. Одна из главных трудностей заключалась в том, что приходилось адаптировать сложный материал и морскую терминологию под детскую аудиторию.

Курсанты повторно прошли обучение и сдали экзамены. На 2019/2020 учебный год в программу «Штурманских уроков» в основном вошли темы, дополняющие школьную программу по истории России:

- «Русский военно-морской флот в борьбе за выход в Балтийское и Черное моря в XVIII в.»;
- «Флот в Крымской войне 1853–1856 годов»;
- «Флот на рубеже веков (XIX–XX вв.)»;
- «Флот в Русско-японской войне»;
- «Флот в Первой мировой войне»;
- «История русского флота до окончания Первой мировой войны»;
- «Участие моряков в трех революциях и в Гражданской войне»;
- «Героические подвиги моряков в Великой Отечественной войне»;
- «Флот в послевоенный период и на современном этапе военного строительства»;
- «Флот на страже морских рубежей».
- «История развития надводного кораблестроения»;
- «История развития подводных лодок» и др.

Ожидаемое количество посещений данных программ в 2019/2020 учебный год около 1700 учащихся школ города и района. При этом «повторные посещения» составят более 60 %.

В конце нынешнего учебного года мы повторим анкетирование, сделаем выводы, учтем замечания и продолжим работу по данному направлению.



В основе программы «Штурманские уроки» заложены психологические, педагогические и экскурсоводческие подходы.

Если брать психологию, то важное значение имеет психологический принцип «зеркальности». Этот принцип основан на формировании у собеседника или группы людей ощущения принятия и близости по принципу Маугли («мы с тобой одной крови»). На основе сходных движений, жестов, интересов, используемой лексики, манер и подобных сигналов у детей возникает ощущение, что курсант, проводящий занятие, такой же, свой. Это снижает тревожность, снимает блокировки и тем самым побуждает ученика слушать, доверять, понимать и принимать информацию.

Психологи утверждают, что существует множество способов самореализации и самоутверждения. Одним из таких способов, использованных в программе, является «подражание». «Подражание» — процесс, в котором один индивид пытается в точности следовать во всем другому человеку, группе, образцу, при этом он самостоятельно копирует действия, которые воспринимает от других. Психологическое подражание имеет немалое значение в усвоении человеком социального опыта, который наблюдается у многих в разных фазах индивидуального развития. В дошкольном и раннем школьном возрастах посредством подражания перенимаются нормы поведения, навыки самообслуживания, предметные действия.

Объект подражания, как в примере с курсантами, выше по статусу и старше по возрасту. Он обладает большим опытом и знаниями, которые способен передать более младшим товарищам. Таким образом, глядя на курсантов, школьники стараются их слушать, подражать им, а также копировать образцы поведения своего старшего товарища.

С педагогической точки зрения в работе с детьми выстроена единая преемственная система познавательных и образовательных циклов специальных профориентационных занятий.

Военно-профессиональную ориентацию школьников необходимо проводить с учетом основных принципов: сознательности, свободы выбора, системности, динамичности, индивидуального подхода.

Принцип сознательности предполагает знание особенностей выбранной военной профессии и личных способностей, который проверяются практически в деятельности, близкой к военной профессии.



Принцип свободы выбора предполагает наличие устойчивого интереса к профессии офицера и не должен осуществляться стихийно.

Принцип системности заключается в комплексном применении различных подходов к работе по профориентации, элементов, отражающих взаимодействие организаций и их представителей в оптимальном наборе методов, средств и формы воспитания учащихся при военно-профессиональном самоопределении.

Принцип динамичности предполагает поэтапный подход к решению задач военно-профессиональной ориентации с учетом особенностей возрастного развития. Он требует учета и правильного использования в процессе профессионального воспитания отдельных возрастных периодов, когда те или иные группы индивидуально-психологических качеств развиваются особенно интенсивно.

Принцип индивидуального подхода требует обязательного соответствия психолого-педагогического воздействия особенностям молодого человека. Поэтому в работе по военно-профессиональной ориентации к каждому из них нужен индивидуальный подход.

Все это работает на базовую основу процессов обучения, воспитания и экскурсоводческой деятельности. Эта работа взаимная, т. е. основывается на «субъект-субъектные отношения», которые учитывают взаимопонимание, эмоциональную поддержку и эмпатию (способность встать на сторону другого). При этом прививаются морально-нравственные качества с учетом принципов гражданственности, воспитывающего обучения и личностного подхода к подрастающему поколению.

Как известно, музеи всегда осуществляли связь времен и поколений. ЦВММ дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации патриотического и учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил и творил до нас, воспользоваться их опытом в области военно-морского образования и культуры.

Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается и прорастает в настоящем, оставляя сотни тысяч свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, подлинных исторических документов, которые хранит и пропагандирует наш музей. И эффективное использование этого потенциала для вос-



---

питания молодежи в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности, организации профориентационной работы является одной из важнейших задач Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.



**Бородулина Анна Владимировна**

*руководитель отдела музейной педагогики*

*Музея первого президента России Б. Н. Ельцина*

## **Партиципация в Музее Бориса Ельцина: от медиаторских экскурсий до проектов в духе культуры участия**

Партиципация в современном мире повсюду, все современное информационное пространство является партиципаторным. Миллионы людей каждый день являются творцами этого информационного пространства — пишут посты в социальных сетях, делятся визуальным контентом, комментируют новостные статьи. В этом ключе термин «партиципация» (или партисипация) укоренился и приобрел известность именно в медиаисследованиях. Поскольку практика партиципации является ежедневной для многих людей, эта культура стала осмысляться другими социальными и культурными институциями, в том числе музеями, и постепенно включаться в их деятельность.

В 2010 году Нина Саймон, куратор и эксперт в области организации взаимодействия музеев с публикой, исполнительный директор Музея искусства и истории в Санта-Крузе, издала книгу «Партиципаторный музей». Она рассматривает различные аспекты универсального партиципаторного опыта, воспроизвести который можно в любом музее: на чем должно основываться соучастие музея и зрителя, почему зритель в этом процессе главный, что такое интерактивные платформы и как они создаются.

Определений термина музейной партиципации множество, но его суть заключается во взгляде на посетителя музея не как на гостя, а как на сотворца, полноправного участника жизни и деятельности музея. Партиципаторные практики в музее принимают разные формы и оцениваются по шкале, или лестнице соучастия.

Музей Бориса Ельцина был создан в 2015 году, и его команда изначально стремилась строить свои экскурсионные и образовательные продукты на основе принципа соучастия. Во многом к этому располагала сама музейная экспозиция. Поэтому первый опыт вовлечения — это медиаторские экскурсии.



Основная экспозиция музея — «Семь дней, которые изменили Россию» — это история эпохи 1990-х годов, то есть история, которую пережили большее количество людей, пришедших в музей. Части экспозиции воспроизводят типичные сюжеты времени.

Таким образом, сама экспозиция отсылает посетителя к персональному социальному опыту. Музей Бориса Ельцина — это музей близкой, личной истории. Попадая в знакомую среду, посетитель непроизвольно вспоминает себя и события недавнего прошлого. Медиатор с лёгкостью ведёт диалог, помогает посетителю транслировать свои воспоминания и эмоции — перед нами уже не экскурсия, а многоголосый разговор, создающий многогранный облик эпохи из личных воспоминаний.

Музейная медиация родилась в среде музеев современного искусства. Арт-медиация появилась в Европе в 1970-х годах, когда начались первые опыты образовательных практик в музее, и зрителя попытались задействовать не только в формате экскурсии, но и, например, дискуссий. Цель медиации — сделать контекст экспозиции и выставки более понятным для самой широкой аудитории и в музее современной истории она, как нигде, актуальна.

Но говоря о медиации на экспозиции о 1990-х годах — мы говорим о посетителях от, примерно, 28 лет. Но как быть с детской аудиторией? Музей Бориса Ельцина отсылает к незнакомому им опыту, а сюжеты, которые воспроизводит экспозиция — они чужие и далекие. На помощь сотрудникам отдела музейной педагогики пришла концепция интерактивности. Все детские программы музея основаны на разных формах вовлечения ребенка и инструментах, позволяющих пережить, а значит освоить опыт эпохи. Заявленные принципы реализуются не только в программной деятельности (музейные игры, театрализованные занятия и др.), но и в создании особого слоя, параллельного «истории» экспозиции, который включает в себя материальную составляющую (реплики, модели, дидактические игры и др.), а также новые способы самостоятельного, семейного или группового освоения экспозиции (квесты, маршрутные листы, интерактивные путеводители).

Принятие концепции интерактивности открыло перед музеем множество новых возможностей. Например, нам удалось снизить возраст



музейного посетителя до трех лет. При разработке интерактивных занятий для самых маленьких посетителей, отдел музейной педагогики обратился к самому близкому способу осмысления окружающего мира ребёнком подобного возраста — к сказке. Работниками музея было разработано детское занятие, экскурсия — сказка «Кто живет в музее?», в основе которой сюжет, основанный на традиционной борьбе добра и зла, пользы и вреда, которые в данном случае обретают «лица» — добрый волшебник Музей-Чудодей и колдунья Пылинда. Во время занятия дети коммуницируют с музейным экспонатом как с одушевленным объектом. Они делятся своими историями и чувствами друг с другом. Такое взаимодействие строится на основе эмпатии. В итоге у детей от трех лет формируется представление о музее как о дружелюбной, интересной и насыщенной среде для проведения досуга, «населенной» понятными героями — предметами времени со своей, особой биографией.

Партиципация предполагает отход от тематической «коррупции» музея. Смысловые акценты программ и занятий смещаются в сторону самого посетителя, его истории. В этом контексте уместно упоминание о проекте музея, направленном на семейную аудиторию, — «Мой маленький музей». Это обращение к формату детской студии, где родитель и ребенок учатся познавать и играть вместе. Во время работы проекта «Мой маленький музей» дети, родители и музейные педагоги вместе «разбирали» домашние антресоли, выбирая уникальные вещи — хранителей семейной истории. В ходе серии мастер-классов участники проекта осваивали нелегкий, но увлекательный процесс создания экспозиции. Обращение к истории семьи неслучайно. В центре вселенной ребенка — собственное «Я», которое является мерой всех вещей и процессов. Освоение мира начинается с самого близкого пространства (как материального, так и нематериального) — комната, квартира, дом, двор, улица и т. д. Прошлое для ребенка — это все то, что было до его рождения. Но прошлое становится «ощутимее», когда ребенок осознает, что в прошлом жили его родные — родители, бабушки и дедушки. Пространство прошлого оживает, в нем появляются люди, затем и предметы, которыми они пользовались. Именно поэтому работа в формате студии с семейной историей и ее хранителями (предметами) представляется крайне актуальной и логичной, создает



условия для диалога поколений на самом раннем этапе развития ребенка, воспитывает ценностное отношение к семье как важнейшему социальному институту.

В 2019 году отделом музейной педагогики были реализованы два проекта для подростковой аудитории, которые можно назвать проектами в духе культуры участия. Первый из них — «Диалоги в музее. Аудиогид». Проект представлял собой работу по созданию цикла диалоговых аудиогидов. Диалоговый аудиогид в данном случае — это аудиозапись интервью подростка — участника проекта, и взрослого человека — свидетеля эпохи 1990-х годов. Музей предложил лишь удобную форму музейного продукта — аудиогид. Остальное смысловое и контентное наполнение проекта — дело рук самих подростков.

Участники проекта выбрали диалоговый способ подачи информации в аудиогиде, изучив экспозицию музея, они нашли интересные для себя сюжеты и сформулировали темы будущих интервью. Вместе с сотрудниками музея были найдены интервьюеры — взрослые посетители музея, которые готовы были поделиться своими историями об эпохе 1990-х. В течении нескольких месяцев участники проекта составляли вопросные листы, записывали интервью, обрабатывали и систематизировали материал. В июне 2019 года аудиогид «Диалоги в музее» был размещен ребятами на открытой платформе для сторителлинга [izi.Travel](#).

Проект «Диалоги в музее» междисциплинарный и профориентационный. Мы видели, как в ходе его реализации ребята не только тренировали свои коммуникационные навыки, навыки работы с информацией, но и делали музей своим. Теперь их голос звучит в музее, результат их осмысления экспозиции представлен в ней равноправно. Подростки видят реальный предметный результат своей деятельности. Все это исключительно важно для проектов в духе культуры участия — партиципаторных проектов.

Другим реализованным проектом Музея Бориса Ельцина является проект «Мир». Это сложносочиненный музейный проект, в котором приняло участие двадцать подростков от 12 до 18 лет.

Юные посетители музея решили обратиться к проблеме мира. Для ребят была создана специальная образовательная программа, связанная с проблемой мира в XX веке. Занятия проходили в экспозиции



музея «Лабиринт российской истории XX века», которая рассказывает о событиях от Первой мировой войны до 1980-х годов.

В ходе образовательной программы мы обратились к глобальным военным конфликтам XX века, изучили деятельность организаций, занимавшийся делом сохранения мира, обсудили тему гражданских движений и инициатив по сохранению мира и, наконец, вышли к 17 целям устойчивого развития мира, сформулированным ООН. Взятая тема оказалась исключительно широкой и некоторое время подростки находились в поиске формы — каким образом осмыслить полученную информацию и рассказать о ней другим?

В итоге была выбрана форма перформанса. В соответствии с определением энциклопедии визуальных искусств, перформанс — это форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, самого художника и отношение художника и зрителя.

Перформанс «Мир» был подготовлен к 21 сентября 2019 года — к Международному дню мира. В рамках перформанса зрители увидели 17 анимационных роликов, посвященных 17 целям в области устойчивого развития мира. Каждый ролик был придуман, нарисован и снят участниками проекта. Для того, чтобы увидеть анимационный ролик на экране, участникам перформанса всем вместе необходимо было выполнять различные действия — простые действия коллективного характера. Это триггеры, выполненные всеми вместе, «вызывали» анимационный ролик на экран.

Таким образом, ребятами и кураторами проекта был создан уникальный продукт — масштабная иммерсивная и интерактивная инсталляция, которая обращала ее посетителей, а точнее — участников, не к истории XX века, а в будущее, на десятилетия вперед. Так расширить контекст экспозиции Музея Бориса Ельцина прежде не удавалось.

Перед нами уникальное свойство проектов в духе культуры участия — между подростком и экспозицией музея возникла совершенно новая качественная часть, произошел переход от позиции «посетителя-чтеца» к «посетителю-творцу». Именно ощущение своей роли



как со-творца музея, позволило подросткам найти и показать новые смыслы экспозиции, которые, скорее всего, даже не были предусмотрены или сознательно заложены в нее создателями.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что партиципаторные практики в музее формируют открытый многоголосный диалог между всеми субъектами культурного процесса в музейной среде. Музей, как образовательная, развлекательная и творческая платформа, есть место самореализации каждого, вне зависимости от его возраста, социального положения, образования и профессии. Музей приобретает роль собеседника, модерлируя различными способами разговор о себе, а также внутри себя — между посетителями и экспонатами, посетителями и специалистами, посетителями между собой и с собой.

### Литература

Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Отв. ред. А. Щербакова, сост. Н. Копелянская. М., 2012.

Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. Вып. 2 / Сост. Н. Копелянская. М., 2015.

*Саймон Н.* Партиципаторный музей / Пер. А. Глебовской. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.

*Хадсон К.* Влиятельные музеи / Пер. с англ. Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001.

*Эдриан Дж.* Справочник куратора. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.



**Быкова Мария Евгеньевна**

*методист по научно-просветительской деятельности I категории  
Государственного музея А. С. Пушкина, Москва*

## **Опыт реализации проекта «Учебный день в музее» в Государственном музее А. С. Пушкина**

Работа музейного педагога — это всегда поиск новых актуальных способов приобщения школьников к культурному наследию, попытка сделать музейную среду доступной и понятной для юных посетителей. Среди множества образовательных и творческих программ, которые в последнее время внедряются в репертуары различных московских музеев, особое место занимают такие проекты, как «Урок в музее» и «Учебный день в музее». Эти проекты были разработаны при участии двух московских департаментов — департамента культуры и департамента образования. Наша задача — рассказать об опыте реализации «Учебного дня в музее» в Государственном музее А. С. Пушкина.

Идея проекта заключается в том, что педагог имеет возможность в музейной среде разобрать темы, предложенные учебной программой. Таким образом, проводятся полноценные уроки, но не в классе, а на экспозиции. Безусловно, подобного рода занятие имеет несколько преимуществ. Во-первых, источником знания в данном случае являются музейные предметы, которые помогают сделать живым и наглядным процесс освоения учебного материала. Визуализация информации способствует более эффективному погружению в конкретную тему; у школьников развиваются память, творческое мышление. Во-вторых, как изначально было запланировано создателями проекта, урок на экспозиции должен обязательно включать элемент самостоятельной исследовательской работы. А значит, дети слушают рассказ педагога либо экскурсовода и выполняют определенные задания, требующие от них вдумчивого и внимательного изучения музейных экспонатов.

Еще одной важной особенностью проекта является возможность выстроить метапредметные связи. Очевидно, что все уроки, которые проводятся на экспозиции Государственного музея А. С. Пушкина связаны с определенной эпохой (первая половина XIX столетия), а значит,



у школьников формируется более глубокое представление о культуре, истории, литературе этого периода.

Таким образом, основная цель проекта «Учебный день в музее» — сделать освоение базовой школьной программы более эффективным, мотивировать учащихся на познавательную и исследовательскую деятельность.

Изначально речь шла о проведении отдельных конкретных уроков (проект «Урок в музее»), но потом появилась идея «Учебного дня в музее»: дети и учителя-предметники приезжают в музей сразу на несколько уроков и действительно проводят здесь полноценный школьный день. В настоящий момент в московских музеях, ставших участниками проекта, предусмотрена возможность проведения трех разных уроков за один день. При этом педагоги и школьники не просто свободно работают на экспозиции, им также доступно пространство, где можно провести перемены, отдохнуть между занятиями.

Уроки, которые проводятся в рамках данного проекта, разрабатывают музейные сотрудники: они составляют программу занятия, тексты заданий, библиографию, готовят списки и фотографии экспонатов. Отдельно составляются материалы для учащихся и материалы для учителей, которые могут облегчить подготовку к уроку. После обсуждения и утверждения программы урока, все вышеуказанные материалы публикуются в открытом доступе на сайте Городского методического центра. Там же происходит регистрация и запись на программу. Если учителя записываются на проект «Учебный день в музее», в назначенное время они приходят и проводят все уроки самостоятельно, изучив имеющуюся на сайте информацию. Если педагоги не заинтересованы в проведении всех предложенных уроков, они могут выбрать одно занятие. В этом случае либо преподаватели берут проведение урока на себя, либо это делает сотрудник музея.

Важно отметить, что при проведении любого урока в музее учителю дается полная свобода выстраивать занятие так, как он считает нужным: можно выбрать лишь некоторые задания из предложенных, опустив остальные; можно давать теоретическую информацию в большем или меньшем объеме в зависимости от подготовленности и уровня знаний учащихся. Материалы, разработанные сотрудниками музея, — это та база, на которую желательно ориентироваться педагогу, однако он может творчески подходить к проведению занятия.



Изначально, как и многие другие музеи Москвы, Государственный музей А. С. Пушкина был участником проекта «Урок в музее». Когда встал вопрос, какой именно урок разрабатывать, сотрудники решили остановить выбор на романе «Дубровский», который входит в обязательную школьную программу по литературе. Экспозиция музея вполне удобна для разговора об этом произведении: музей находится на территории старинной дворянской усадьбы, принадлежавшей современнику поэта дворянину А. П. Хрущеву. И хотя сам А. С. Пушкин там не жил, в залах представлено множество подлинных предметов XIX века, в том числе мемориальных вещей, которые могут стать хорошими иллюстрациями к разговору о романе. Музей в усадьбе Хрущевых был основан в 1957 году. Экспозиция называется «А. С. Пушкин и его эпоха», что дает достаточно большие возможности для обсуждения истории, сюжета, героев пушкинских произведений.

Урок под названием «А. С. Пушкин. „Дубровский“». Читаем между строк» проводится в Государственном музее А. С. Пушкина с 2017 года. Однако уже в 2018 году была поставлена следующая задача — подготовить еще три урока по разным предметам, которые были бы адресованы определенной возрастной аудитории и могли бы войти в состав «Учебного дня в музее».

Было решено разработать уроки для 8-го класса по литературе, русскому языку и истории. Выбор объяснялся тем, что именно для этого возраста по всем трем указанным предметам можно подобрать материал, касающийся XIX столетия, пушкинской эпохи. Все уроки были разработаны в соответствии с программой 8-го класса и полностью соответствуют требованиям ФГОС (Федеральных государственных образовательных стандартов). В сентябре 2018 года Государственный музей А. С. Пушкина принял первых посетителей в рамках проекта «Учебный день в музее».

Урок истории посвящен Отечественной войне 1812 года, урок литературы — повести А. С. Пушкина «Пиковая дама», а урок русского языка позволяет коснуться сразу нескольких тем школьной программы в процессе путешествия по главным парадным залам усадьбы Хрущевых. Кратко рассмотрим сценарии и особенности всех трех занятий.

Урок истории «Да, были люди в наши время...» проходит в тематическом зале, который называется «Эпоха А. С. Пушкина». Это до-



статочно большое пространство, где представлены самые разные экспонаты: картины, гравюры, скульптурные изображения, предметы декоративно-прикладного искусства, книги, рукописи. Тематически этот зал охватывает период истории России с 1799 по 1837 год (годы жизни А. С. Пушкина). Особое место занимают предметы, имеющие отношение к событиям и героям Отечественной войны 1812 года.

Для урока истории сотрудники подготовили два комплекта заданий, что позволяет разделить учащихся на две команды, каждая из которых работает с определенным набором вопросов. В процессе занятия ведущий помогает детям, в случае если какие-либо задачи оказываются сложными для них. При необходимости педагог комментирует и дополняет ответы школьников, стимулирует их самостоятельную интеллектуальную деятельность. В финале ответы и выводы учащихся также обсуждаются с педагогом.

Выполнение заданий, безусловно, предполагает от участников наличие определенных базовых знаний о событиях войны 1812 года, и в материалах к уроку имеется информация, которая необходима для подготовки к занятию. Далее, оказавшись в зале, школьники должны самостоятельно сориентироваться в новом для них пространстве, изучить представленные экспонаты, выбрать из них те, которые нужны для ответов на вопросы. Приведем небольшой пример. В одном из заданий учащимся предлагается найти портреты героев войны 1812 года и выделить среди них изображения генералов, присутствовавших на Совете в Филях. Затем школьники должны вспомнить об итогах и последствиях этого события (решение М. И. Кутузова оставить Москву, отступление русской армии). Учащимся также предлагается порассуждать, какую позицию поддержали бы на Совете они сами. Таким образом, у школьников формируется не только навык самостоятельно добывать информацию, но и способность оценивать причины и следствия исторических событий, анализировать исторические события.

Другие вопросы урока призваны расширить знания школьников о культурно-бытовых реалиях эпохи 1812 года. К примеру, дети читают названия и определения различных деталей обмундирования, характерных для офицерской формы начала XIX века. Затем они ищут изображение героя Отечественной войны Д. В. Давыдова, рассматри-



вают его гусарский мундир и отмечают в листе заданий те элементы из перечисленных, которые присутствуют на портрете. Ряд вопросов позволяет разобраться в старинных боевых наградах, поговорить об обязанностях тех или иных военных должностей, узнать о различиях родов войск в русской армии.

Разговор о войне 1812 года на экспозиции полезен еще и тем, что школьники могут увидеть, каким образом эта тема нашла отражение в культуре, искусстве, повседневной жизни современников А. С. Пушкина. Дети исследуют барельефы и изображения батальных сцен, созданные мастерами начала XIX века; замечают, как часто образы императора Александра I и героев войны украшали разнообразные бытовые предметы (посуду, чернильные приборы и т. д.). Все это делает события Отечественной войны более понятными для современных школьников.

В заключение урока дети получают домашнее задание — написать эссе-размышление о том, как они понимают фразу «Да, были люди в наше время...» из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Способ и критерии оценивания учащихся выбирает сам педагог — это касается работы на уроке и выполнения домашнего задания.

Следующий урок называется «Тройка. Семерка. Туз. Раскрываем тайны повести А. С. Пушкина „Пиковая дама“». Это произведение далеко не во всех школах изучается в рамках обязательной программы по литературе. Однако многие педагоги включают разговор о «Пиковой даме» в материалы уроков, и, как правило, школьники 7–8-х классов имеют представление об этой повести.

Принципиальным моментом при подготовке к уроку является знакомство с текстом «Пиковой дамы» и с историей ее создания. Придя в музей, школьники получают лист заданий, включающий 20 вопросов, на которые необходимо ответить в процессе работы на экспозиции. Педагог по своему усмотрению может ограничить количество заданий или распределить их между участниками, с тем чтобы в итоге проверить и обсудить все полученные ответы.

Для проведения урока по литературе предполагается задействовать сразу несколько залов музея, но большую часть времени школьники проводят в парадной спальне особняка Хрущевых. В наше время в этом зале расположена тематическая экспозиция, посвященная



пушкинской повести. Здесь можно увидеть старинные карточные столы и необходимые для игры предметы, портреты современниц А. С. Пушкина, которых следует считать возможными прототипами старухи-графини, первое издание «Пиковой дамы», а также множество старинных предметов, которые напоминают о тех или иных эпизодах повести.

Вопросы к уроку, подготовленные сотрудниками музея, позволяют оживить мир пушкинской повести. К примеру, одно из первых заданий заключается в следующем: дети читают небольшой фрагмент из «Пиковой дамы», где описывается, как Германн идет по дому старухи-графини в поисках ее спальни. Далее школьников просят сориентироваться в пространстве старинного особняка Хрущевых и попытаться пройти аналогичным маршрутом: парадная лестница — прихожая — зала — гостиная — спальня. Таким образом, дети понимают, что залы в любом дворянском доме были расположены по принципу анфилады, и пространство главного здания Государственного музея А. С. Пушкина можно условно соотнести с местом действия пушкинской повести, несмотря на то, что в тексте произведения речь идет о Петербурге, а наш музей расположен в Москве.

Подобным образом дети разбирают и комментируют и другие фрагменты «Пиковой дамы». Например, они рассматривают экспозицию парадной спальни и выбирают предметы, которые необходимы для карточной игры (помимо ломберного стола и карт, это кусочек мела для записи счета и щеточка для очистки поверхности стола). Затем вместе с педагогом дети обсуждают, как именно происходил процесс игры Германна и Чекалинского. Или же другое задание: школьники должны рассмотреть мужские портреты, представленные в зале, и найти портрет реального исторического персонажа, с образом которого автор сравнивает внешность Германна (портрет Наполеона). Этот вопрос подталкивает учащихся к рассуждениям о сущности главного героя, о мотивах его поступков, о злодействах, им совершенных, и о закономерном возмездии.

С одной стороны, может показаться, что повесть «Пиковая дама», ее историю, образы героев, основные идеи педагог в состоянии обсудить, не выходя из школы, при необходимости продемонстрировав те или иные изображения непосредственно на уроке в классе. Однако



в музейной среде на первое место выходит живое впечатление, полученное ребенком при соприкосновении с реальным старинным предметом. Непосредственное изучение оригинальных экспонатов несравнимо с просмотром репродукций в книгах или слайдов на экране. Кроме того, в процессе такого рода работы у школьников повышается общий культурный уровень, развивается эстетический вкус, происходит понимание значимости музеев как учреждений, сохраняющих культурное и духовное наследие.

Еще один урок, входящий в программу «Учебного дня в музее», — это урок русского языка. Занятие проводится в парадных залах анфилады. Дети имеют возможность познакомиться с устройством дворянского особняка, с отдельными элементами ее внутреннего и внешнего убранства, с подлинной обстановкой начала XIX века. С другой стороны, в процессе выполнения заданий школьники овладевают новыми для них историческими понятиями и терминологией, пополняют лексический запас, учатся использовать новую лексику и строить синтаксические конструкции, грамотно формулировать свои мысли и излагать их в устной и письменной речи.

Материалы к уроку русского языка, представленные на сайте Городского методического центра, включают небольшой словарь с терминами, которые могут встретиться в процессе путешествия по усадьбе. В материалах для педагога имеется краткая информация об истории усадьбы. На экспозиции, как и на двух предыдущих уроках, дети получают лист с заданиями (25 вопросов) и выполняют те из них, которые выбирает для них педагог. Предполагается, что особое значение в данном случае имеют не только верные ответы, но и грамотные и точные формулировки.

К примеру, дети рассматривают роспись потолка в бальном зале, а затем должны составить короткий текст-описание с использованием слов «плафон», «лепнина», «карнизы», «грифоны». В задании указано, что описание должно содержать обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Таким образом, дети вспоминают пройденный на уроках материал, развивают свою речь и знакомятся с новыми понятиями.

Или другой пример: учащиеся читают стихотворение Е. А. Баратынского «Бал» и вставляют в текст пропущенные слова из приведенного



ниже списка. Следующая задача — отметить, в прямом или переносном смысле эти слова употребляются в стихотворении. Затем школьники, еще раз перечитав текст, должны осмотреть экспозицию зала и записать названия тех экспонатов, которые соответствуют созданной Е. А. Баратынским картине бала. И еще один пример: школьники входят в парадный кабинет и читают список различных предметов (акант, амур, пальметта, пегас, меандр, лира и т. д.). Дети, ориентируясь на прочитанный ими словарик или на предварительный рассказ педагога, должны отметить, какие из этих предметов присутствуют, а какие отсутствуют в экспозиции зала.

В конце урока дети получают итоговое домашнее задание — написать сочинение на тему «Усадьба моей мечты», помогающее закрепить знания, полученные на уроке.

У педагога, проводящего любое занятие из перечисленных выше, есть возможность обратиться еще к одному виду заданий — к так называемому «кейсу», то есть практико-ориентированному вопросу. Дети должны разрешить какую-либо жизненную проблемную ситуацию, опираясь на материал урока. Примеры «кейсов» также подготовлены сотрудниками музея и опубликованы на сайте Городского методического центра. Например, в случае с уроком русского языка «кейс» звучит следующим образом: «Представьте, что вы коллекционер. На какие три музейных предмета вы обратите внимание в первую очередь? Обоснуйте свой выбор». «Кейс» к уроку литературы сформулирован так: «Вы познакомились с человеком, страдающим игроманией. На примере повести «Пиковая дама» убедите его, что азартные игры — это зло». Суть такого рода вопросов состоит в следующем: дети понимают, что они приходят на урок и выполняют задания не ради хорошей оценки или похвалы педагога. Они получают знания и осваивают новые навыки, для того чтобы потом уметь применять их в реальных жизненных ситуациях.

Безусловно, при реализации любой идеи нельзя обойтись без определенных проблем. Основная сложность заключается в том, что во время «Учебного дня в музее» педагоги и школьники являются не единственными посетителями музея — по экспозиции путешествуют индивидуальные посетители, проводятся обзорные и тематические экскурсии. Далеко не всегда учителя, приводящие детей на уро-



ки в музее, в полной мере контролируют работу учащихся и нередко можно увидеть, как школьники достаточно хаотично и шумно перемещаются по залам с листами заданий. И хотя в Государственном музее А. С. Пушкина на проведение «Учебного дня в музее» выделены определенные часы, и классы приходят по предварительной записи, это не отменяет права других посетителей на комфортное и спокойное изучение музейных экспонатов. К сожалению, определенные неудобства для экскурсионных групп и индивидуальных туристов создаются практически всегда.

Другая проблема — это мотивированность и заинтересованность в проекте самих учителей-предметников. Некоторые педагоги становятся участниками «Учебного дня в музее» исключительно потому, что им дано было соответствующее указание. Проект внедряется в школы, но при этом не учитывается мнение самих учителей. Любой преподаватель имеет свое видение того, как лучше и эффективнее выстроить освоение учебного материала для конкретного класса. Если педагог считает, что те или иные темы он вполне успешно может раскрыть на традиционном уроке в классе, то он должен иметь такую возможность. Помимо «Учебного дня в музее» любой музей имеет огромный репертуар, включающий самые разные тематические экскурсии, в том числе, имеющие отношение к школьной программе. Многие педагоги признаются, что им гораздо легче было бы освоить необходимый материал в школе, а в музей привести детей в рамках дополнительного образования. Таким образом, при всех очевидных плюсах проекта «Учебный день в музее», вероятно, стоило бы сделать участие в нем добровольным и факультативным для учителей.

Тем не менее, история «Учебного дня в музее» продолжается. К началу февраля 2020 года Государственный музей А. С. Пушкина в рамках данного проекта посетили 3111 московских школьников. К участию в проекте постепенно подключаются филиалы музея. Так, в 2019 году три урока для «Учебного дня в музее» подготовил Дом-музей В. Л. Пушкина (дяди поэта) на Старой Басманной улице. Это уроки русского языка, технологии и французского языка для 6-го класса.

Учителя и школьники, уже посетившие Государственный музей А. С. Пушкина в рамках проекта «Учебный день в музее», оставляют положительные отзывы о программах уроков. Педагоги отмечают, что



дети чувствуют интерес и мотивацию к работе, получают живые и яркие впечатления во время исследовательской деятельности на экспозиции. На основании этого можно судить о том, что подобного рода проекты, безусловно, интересны и актуальны и в дальнейшем будут развиваться и совершенствоваться.

### Литература

- Жемчугова П. П.* Иллюстративный словарь школьника. Архитектура. СПб.: Литера, 2006.
- Захарова О. Ю.* Русский бал XVIII — начала XIX века. Танцы, костюмы, символика. М., 2010.
- Ивченко Л. Л.* Повседневная жизнь русского офицера эпохи 1812 года. М.: Молодая гвардия, 2008.
- Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). М., 1997.
- Пушкин А. С.* Собрание сочинений. В 10 т. М., 1959–1962.
- Усадьба Хрущевых-Селезневых. Страницы истории. М.: ГМП, 2014.
- Федосюк Ю. А.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М.: Флинта, Наука, 2007.
- Якименко Б. Г.* Быт и традиции Москвы XII–XIX веков. М., 2003.



**Вардазарян Альфред Эдуардович**

*заместитель заведующего отделом научной популяризации  
по музейно-образовательным проектам Музея космонавтики,  
Москва*

## **Трогать запрещается. Давайте исследуем! Проблематика создания образовательных практик московского Музея космонавтики**

В современной образовательной парадигме музей призван занимать особое положение — положение «поставщика» сложных образовательных продуктов, нацеленных на получение опытного знания в формате исследовательской работы, проводимой школьниками в музее. В докладе «Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире» экспертов Global Education Futures и WorldSkills Russia подчеркивается, что такая деятельность музея может осуществляться только через обмен и сотрудничество со школой.

После всестороннего анализа опыта образовательных практик Музея космонавтики за последние несколько лет, были выявлены и обобщены успешные признанные музеем и школой проекты в сфере взаимодействия в части формального образования, а также проблемные места, не позволяющие выстроить эффективное взаимодействие музея и школы по достижению метапредметных результатов учебной деятельности у школьников.

Взаимодействие музеев со школами в части формального образования активно развивается в ходе реализации проекта «Урок в музее». Проект позволяет эффективно использовать образовательный потенциал пространства города, обеспечивая междисциплинарный подход, объединение знаний из разных школьных предметов в цельную картину научного знания. Уроки, включенные в проект, направлены на организацию самостоятельной поисково-исследовательской деятельности учащихся. Все занятия строятся с использованием музейных коллекций и экспозиции музея. Данный аспект имеет свои сложности. Ведь, с одной стороны, музейный предмет должен иметь свойства предмета как единицы музейного собрания, среди которых: информативность, репрезентативность, экспрессивность, аттрактивность,



ность. С другой же стороны, если экспонат включается в музейный урок, он должен отвечать требованиям дидактической единицы (элемента содержания учебного материала): информация о музейном предмете и разработанные задания к уроку должны быть направлены на приобретение обучающимися умений, знаний, определенных ФГОС по учебной дисциплине. В музейной экспозиции школьнику необходима информация о музейном предмете, получить которую возможно при тактильном восприятии. Однако большую часть экспонатов в музее запрещается трогать. Как выйти из данной ситуации? Отличным решением стало использование учащимися на уроках Музея космонавтики простых измерительных приборов. Как измерить длину, ширину, высоту и объем модуля Международной космической станции? Чтобы это узнать, необходимо вычислить определенные параметры. Есть два варианта — прочитать об этом в сопроводительном этикетаже или провести измерения самостоятельно. Но как это сделать, не нарушая музейные правила? Одним из вариантов является работа с лазерным дальномером, который позволяет измерять расстояния, площади, а также объемы тел. Решая образовательный кейс, школьник самостоятельно соединяет исследовательскую функцию с различными смыслами, заложенными в музейном предмете. Таким образом, применение простых измерительных приборов на музейных уроках решает задачу исследования музейного предмета, не нарушая его музейные функции и свойства. Музейные уроки в данном случае приобретают лабораторно-исследовательский характер.

В 2017 году начал свою реализацию проект мэра Москвы «Музей детям», который обеспечил всех школьников города возможностью бесплатного входа в музей. В рамках данного проекта получил свое развитие проект «Учебный день в музее». Московский Музей космонавтики стал пилотной площадкой его проведения. Данный проект — это возможность провести учебный день в музее, организовав уроки по нескольким предметам. Проект позволяет эффективно использовать образовательный потенциал города, обеспечивая междисциплинарный подход, объединение знаний из разных предметов в цельную картину научного знания. Проект получил признание со стороны образовательных учреждений города, и стал развиваться. Сегодня в него включены 20 музеев, библиотеки и театры.



Какие проблемы стояли на пути реализации проекта?

Первое, на что нужно обратить внимание, — административная поддержка. Соглашением Департамента культуры Москвы и Департамента образования и науки Москвы была организована систематическая, логически выстроенная работа. Теперь школьникам не нужно приезжать на уроки в музей после школьных занятий. Музейные уроки встраиваются в образовательную программу.

В рамках проекта мэра Москвы «Музей — детям» была решена финансовая проблема. Каждый школьник г. Москвы имеет возможность бесплатного посещения любого из столичных музеев. Чтобы максимально освободить учителей школ от организации «Учебного дня в музее», музеем были решены логистические и содержательные проблемы. Каждый учитель может зарегистрироваться для участия в программе в режиме онлайн, на сайтах музеев размещены памятки с описанием действий. Также учителям не нужно тратить время на то, чтобы разрабатывать музейные уроки. Все методические рекомендации по проведению уроков, соответствующие ФГОС, разработаны сотрудниками музеев и утверждены в Городском методическом центре Москвы.

Реализация данного проекта доказывает большой образовательный потенциал городской инфраструктуры. Москва на своем примере показывает, что несмотря на трудности, которые могут встать в начале взаимодействия музея и школы, проблемы имеют свое решение. В качестве перспективных направлений проекта важно отметить распространение опыта Москвы в другие регионы России. В целях обмена опытом сотрудники отдела музейной педагогики Музея космонавтики провели практические встречи в музеях города Саратова, Самары, Кирова и других городов. Важно отметить, что мы открыты музейному сообществу и готовы принимать участие в организации и проведении подобных встреч в других музеях.

Проект «Учебный день в музее» не исключает реализацию проекта «Урок в музее». Когда учителя школ получили возможность проводить уроки в музейной экспозиции, предполагалось, что уроки, проводимые сотрудниками музеев, потеряют свою актуальность. Однако это предположение оказалось ошибочным. Уроки в музее, которые проводят музейные педагоги не теряют свою востребованность. Чем это вызвано и в чем сильные и слабые стороны двух проектов?



Главные отличия двух проектов — это специалист, который проводит музейный урок и время, когда этот урок проводится. В случае «Учебного дня в музее» уроки проводит учитель школы, который может приехать со школьниками вместо учебных занятий в школе, в случае «Урока в музее» — музейный педагог, к которому класс, как правило, приезжает во внеурочное время. Особенности проведения уроков в музее школьным учителем и музейным педагогом представлены в изображении ниже.

Особую ценность приобретает музейно-образовательное пространство в рамках проведения исследовательских работ школьников. Изучив запрос от учащихся и учителей на образовательные программы, мы столкнулись с необходимостью проведения школьниками исследований на площадке музея.

Таким образом, в Музее космонавтики успешно реализуется программа «МИР» — музейная исследовательская работа, в рамках которой учащиеся, осваивая культуру поисково-исследовательской работы, формируют навыки коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления, способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной работе, расширяют кругозор, получают уникальный опыт публичного выступления и экспертной оценки проведенных исследований.

В данном случае мы можем говорить о том, что образовательный потенциал музеев имеет возможности для развития soft skills (мягких навыков) подростков.

Это актуально, так как в последнее время наблюдается смещение акцента в сторону потребности в мягких навыках. Soft skills, или мягкие навыки — это способности, связанные с такими видами деятельности, как работа с клиентами, коммуникация, решение проблем, работа в команде и другие.

Чем же вызваны такие перемены? Рассмотрим таблицу, представленную ниже.



## Основные тенденции в развитии системы образования в XX и XXI веках

Образование XX века	Образование XXI века
Массовое образование ставило перед собой задачу научить людей читать, считать и писать	Подавляющее большинство населения планеты умеет читать, писать и считать (Согласно ЮНЕСКО в 2014 85,3% населения планеты владели базовым уровнем грамотности, среди молодежи этот показатель был 90,6%)
Специализированное образование, инженерные техникумы или специальные курсы давали работникам навыки, необходимые в конкретной профессии	Важное значение имеет умение применять знания, полученные в одних обстоятельствах, в других, отличающихся ситуациях
Выполняемые задачи мало менялись с течением времени и большинство работников могли ограничиваться полученным образованием	Глобальные изменения в отношении к работе и образу жизни означают растущий спрос на новые индивидуальные и коллективные компетенции
Оттачивание полученных навыков работы	Образование должно быть ориентировано не только на передачу знаний и развитие навыков, но и на всестороннюю поддержку становления человека как полноценного автора своей жизни
Медленное продвижение по карьерной лестнице и отсутствие перспектив для роста	



В современной образовательной парадигме музей призван занимать особое положение — положение «поставщика» сложных образовательных продуктов, нацеленных на получение опытного знания в формате исследовательской работы, проводимой школьниками в музее. Одним из таких продуктов является «МИР»: музейная исследовательская работа школьников, которая делится на следующие этапы:

1. Интерактивное занятие: знакомство с основами проведения исследовательской работы;
2. Работа с исследовательским практикумом в экспозиции музея; Работа с научно-популярной литературой;
3. Сбор, анализ и обобщение информации. Оформление презентации;

В результате участия в такой программе, изучая уникальные экспонаты в экспозиции музея в ходе исследовательской работы, у школьников формируются следующие мягкие навыки:

- Работа в команде: школьники учатся коллективно планировать свою работу, взаимодействовать с участниками процесса, оказывать взаимопомощь.
- Аргументация своей позиции: школьники учатся формулировать правильно вопросы, вести диалог, активно участвуют в коммуникации между сверстниками, учителями и музейными сотрудниками.
- Управление временем: у школьников формируется способность оценить наличие времени, распорядиться им и укладываться в сроки.
- Нацеленность на результат: школьники с готовностью берутся за решение задач, проявляют настойчивость и самостоятельность в достижении целей.
- Критическое мышление: выведение гипотез: умение формировать гипотезы и самим делать выводы, обнаруживать нехватку информации; анализ: умение находить связи между утверждениями, вопросами, аргументами; оценка: умение оценить надежность утверждений, убедительность доводов; саморегуляция (контроль): рефлексия, самопроверка и коррекция; объяснение (аргументация): умение объяснить ход своих мыслей/защитить свои выводы.
- Публичное выступление: защита исследовательской работы на музейной конференции перед экспертным жюри.



---

Развитию мягких навыков учащихся могут способствовать не только специально составленные задания, но и особая организация деятельности при их выполнении, а также особое место организации и проведения такой деятельности. Это подтверждает суждение о том, что музей имеет необходимые возможности для развития навыков XXI века.

На пути разработки и реализации образовательных практик в музеях, встают проблемы, требующие решения для наиболее эффективной работы учащихся и учителей в музейной экспозиции. Для решения таких проблем необходимо учитывать опыт работы со школьной аудиторией, возможности музейно-образовательного пространства, экспозиции музея, а также имеющиеся инновационные разработки, позволяющие дополнить поисково-исследовательскую работу учащихся и сделать ее более интересной, интерактивной и содержательной.



**Вдовиченко Юлия Валерьевна**  
*научный сотрудник сектора музейной инклюзии  
Государственного музея истории религии*

## **Роль музея в приобщении глухих школьников к духовно-нравственной культуре**

Духовно-нравственная культура — сложная, многоотраслевая система, которая охватывает язык, искусство (любительское и профессиональное), науку (естественную и общественную, идеологию, право, религию, традиции, обычаи и верования), т. е. все то, что представляет духовный мир народа, его сознание, совокупность его убеждений и взглядов<sup>1</sup>.

Непрерывный процесс глобализации культурного пространства, разрыв связи поколений актуализируют проблему сохранения культурного разнообразия современного общества. Освоение ребенком духовных основ культуры, нравственно-этических норм поведения, т. е. формирование у него культурной идентичности — задача, в решении которой роль музея как института памяти особенно важна.

Музей — место встречи человека с подлинными свидетельствами истории и культуры. «Подлинность» в эпоху всеобщей виртуализации оказывает все больший эффект на музейного зрителя, делая прошлое осязаемой духовной основой настоящего. Так, современный музей, «осуществляя эмоционально-познавательное воздействие, является местом духовной инициации человека»<sup>2</sup>.

Стратегия образовательной деятельности Государственного музея истории религии соответствует положениям Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии: «... следует обеспечить гармоничное взаимодействие и стремление к сосуществованию людей и сообществ с плюралистической, многообразной

<sup>1</sup> Колесов М. С. Человек и культура: философские размышления. Киев: О-во «Знание» УССР, 1991. С. 6.

<sup>2</sup> Шляхтина Л. М. Социальная миссия музея // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Новосибирск, 9–12 октября 2017). Новосибирск: Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук, 2017. С. 4.



и динамичной культурной самобытностью»<sup>3</sup>.

Специалисты музея разработали программы занятий для учащихся младшей, средней и старшей школы в соответствии с модулями курса «Основы религиозных культур и светской этики». Помимо указанных абонементных программ для массовых школ в музее реализуются программы для детей с нарушениями слуха.

Нарушение слуховой функции накладывает определенный отпечаток на развитие личности человека с нарушенным слухом, ставит его в специфические условия существования в социальной сфере, сужает круг общения, ограничивает диапазон социальных связей<sup>4</sup>. Понимание дефицитности социального и культурного опыта глухих школьников побуждает разрабатывать адаптированные музейно-педагогические программы, способствующие формированию у них понимания основ религиозных культур, в том числе представлений о ценностных установках и нравственных нормах.

Глухие школьники как субъекты образовательного процесса обладают рядом специфических качеств, влияющих на процесс их социализации и инкультурации. В методической разработке занятия должны быть учтены высокая роль зрительного, тактильно-вибрационного и двигательного восприятия, специфика формирования словарного запаса, быстрая утомляемость и другие особенности восприятия информации, обусловленные потерей слуха. В тоже время необходимо учесть лингвокультурное своеобразие данной аудитории, заявляющей о своей субкультурности не по причине утраты слуха — как одного из анализаторов информации, но, в первую очередь, в связи с владением собственным языком — жестовым.

В Америке глухие люди осознают себя носителями американского жестового языка (амслена), то есть наличие собственного полноценного языка общения крайне важно для их самовосприятия и социальной жизни<sup>5</sup>. Определение себя как лингвокультурного меньшин-

<sup>3</sup> Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/cultural\\_diversity.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml) (дата обращения: 28.01.2020).

<sup>4</sup> Грабенко Т. М., Михаленкова И. А. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников: диагностика и коррекция: учебно-метод. пособие. СПб.: Речь, 2008. С.29

<sup>5</sup> Marschark Marc Raising and Educating a Deaf Child: A Comprehensive Guide to the Choices, and Decisions Faced by Parents and Educator. New York; Oxford: Oxford



ства свойственно и для современного сообщества глухих Российской Федерации. Таким образом, на самоидентификацию глухого влияет не инвалидность по слуху сама по себе, а языковое своеобразие, лежащее в основе понятия «культура глухих».

Определение себя как лингвокультурное меньшинство свойственно и для современного сообщества глухих Российской Федерации. Особенно это явление стало заметно в связи с утверждением в 2012 году официального статуса русского жестового языка в Федеральном законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»: «русский жестовый язык признается языком общения при наличии нарушений слуха и (или) речи, в том числе в сферах устного использования государственного языка Российской Федерации»<sup>6</sup>.

Необходимость обеспечения музейно-педагогические программы профессиональным переводом на русский жестовый язык — это не просто реализация положений закона, но, в первую очередь, действенный способ вовлечь участников программы в активную коммуникацию с музейными предметами.

Проведение программы в форме диалога-размышления стимулирует языковое освоение особой культурной реальности музейного пространства как места встречи прошлого и настоящего. Ранее статус жестового языка был невысок, этот язык воспринимался как средство межличностного, бытового общения. По этой причине до последнего времени не были изобретены и закреплены жесты по теме «искусство», «культура» и т.п. С одной стороны, это осложняет процесс перевода программ, а с другой — участники быстро отказываются от позиции пассивных наблюдателей, активно включаются в процесс.

Являясь носителями языка, поняв суть культурного явления, о котором говорит музейный педагог, участники занятия сами предлагают жесты, которые могут его обозначить. Возникающие при этом дискуссии, как нельзя лучше, демонстрируют уровень усвоения ими содержательного и духовно-нравственного ядра программы.

Опыт работы специалистов Государственного музея истории религии с глухими школьниками показал, что системность занятий обеспе-

---

univ. press, 2007. P. 7.

<sup>6</sup> Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». СПС Консультант Плюс.



чивает наилучший результат освоения ими духовно-нравственных основ религиозных культур. В связи с этим совместно со специалистами ГБОУ школы-интернат № 1 для учеников восьмого класса была разработана программа музейно-педагогических занятий — «Прописные истины: история письменной культуры народов мира».

Программа рассчитана на один учебный год и состоит из 6 пропедевтических занятий на базе учебного учреждения и 6 экскурсий по музейной экспозиции. В рамках программы презентуются не только технологические основания развития письменности, но и связь письменной и религиозной культур. Знакомство с историей создания священных текстов посредством взаимодействия с подлинными предметами позволяет наиболее выразительно представить важнейшие культурные коды, содержащиеся в них.

Проверка эффективности освоения данной музейно-педагогической программы проводилась в рамках фестиваля на базе Южковской специальной школы-интерната. Участники программы подготовили для учеников младших классов мини-экскурсии и мастер-классы, тематика которых соответствовала пройденному за год материалу.

Успешность фестиваля показала не только эффективное освоение программы, но и сформировавшееся у участников понимание духовно-нравственных основ культуры.

Следует отметить, что разработка интересной адаптированной программы — это еще не залог успеха. Эффективность музейно-педагогической работы с аудиторией глухих школьников напрямую зависит от подготовки специалистов музея: музейного педагога, смотрителей, администратора, сотрудника гардероба и т. д. Обучение сотрудников должно быть ориентировано на формирование у них понимания основ коммуникации с неслышащими посетителями, на искоренение существующих ошибочных суждений о глухих.

Музей — это пространство с множеством реальных и мнимых запретов, лежащих в основе множества стереотипов: говорить можно только шепотом, сидеть на полу нельзя, смеяться нельзя, нужно внимательно слушать экскурсовода. Глухие дети — не немые. Группа глухих школьников часто нарушает сакральную тишину музея — активно общаясь друг с другом, с экскурсоводом и другими сотрудниками они используют не только жестовый язык, но и язык словесный. Очень



---

важно, чтобы при этом они чувствовали по отношению к себе понимание и приятие, а не раздражение и испуг.

Комфортное эмоциональное состояние глухих детей во время музейно-педагогических занятий — это важнейшая задача музейных работников. В конечном итоге субъектами образовательных программ музея оказываются как глухие школьники, так и сотрудники музея, представления которых о мире культуры неизбежно расширяется в результате знакомства с представителями «мира глухих».



**Ган Ольга Николаевна**

*методист сектора музейной педагогики ГМП «Исаакиевский собор»*

**Иванова Кристина Викторовна**

*методист сектора музейной педагогики ГМП «Исаакиевский собор»*

## **Итоговая игра как форма культурно-образовательной деятельности музея. На примере Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»**

Игра во все времена являлась одной из форм обучения, как первичная школа воспроизводства простейших жизненных ситуаций с целью их освоения. Она имеет большое влияние на развитие и становление личности ребенка — это путь детей к познанию мира. Целью игры является выработка необходимых человеческих черт, качеств, навыков и привычек, развития способностей.

В книге «100 игр по истории» Г. А. Кулагина отмечает, что игра является основным видом деятельности у детей дошкольного возраста, а в последующие годы продолжает оставаться одним из главных средств и условий развития интеллекта школьника. Она широко используется как могучее средство воздействия на детский коллектив, порождает радость и бодрость, воодушевляет ребят, обогащает впечатлениями, помогает педагогам избежать назойливой назидательности, создает в детском коллективе атмосферу дружелюбия<sup>1</sup>.

Естественное и непреодолимое стремление детей к игре с большим успехом используется в педагогической практике. О. Н. Харитоновна в книге «Занимательная литература. Игры и викторины» дает высокую оценку методике игровых практик и отмечает, что использование игры как одного из методов обучения позволяет не только разнообразить учебный процесс, но и достичь высоких результатов обучения. Но для этого в играх для школьников не должно быть однообразия. Игра должна постоянно пополнять знания, быть средством всестороннего развития ребенка, его способностей, вызывать положитель-

---

<sup>1</sup> Кулагина Г. А. Сто игр по истории: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 1983.



ные эмоции, наполнять жизнь детского коллектива интересным содержанием<sup>2</sup>.

В музейной педагогике такая форма организованной деятельности ребенка традиционна. Целью музейных игр является пополнение и расширение знаний в различных областях гуманитарной направленности, мотивация к самостоятельному изучению культурного и исторического наследия своей страны. Примером музейно-педагогической деятельности ГМП «Исаакиевский собор» являются итоговые игры в рамках программы «Музей — школе», которые стали обязательной частью. Игры проводятся ежегодно во второй половине учебного года и являются итогом посещения школьников занятий в рамках абонементов и совместного сотрудничества музейных педагогов с преподавателями общеобразовательных учреждений города Санкт-Петербурга.

Целью итоговых игр является формирование у школьников расширенных знаний и представлений об отечественной культуре, ее традициях и достижениях, воплощенных в памятниках музейного комплекса «Исаакиевский собор».

Подготовка и участие школьников в подобных играх способствуют формированию патриотизма как духовно-нравственной категории, как основы национального самосознания россиян; воспитание российской гражданской и цивилизационно-культурной идентичности школьников; воспитание чувства гордости за свой родной город и страну; воспитание чувства ответственности за сохранение исторической памяти. Интегративный характер заданий способствует умению выполнения учебно-практических задач и формированию системы знаний из разных учебных предметов, как базы становления целостной научной картины мира. Немаловажной задачей итоговых игр является проявление творческих задатков, способностей и навыков социального проектирования у школьников на основе работы с историческими материалами.

Каждая итоговая игра приурочена к определенной теме, посвящена тому или иному событию или дате и проводится на разных площадках организаций-партнеров музея. Так, в 2017 году игра проводилась в Петербургском государственном университете путей сообщения

---

<sup>2</sup> Харитонова О. Н. Занимательная литература. Игры и викторины. Для 5–9 классов. М.: Рольф, 2002.



Императора Александра I и была посвящена предстоящему 260-летию со дня рождения российского государственного деятеля, инженера и ученого Августина Бетанкура. В 2018 году игра состоялась на базе СОШ № 359 и была посвящена 110-летию освещения и открытия храма Воскресения Христова (Спаса на Крови). В 2019–2020 годах игры проводились на территории Нахимовского военного училища с участием его воспитанников. Игра 2019 года имела название «От века к веку» и была посвящена итогам одноименного абонементу, игра 2020 года — Году памяти и славы, 75-летию Великой Победы. По традиции в игре принимают участие не более четырех команд, в каждой — до 15 человек.

Проведению игры предшествует целый цикл мероприятий по подготовке, который включает:

- обсуждение и утверждение темы итоговой игры на новый учебный год;
- определение возрастной категории участников игры;
- разработка творческих и конкурсных заданий в соответствии с психолого-педагогическим портретом школьников-участников игры;
- написание сценария, подготовка сопровождающего текстам ведущих видео и аудиоматериалов.

Итоговая игра включает в себя несколько конкурсов и проводится по определенному плану. Сначала — вступительные слова ведущих, представление жюри. В состав жюри приглашаются сотрудники ГМП «Исаакиевский собор» — методисты, представители отдела учетов и хранения фондов, экскурсионного отдела. Общее количество членов жюри — не более пяти человек.

Далее команды приветствуют друг друга. Они заранее должны подготовить название и девиз, выбрать капитана, и творчески представить команду на игре.

Игра включает в себя несколько туров-номинаций. Номинации могут отличаться в зависимости от тематики и содержания игры. Но имеется примерная схема для всех игр. Например, один из первых и главных конкурсов игры называется «Исторический конкурс» или «Исторические личности».

В марте 2020 года была проведена итоговая игра, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Первый истори-



ческий конкурс назывался «От армии Петра до армии Победы». Его целью было провести логическую связь времен и показать, что российская армия имеет свои глубокие исторические корни и преемственность разных периодов прошлого страны. Вопросы первого конкурса начинались с более легких. Например:

*Петр I создал для управления страной систему коллегий. Какими вопросами занималась Адмиралтейская коллегия?*

- А) Назначение на военные должности*
- Б) Руководство сухопутными войсками*
- В) Управление флотом (правильный ответ)*

или

*Сколько служили рекруты при Петре I?*

- А) 3 года*
- Б) пожизненно (правильный ответ)*
- В) 25 лет*

Также в первом историческом конкурсе были включены вопросы, отвечая на которые участники игры могли показать не только свои знания, но и продемонстрировать логическое мышление. Например:

В одном из своих указов Петр I повелел пришивать пуговицы налицевую сторону рукава солдатского мундира. На первый взгляд они там бесполезны, но в то время указ имел ясную цель.

Вопрос: с какой целью был издан указ Петра I?

Органичной составной частью игр являются разнообразные творческие задания, цель которых — стимулировать интеллектуальный рост личности, создать возможности для самовыражения каждого из обучающихся. Подобный творческий конкурс по традиции является домашним. По заранее распределенным заданиям на определенную тему в рамках игры команды готовят свой творческий проект, в виде небольшого театрализованного представления, презентации и т. д.

В 2019 году игра была посвящена Августину Бетанкуру. Каждой команде было дано задание осветить свой исторический период (от правления Петра I до Николая I), выпавший им при предварительной жеребьевке, с точки зрения технического прогресса и строительства железных дорог.



Особый интерес у участников игр вызывает конкурс по типу «черный ящик». В зал выносятся предметы, спрятанные в специальных коробках. Каждой команде дается описание спрятанного предмета, который они должны угадать. В этом году вместо коробки был вынесен военный вещмешок.

Примеры предметов для угадывания:

1) *В 1915 году во время Первой мировой войны нашим соотечественником Николаем Зелинским был изобретен данный предмет. Его прототипы использовались еще в средние века во время свирепствования чумы, а в Российской империи — при золочении купола Исаакиевского собора.*

*На одном из вулканических Японских островов с грозящим извержением вулканом местные жители большую часть суток используют данный предмет и даже в нем играли свадьбу. В Германии и Франции его использовали для боевых лошадей, а в Советском Союзе для служебных собак и для сельскохозяйственных животных — свиней и коров.*

*Вопрос: о каком предмете идет речь? (Ответ: противогаз)*

2) *Данный предмет — универсальный. По форме прямоугольник, но иногда и квадрат. Выдерживает большие нагрузки, облегчает походную жизнь солдату, долго сохраняет тепло.*

*Считается во всем мире исконно русским изобретением. Петр I лично оценил надежность и простоту этого предмета и ввел в русской армии. В годы Первой мировой войны рядовые имели в своем запасе несколько штук и двух видов: для зимы и для лета. Особо был незаменим при длительном нахождении солдата в сырой, холодной траншее.*

*В годы Великой Отечественной войны — неотъемлемая часть обмундирования советских солдат и еще долгое время оставался таковым.*

*Вопрос: о каком предмете идет речь? (Ответ: портянки).*

3) *Данный предмет существует еще с античных времен, но особую популярность приобрел в годы Первой мировой войны, так как эту войну часто называют «окопной». Спас жизнь десяткам тысяч*



*во всех армиях мира. Хороший помощник, как в обороне, так и в нападении. Имелся у каждого солдата. Для безопасности носился на поясе в специальном чехле.*

*Его конструкция предельно проста, не натирает мозолей и даже может использоваться вместо сковороды для разогрева или приготовления пищи.*

*Вопрос: о каком предмете идет речь? (Ответ: саперная лопата)*

Проверку на знания проходят и капитаны команд. Для них традиционно разрабатывается конкурс капитанов.

Один из конкурсов обычно имеет краеведческую направленность. В 2019 году одним из заданий было назвать как можно больше улиц, связанных с морской тематикой, а в 2020 году — составить список улиц, названных именами героев Великой Отечественной войны. Таким образом, у школьников есть возможность в очередной раз вспомнить, почему та или иная улица названа именно этим именем, познакомиться с историческими событиями, в честь которых были названы улицы и площади родного города.

В сценарий могут входить различные модули: кроссворд, викторина, пазл, найти пару, классификация, хронологическая линейка, ввод текста, сортировка картинок, заполнить пропуски, слова из букв. Каждое задание интерактивно, что позволяет легко удерживать внимание учащихся. Командная работа дает возможность ученикам общаться, обмениваться мнениями, оценивать себя и товарищей.

В заключение игры подводятся итоги и проходит торжественное награждение команд-победителей. В нашей игре не бывает проигравших. Отдельные награды в виде малых кубков команды получают по результатам за каждый конкурс, а победитель игры — команда, набравшая наибольшее количество баллов за все конкурсы, получает главный приз.

Каждый ребенок и преподаватели, которые принимали участие в подготовке ребят к игре награждаются персональными грамотами и благодарностями.

Образовательные результаты игры огромны: возможность проявления фантазии, самостоятельный поиск ответа, пополнение и расширение знаний, установление связей, сходства или различия между



отдельными событиями. Кроме того, игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляющего школьника не просто механически припоминать известное, а мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, сопоставлять, оценивать. Победителем чаще всего бывает не тот, кто просто больше знает, а тот, у кого больше развито воображение, кто умеет видеть, наблюдать, подмечать, быстрее и точнее реагировать в игровой ситуации, кто не просто располагает хорошей «кладовой памяти», но может с умом пользоваться ее богатствами.

От коллектива ребят, занятых таким трудом, потребуется очень многое: усидчивость и трудолюбие, любознательность и пытливость, выдержка и изобретательность, а также самые разнообразные навыки и умения. Совместное обсуждение и оценка итоговых игр приучают выслушивать критические замечания товарищей и думать над устранением подмеченных в игре недостатков, развивают и укрепляют у учащихся чувство коллективизма.

Но самое важное — это то, что не по необходимости, не под давлением, а по желанию самих учащихся во время таких игр происходит многократное повторение изученного материала в его различных сочетаниях и формах, что требует от них определенного умственного напряжения, настойчивости, терпения и организованности.



---

**Дмитриева Елена Николаевна**  
*заведующая Народным музеем «Дети и дошкольные работники*  
*осажденного Ленинграда» Педагогического колледжа № 8*

**«Мы храним бесценное наследство».**  
**Организация музейной деятельности студентов**  
**колледжа как средство формирования личности**  
**будущего педагога**

**Влияние участия студентов в создании музея колледжа**  
**на становление личности будущего педагога**

Любовь к Родине — одно из наиболее высоких и святых чувств, которое может испытывать любой человек. Известно, что без прошлого нет будущего.

Патриотизм в российском обществе воспринимается, как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гражданственность и служение на благо общества. Патриотизм — общая и неотъемлемая часть национального самосознания граждан — может и должен служить возрождению духовно-нравственных устоев российского общества.

Когда память живет, бережно передается от поколения к поколению, когда человек с детства узнает о своих корнях, любит и ценит их, тогда и появляется у него чувство Родины — патриотизм.

Нам, живущим и работающим в городе-герое Ленинграде — Санкт-Петербурге, особенно близка и понятна тема патриотического воспитания подрастающего поколения, потому что наш город, наша земля — поистине неисчерпаемый источник исторической памяти поколений.

1 июня 1972 года в Ленинградском педагогическом училище № 5 (сейчас это Санкт-Петербургский педагогический колледж № 8) открылся музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». Его создатель преподаватель училища Любовь Борисовна Береговая и группа учащихся: Гранаткина Людмила, Дмитриева Елена, Тихомирова Валентина, Протопопова Римма, Попова Ирина, среди которых была и я. В этом году Народному музею «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» исполнилось 47 лет.



А начиналось все так. Я была студенткой педагогического училища. Наша учебная группа готовила радиогазету о снятии блокады Ленинграда. На один из классных часов Л. Б. Береговая пригласила к нам журналистку Галину Ивановну Силину. Она рассказывала нам о блокаде, о суровой зиме в осажденном городе. Всех нас взволновал ее рассказ, особенно то, как жили тогда ленинградские дети. Ведь мы почти ничего не знали об этом. Нам захотелось, побольше узнать о военном времени, о своих старших товарищах — воспитателях, которые работали в блокадном городе. Ведь мы — тоже ленинградцы и будущие воспитатели; мы знаем, что без прошлого нет настоящего. Мы решили собрать материал о детских садах блокадного Ленинграда.

Мне и моим сокурсницам повезло: классным руководителем нашей группы была Любовь Борисовна Береговая. Она увлекла нас поиском, так мудро организовала работу, что нам казалось, будто мы все делаем сами. Это было очень важно. Любовь Борисовна преподавала в колледже русский язык, литературу и детскую литературу более 29 лет. После ухода из колледжа не прерывала связь с музеем. К его 40-летию написала книгу «Дыхание Клио», в которой говорится об экспонатах музея и о людях, чьи судьбы затронула война и блокада.

Благодаря Любви Борисовне Береговой мы познакомились с прекрасными, замечательными людьми — дошкольными работниками блокадного Ленинграда. Судьбы этих людей и стали основой нашего музея. Тогда, в 1972 году, я и предположить не могла, что музей станет делом моей жизни. После окончания ЛГПИ им. А. И. Герцена, я вернулась в училище уже преподавателем и продолжила работу в музее сначала в качестве хранителя фондов, а затем — заведующей.

В первые годы работы музея, совет музея по решению администрации колледжа и благодаря Любви Борисовне посетил мемориалы: Саласпилс, Пирчюпис, Хатынь, побывал в Волгограде и Москве. В 2005 году актив музея, студенты колледжа и ветераны-блокадники посетили мемориал «Детям, погибшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» на станции Лычково, Новгородской области.



---

## **Какие уникальные материалы собраны в Народном музее колледжа. Влияние блокадных реликвий на формирование личности будущих педагогов**

Музей стал, и до сих пор остается единственным в России музеем, рассказывающим о героическом труде и подвиге дошкольных работников в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Фонды музея насчитывают около 20000 единиц хранения. Здесь представлены уникальные экспонаты периода блокады: фотографии, дневники, фронтовые письма, детские рисунки, воспоминания воспитателей и заведующих детскими садами, врачей — всех тех, кто спасал детей в страшные военные годы. В музее воссоздан уголок групповой комнаты детского сада с подлинными предметами блокадного быта — игрушками, мебелью, печкой-буржуйкой, детской посудой и т. д. Здесь посетители увидят также елочные игрушки, макеты танка и самолета, сделанные из папье-маше руками воспитателей. Все материалы музея собраны студентами нашего колледжа — будущими воспитателями детских садов и учителями начальных классов.

О музее было много публикаций в ленинградских — санкт-петербургских газетах и журналах; были созданы фильмы-репортажи на ленинградском и московском телевидении и радиопередачи. Архивные материалы музея были напечатаны в сборниках «Подвиг Ленинграда бессмертен», 2004; «Эта память — наша совесть...», 2007 (оба сборника — издательство Л. Л. Газиевой) и книгах: Е. Л. Щукина «Очерки блокадных дней», 2010; Е. Н. Дмитриева «Мы храним бесценное наследство», 2013, Л. Береговая «Дыхание Клио», 2012.

Музей сотрудничает с различными образовательными учреждениями. Дошкольники принимают посильное участие в работе музея: в 1972 году воспитанниками детских садов было склеено более 3000 конвертов для экспонатов музея. Учениками 261 гимназии Кировского района было сделано более 100 копий рисунков детей блокадного Ленинграда. Экскурсоводы музея — выпускники колледжа — привозят своих воспитанников на экскурсии: М. Белкина, И. Ляпсина, В. Исаева, М. Карлин, М. Крикун, Т. Никитина и многие другие.

В 1987 году Министерством культуры РСФСР музею было присвоено звание «Народный музей».



Алевтина Владимировна Сергеева — директор Ленинградского педагогического училища № 5 с 1969 по 1984 год. Именно она поддержала идею создания музея о детях и воспитателях блокадной поры в нашем училище. Благодаря Алевтине Владимировне, у будущего музея появилась своя аудитория и специальное оборудование: витрины, архивные шкафы.

Алевтина Владимировна и после открытия музея всегда помогала нам, поддерживала все музейные дела и наши инициативы. Любые трудности в музейной работе мы могли преодолеть благодаря Алевтине Владимировне.

Еще до открытия музея она принесла уникальные экспонаты блокадной поры: плюшевого мишку и патефон.

Мишку ей подарил папа, когда Але было четыре года. Всю блокаду девочка не расставалась с любимой игрушкой, даже брала его в детский сад, когда работала там помощником воспитателя. Мишка — это память об отце, Владимире Флоренском, который погиб в 1943 году, защищая Ленинград.

Блокадный патефон... Сколько радости приносил он детям города-фронта, особенно темными вечерами первой блокадной зимы.

В городском методическом кабинете нам дали адреса нескольких заведующих и воспитателей блокадных детских садов. Первой, к кому мы обратились, была Елизавета Леонидовна Щукина — старший инспектор по дошкольному воспитанию Куйбышевского района, человек удивительной души и горячего сердца. Всю свою жизнь она посвятила детям. В годы блокады Елизавета Леонидовна вела дневник, в который записывала все о работе детских садов, о детях (теперь этот дневник хранится у нас в музее).

В ту первую встречу, Елизавета Леонидовна показывала нам детские рисунки, пожелтевшие листки писем с фронта и из госпиталей, читала свой дневник. Я никогда не забуду ее лицо. Худое, все в морщинках — звездочках, с большими лучистыми глазами. Они были добрыми и светились радостью.

Ушли мы потрясенные. Долго шли, молча, обдумывая, услышанное. Раньше все героическое мы встречали только в кино и в книгах, а здесь — сама жизнь. Люди, о которых нам рассказывала Елизавета Леонидовна — и есть настоящие герои. С Елизаветой Леонидовной мы



потом встречались много раз, и каждый раз, уходя, мечтали о новой встрече. Уже после открытия музея, Елизавета Леонидовна подарила нам свой блокадный архив: дневники, фронтовые письма, детские рисунки, записные книжки, фотографии — все то, что много лет так бережно хранила. Эти документы свидетельствуют о подвиге и страданиях наших соотечественников, взрослых и детей, о мужестве, безграничной любви и величии души воспитателей, врачей, нянечек, отдавших все свои силы спасению детей.

Дошкольные работники спасали жизни маленьких детей, проявляя самопожертвование и героизм. В блокадном Ленинграде оставалось около 400 тысяч детей, работали школы и детские сады, открывались детские дома.

В тяжелейших условиях блокады проявились самые лучшие человеческие качества педагогов, которые мы хотим воспитать в выпускниках педагогического колледжа.

Выпускники педагогического колледжа должны быть не только компетентными профессионалами, но и духовно богатыми, способными к состраданию, милосердию и самопожертвованию.

### **Задачи работы Народного музея колледжа**

Задачами работы музея является создание системы патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи для формирования социально-активной компетентной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовности к его защите.

Через постижение нравственного подвига педагогов в годы Великой Отечественной войны можно реализовать эти задачи.

Работа в музее колледжа позволяет донести до будущих педагогов всю глубину трагедии военного детства и значимость подвига всех тех людей, которые спасали, защищали, боролись за жизнь каждого ребенка, окружали его заботой и теплом в детских садах и детских домах осажденного Ленинграда.

И именно в этих тяжелейших условиях проявились самые лучшие человеческие качества педагогов, которые мы хотим воспитать в выпускниках педагогического колледжа. Несмотря на голод, холод,



ужасы бомбежки — вечные нравственные ценности взяли верх над страхом за собственную жизнь. Эти люди достойны того, чтобы мы помнили о них, как помнят и вечно им благодарны спасенные ленинградские дети.

При музее работает факультатив, где студенты колледжа готовят статью экскурсоводами, знакомятся с архивным делом и поисковой работой. Студенты-волонтеры группы «Милосердие» помогают ветеранам — блокадникам и детям-сиротам.

### **Влияние экскурсионной работы в музее колледжа на формирование личности будущего педагога**

Экскурсоводы в музее — это студенты разных групп и курсов. Подготовка экскурсоводов — это детальное изучение экспозиции музея, составление своего плана, написание творческих работ по экспонатам музея, подбор стихотворений к экскурсии и т.д. Девочки приходят в музей такие разные: кто-то очень талантлив, кто-то всего боится, кому-то учеба дается с трудом. Но все они хотят узнать, как работали в блокадном Ленинграде детские сады и детские дома, как воспитатели спасали детей, какое детство было у самых маленьких ленинградцев, в то страшное время. У многих студентов родные жили в блокадном Ленинграде.

Оля Сапожникова гордится своей бабушкой Александрой Семеновной Челпановой. Александре Семеновне в 1941 году исполнилось 16 лет. Вот что Оля пишет о своей бабушке:

«Я — экскурсовод Народного музея „Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда“. Я считаю это своим долгом, так как являюсь внучкой настоящей ленинградки-блокадницы. Я горжусь подвигом своей бабушки. И приходя в музей, я как будто становлюсь чуть ближе к ней, чувствую себя частью великой истории моего Отечества».

Может быть поэтому Оля Сапожникова очень часто проводит экскурсии по Народному музею колледжа, участвует в разработке тематических экскурсий, по материалам музея: «Я на войне был школьником блокадным» (по воспоминаниям и стихам ленинградского поэта А. В. Молчанова), «И встали со взрослыми рядом» (о юных героях осажденного Ленинграда).



Екатерина Сахарова целый год посещала все экскурсии музея после уроков, которые проводили другие экскурсоводы музея; читала в музее книги о блокаде и воспоминания дошкольных работников. И через некоторое время записалась в экскурсоводы. Я дала ей маленький отрывок из воспоминаний и стихотворение. Я была поражена, как взволнованно и выразительно она прочитала стихи. Такого эмоционального чтения я никак не ожидала от нее. С прозой было сложнее. Но девочка не сдавалась. Она репетировала и в музее, и дома. Результат превзошел все ожидания: она замечательно рассказала в музее свою часть экскурсии и взяла новый отрывок. И стала рассказывать свою часть экскурсии на уровне лучших экскурсоводов музея. Она стала лучше учиться и с удовольствием ходить в колледж.

Самое главное в работе экскурсовода — это умение ярко и эмоционально изложить подобранный, изученный материал, добавив свои комментарии. Кому-то подготовка экскурсии дается легко, а кто-то должен приложить максимум усилий, чтобы взволновать слушателей. И это достигается многочисленными репетициями, как индивидуальными, так и с участием других студентов-экскурсоводов.

Помогает проникновенно провести экскурсию и знакомство с блокадниками. В апреле 2014 года во время проведения экскурсии студентами-экскурсоводами музея колледжа «Маршрут блокадного трамвая» для ветеранов-блокадников и студентов МГУ, мы познакомились с Верой Николаевной Роговой. Она в годы блокады работала воспитателем детского дома № 55/61. Мы вместе с музейщиками Е. Сахаровой и К. Деркунской побывали дома у Веры Николаевны. Она в свои 94 года пять часов рассказывала нам о своей работе в блокадном детском доме, о своих коллегах, о воспитанниках. Мы были потрясены ее памятью, эмоциональностью рассказа, правильностью речи. Теперь девочки часто навещают Веру Николаевну. Среди ее воспитанников были Лев Разумовский и Завен Аршакуни. Эти имена сказали мне так много, но для студентов прозвучали впервые. Я предложила девочкам прочитать книги Л. С. Разумовского «Дети блокады», «Нас время учило», составить альбом его рисунков и скульптур, познакомиться с биографией Л. С. Разумовского и З. П. Аршакуни, составить альбом картин Завена Петросовича Аршакуни. Музейщики заинтересовались этой работой. И за летние каникулы сделали очень многое.



В сентябре мы вместе отобрали воспоминания по книге Л. Разумовского «Дети блокады» для будущей литературной композиции, подобрали картины и скульптурные работы этих замечательных художников, оформили новую экспозицию в музее колледжа, посвященную работе блокадного детского дома № 55/61. И начали работать над литературной композицией «Нас не согнут отчаянье и страх» (о детском доме № 55/61) учились выразительно рассказывать воспоминания, учили стихи, подбирали фотографии и видеоматериалы для презентации. Литературную композицию показали для студентов колледжа дневного отделения в конце сентября дважды. На одно из выступлений приехала жена Л. С. Разумовского Елена Николаевна. Она со слезами на глазах благодарила музейщиков за память, которой они сумели взволновать слушателей, сумели оставить в их сердцах эпизоды подвига воспитателей и детей блокадного Ленинграда. Е. Н. Разумовская подарила музею этюдник Льва Самсоновича. Этот этюдник нам очень дорог, ведь именно на нем Л. С. Разумовский рисовал свои замечательные картины! Когда Е. Н. Разумовская пригласила музейщиков за этюдником к себе домой, девочкам удалось записать ее воспоминания о Льве Самсоновиче на диктофон. Теперь эта уникальная запись будет храниться в нашем музее, и будет прослушиваться на экскурсиях. Эта литературная композиция переросла в тематическую экскурсию «Нас не согнут отчаянье и страх».

За 47 лет работы Народного музея «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» было проведено более 106 630 экскурсий, побывало в музее на экскурсиях более 346 000 тысяч человек, подготовлено более 1 050 экскурсоводов из студентов колледжа — актива музея.

На экскурсиях в музее ежегодно бывают: воспитанники детских садов и детских домов, школьники и студенты, ветераны войны и блокадники, петербуржцы и гости нашего города — всех привлекает героическая и печальная страница истории нашего города, нашедшая отражение в экспонатах музея. Музей стал поистине хранилищем памяти народа, связующим звеном поколений.

Вот некоторые отзывы после проведенных нашими студентами-экскурсоводами экскурсий:



«Огромное спасибо за экскурсию, я давно интересуюсь блокадой Ленинграда. Я горжусь подвигом народа, подвигом города в этой страшной войне. Вы рассказываете так душевно, что даже слезы выступают»

*Андреева Юлия*

«Большое спасибо за то, что вы помогаете сохранить память о том далеком, тяжелом времени и нить времени не рвется»

*классный руководитель 23 группы*

«Спасибо, ощущение невозможно передать словами»

*Третьяков А.*

«Спасибо за сохранение истории и приобщение молодежи к героическому прошлому родного города»

*29 школа, Василеостровского района*

«Никогда не понимал, зачем нужно ворошить прошлое, плакать и жить войной, но сегодня... дай бог, чтобы каждый услышавший понял это и принял в себя немного человечности, которой так не хватает многим...»

*311-я группа*

«Рассказ о блокаде именно в этом музее чрезвычайно трогает, начинаешь всем нутром ощущать, что такое блокада. Благодаря именно этому музею начинаешь не просто понимать историю, а понимать, что такое долгие дни под бомбежками, в заледеневших квартирах, с заветными 125 граммами жизни у холодной печурки...

Дай Бог здоровья всем, кто хранит эту великую человеческую Память, благодаря этим людям наши дети смогут узнать судьбы простых людей, которые своей жизнью совершили настоящий Подвиг!

Наши дети, приходя сюда, становятся добрее, порядочнее, человечнее, мудрее. Спасибо!»

*Любовь Лучкова, православный телеканал «Радость моя»,  
Лучкова Софья, 6 лет*

«Спасибо, за то, что храните. Об этом нельзя забыть»

*Гимназия № 1, г. Кировск*



«Спасибо, защитники Ленинграда! Я вам очень благодарна за свою жизнь! Такого музея с подлинниками я еще не видела. Спасибо вам»

*Кристина Госонова, 6 «А»*

«Хорошо, что война нас не коснулась. Было жалко детей, живших в блокаде. Многие истории, которые нам рассказали, заставили задуматься об ужасах войны»

*Филиппова Наталья, 5 б, школа № 158*

«Я думаю, мне повезло жить без войны»

*Ариам Тамазян, 4 кл., школа № 259*

«Я ХОЧУ МИРА!!!»

*Настя, 1 класс*

«Делегация из Японии имела глубокие впечатления о ленинградских учителях, спасибо большое!

Письмо умирающей одиннадцатилетней девочки произвело на нас неизгладимое впечатление. Казалось бы, мы, дети мира, НЕ СПОСОБНЫ ПОНЯТЬ И ПРЕДСТАВИТЬ УЖАСЫ ВОЙНЫ, но у нас в генетической памяти хранится интуитивное сопереживание нашему прошлому. Хотелось плакать. Очень важно, что есть музеи, рассказывающие не только о военных действиях, но и о жизни детей и воспитателей в годы блокады»

*Массами Ямашито, Савано Юкико, 31.03.2018*

«Мы благодарим Вас за проведенную экскурсию, и самое главное — за вашу работу. За то, что вы храните память и несете это через годы и сердца людей. Мы — дети Советского Союза — глубоко переживаем и помним трагедию войны, блокадные дни Ленинграда. И очень замечательно, что дети, нынешнее поколение, с трепетом и искренностью рассказывают об этом. Спасибо»

*Кайсар Конешов Казахстан, г. Рудный*

А осенью 2018 г. в Казахстане, в г. Рудный в 19 школе был открыт музей, посвященный блокадному Ленинграду. Идея открытия музея принадлежит руководителю городского отдела образования Кайсару Конешову. Он и побывал вместе со своими коллегами в нашем музее. И был так взволнован и потрясен, что привез идею создания музея в г. Рудный.



28 января 2019 года в нашем музее состоялась конференция-вебинар, посвященная 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, с музеем школы № 19 г. Рудный. На конференцию были приглашены ученики 19-й школы и совет музея Народного музея колледжа. Прозвучали отрывки из исследовательских работ и экскурсия по экспозиции нашего музея, которую провели В. Бутакова и Я. Богачева, ребята из Казахстана рассказали о Героях Советского Союза Алие Молдагуловой и Султане Баймагамбетове, и прочитали стихи «Ленинградцы, дети мои...» любимого поэта Казахстана Джамбула Джабаева. Эта конференция положила начало дружбе между музейщиками — студентами нашего колледжа и ребятами 19-й школы города Рудный.

«Искренняя благодарность удивительная по силе эмоций экскурсию! Спасибо! Подвиг Ленинграда бессмертен. Память о силе и мужестве ленинградцев вечна!»

*Группа из Минска. Республика Беларусь. Педагогический колледж.  
24.01.2019*

«Экскурсия отличная. Очень важно рассказывать, доносить правду последующему поколению. То, что произошло в прошлом, никогда не будет забыто. Моим братьям и сестрам в Ленинграде. До скорой встречи, с уважением к Вам»

*Дебора Бредли, Англия, Ноттингем, 13.03.2019*

«Музей поразили. Спасибо большое за то, что поделились историей с нами. Все прошло отлично. Я благодарен Вам за пронзительную, потрясающую экскурсию! С большой любовью»

*Ян Гаронт*

«Музей несет память поколений. Память эта храниться в наших сердцах, ничто не забыто!»

*С большой благодарностью, Аник*

В середине мая 2017 года мне позвонила из Вены (Австрия) директор Музея освобождения Вены в 1945–1955 годов Наталья Лагурева. Она прочитала о нашем Народном музее «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» на сайте колледжа и хотела при-



везти на экскурсию в музей школьников гимназии им. Эриха Фрида (Адрес: Австрия, Вена, А-1090, Глазергассе, 25). Сообщила мне, что они приезжают в Санкт-Петербург с 3 по 8 июня 2017 года и хотели бы посетить Народный музей колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда», о котором узнали из Интернета. Два раза приезжали учащиеся гимназии из Вены. Мы проводили для них экскурсии по Пискаревскому мемориальному кладбищу, по нашему музею и по центру Санкт-Петербурга. Потом началась экскурсия по Народному музею колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». Наши гости слушали очень внимательно, заинтересованно, ведь они тоже экскурсоводы Музея освобождения Вены. Многие не могли удержать слез. Особенно ребят поразило то, что в блокадном Ленинграде работали детские сады и детские дома. Их очень взволновала экспозиция «Групповая комната блокадного детского сада»; игрушки, сделанные воспитателями для своих воспитанников; подвиг ленинградских женщин, которые погибая от голода, отдавали хлеб своим детям, чтобы спасти их жизни; судьба артиста цирка И. И. Наркевича, который всю блокаду выступал с дрессированными собачками в дошкольных учреждениях, школах и госпиталях блокадного Ленинграда.

Потом школьники-экскурсоводы Музея освобождения Вены рассказывали о своем музее и о своей работе в музее. Нас поразило, что этот музей расположен в бункере времен Второй мировой войны. Было много вопросов и у нас к ним, и у них — к нам. Всех интересовало, какая еще работа проводится в музеях, кроме экскурсионной; какие материалы будут представлены на выставке в Музее освобождения Вены о детях блокадного Ленинграда и детях Вены в годы Второй мировой войны и т. д. В конце экскурсии мы все, взявшись за руки, почтили минутой молчания всех погибших защитников Ленинграда, и взрослых, и детей, и воинов Красной Армии и жителей Австрии, которые погибли, освобождая Вену.

Наши гости восхищались экспозицией, оборудованием и техникой музея. В конце экскурсии мы подарили каждому нашему гостю музейные значки, а для Музея освобождения Вены передали памятную медаль нашего музея, две книги о музее «Мы храним бесценное наследие» (автор-составитель — Е. Н. Дмитриева) и несколько проспектов о музее.



Вот размышления некоторых участников встречи двух музеев Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» и Музей освобождения Вены:

«Приятно осознавать, что наш музей интересен не только жителям Санкт-Петербурга, России, но и жителям других стран, в данном случае — Австрии. В первый день нашего знакомства с ребятами из Вены мы проводили экскурсию по любимому городу. По их эмоциям можно было понять, что Санкт-Петербург им очень нравится, здесь все не так, как у них, поэтому он увлекает их своей непохожестью на Вену. Также мы посетили Пискаревское кладбище, которое поразило наших гостей масштабами. Именно там ребята прониклись боевым духом жителей Ленинграда. Следующая наша встреча прошла в Народном музее колледжа „Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда“. Когда гости прослушали экскурсию, то были тронуты стойкостью, храбростью и добрым сердцем воспитателей, учителей и детей блокадного Ленинграда. Затем, ребята представили свой музей „Освобождение Вены 1945–1955“. Мне было приятно понимание того, что мы, находясь в разных странах, пытаемся сохранить, а главное рассказать другим, о прошлом нашей Родины. О том, какой подвиг совершили жители наших стран. Они боролись для того, чтобы их дети, внуки, правнуки жили под мирным небом над головой. Мы надеемся, что когда-нибудь увидимся с ними снова, только теперь для совместной работы!»

*Ксения Деркунская (411-я группа):*

«Я провожу экскурсии в нашем музее первый год. Меня очень волнуют те материалы, о которых я рассказываю. И мне хотелось рассказать о материалах нашего музея моим ровесникам из Вены так, чтобы они запомнили подвиг воспитателей детских садов и детей блокадного Ленинграда, и смогли передать своим друзьям на Родине в Вене»

*Яна Богачева (123-я группа)*

«В проведении экскурсий для гостей из Вены на нас, музейщиков, лежала большая ответственность: емко и эмоционально рассказать о Санкт-Петербурге, о Пискаревском мемориальном кладбище и о нашем музее, в котором мы являемся экскурсоводами. Все музейщики,



по моему мнению, справились на отлично. Достоинно провели все экскурсии. Для меня это был новый и интересный формат работы: предстояло провести пешеходную прогулку-экскурсию по центру нашего города. Много впечатления я получила за этот день. Мы смогли увлечь слушателей нашим рассказом. И заронить зерна дружбы между нашими музеями. Я горжусь своим музеем и нашим педагогическим колледжем. Благодаря музею и колледжу, мы, музейщики, несем вахту памяти вместе с ребятами-музейщиками из Вены»

*Мария Андреева (411-я группа)*

«Тема блокады меня очень волнует: две мои бабушки пережили блокаду маленькими детьми. Они выстояли, выдержали и выжили. Благодаря их подвигу, жива я, и моя негласная обязанность нести вахту памяти. Этой вахте памяти посвящено было мое участие в проведении экскурсий для школьников из Вены»

*Ирина Чемерзова (113-я группа)*

«Меня взволновала экскурсия в музей колледжа. Сочетание света, музыки и свечей создало неповторимую музейную атмосферу. Черно-белые фотографии с истощенными и ранеными детьми пронзили до самого сердца. Достаточно посмотреть на эти фотографии, чтобы понять, какая трагедия разыгралась в блокадном Ленинграде»

*Леон Климиш (гимназия им. Эриха Фрида, Вена)*

«Меня поразило, как девочки трепетно вели экскурсию в музей колледжа. Эта экскурсия растревожила и разволновала меня»

*Диана Ловринович (гимназия им. Эриха Фрида, Вена)*

«Меня тронули отрывки из воспоминаний детей, представляя себя на месте этого ребенка, понимаешь, какую трагедию он пережил»

*Шарлотте Клара Пуркхарт (гимназия им. Эриха Фрида, Вена)*

«Самое дорогое и значимое, что экскурсии для наших ребят провели их сверстники из педагогического колледжа Санкт-Петербурга. Этим общением будет создаваться дружба между молодежью двух стран»

*Вильгельм Урбанек  
(директор Музея освобождения Вены 1945–1955 гг.)*



«Спасибо огромное за Вашу работу! Мы очень рады будем Вас встретить в Вене и показать наш музей. Наша встреча в Вашем музее «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» будет способствовать установлению и развитию молодежных контактов, прямых связей между образовательными учреждениями Австрии и России, сотрудничеству в области культуры и музейного дела. До новых совместных проектов!»

*Наталья Лагурева  
(директор Музея освобождения Вены 1945–1955 гг.)*

Продолжением экскурсионной работы являются выступления студентов-экскурсоводов на различных конференциях с докладами по материалам музея в различных учреждениях образования и культуры Санкт-Петербурга (университеты, музеи, школы, дома и дворцы творчества юных, детские дома и детские сады).

Студенты-экскурсоводы выступали на городских и международных конференциях в Государственном университете и Государственном музее Обороны и блокады Ленинграда, в Государственном музее А. А. Ахматовой. Во многих школах Санкт-Петербурга мы проводим выездные экскурсии с показом презентаций и видеофильмов по материалам музея.

Во время Государственной практики в школе студенты-экскурсоводы приводили на экскурсию в музей свои классы. Школа, где проходила практику Аня Сотникова, не разрешила вести третьеклассников в музей, так как ехать надо было с несколькими пересадками. Тогда Аня решила подобрать в музее фотоматериалы и показать их своим первым воспитанникам во время рассказа о жизни детей в блокадном Ленинграде. Классный час прошел очень здорово. В конце классного часа дети записали свои мысли об услышанном:

«Пусть больше никогда не будет войны»

*Коля П.*

«Я хочу, чтобы никогда не погибали дети, и никого не убивали на войне»

*Маша К.*



«Очень жалко людей в блокадном Ленинграде, особенно маленьких детей»

*Зоя И.*

«Спасибо людям-ленинградцам и бойцам за то, что они спасли наш город в войну»

*Вася Т.*

После удачного выступления в третьем классе Аню попросили выступить еще и в девятом классе. Она очень волновалась: возраст сложный, как они воспримут. А так хотелось достучаться не только до разума, но и до сердец подростков. И это получилось! Ребята слушали очень внимательно. Было видно по их глазам, что трагедия и мужество блокадного Ленинграда волнует их. Для себя Аня решила, что станет учителем истории, чтобы Великая Отечественная война и блокада Ленинграда были для ее учеников не просто черточкой между датами, а наполнились содержанием, где стойкость и самопожертвование людей побеждают жестокость и злобу врага.

### **Продолжение экскурсионной работы — создание видеофильмов по материалам Народного музея колледжа**

К 65-летию Великой Победы в сентябре 2009 года актив музея работал над проектом первого видеофильма «Детство, опаленное войной» по материалам нашего музея. Музейщики очень творчески подошли к работе над фильмом. К фильму были подобраны экспонаты музея, составлен сценарий по воспоминаниям дошкольных работников осажденного Ленинграда, включены отрывки из экскурсий. Хотелось так построить работу над фильмом, чтобы студенты активно принимали участие во всех этапах работы над проектом. И это нам удалось. Особенную трудность вызвала звукозапись детских воспоминаний о блокадных днях. Нам хотелось, чтобы эти воспоминания озвучили сегодняшние дошколята. Совет музея в различных детских садах города рассказывали о жизни детей в блокадном Ленинграде, а потом просили ребят повторить то, что они запомнили из разговоров детей. В результате этой кропотливой работы нам удалось сделать пролог к фильму, который создает атмосферу блокадного детского



дома. Теперь на каждой экскурсии звучат воспоминания — разговоры детей блокадного Ленинграда. Фильм участвовал в Международном Интернет-проекте «Забытый памятник незабытой войны» и стал его победителем.

Создание видеофильмов на основе материалов нашего музея стало традицией: это внесло то новое, что оживило экскурсионную работу в век различных компьютерных технологий. Студенты — активисты музея с увлечением пробуют свои силы в качестве сценариста, режиссера, оператора, артиста, применяя различные компьютерные технологии на практике.

Приближался юбилей друга нашего музея, ленинградского поэта Ильи Фонякова. Совет музея приглашен на торжественный вечер, посвященный 75-летию Ильи Олеговича в Государственный музей А. А. Ахматовой. Как же поздравить поэта? Что преподнести ему необычное? Ведь Илья Олегович, уже 38 лет выступает в нашем колледже на ветеранских Огоньках, на встречах со студентами. Читает свои прекрасные стихи, рассказывает о блокадном детстве. И мы решили снять фильм по стихам Ильи Олеговича Фонякова. Экскурсовод музея колледжа Михаил Карлин встретился с Ильей Олеговичем, сделал запись стихов поэта в исполнении автора. Студенты подобрали видеоматериалы и фотоматериалы к стихам Ильи Фонякова, Михаил Карлин смонтировал и записал фильм. Назвал его «Я что-то вроде начал понимать...» Так у нас появилось необычное поздравление к юбилею ленинградского поэта Ильи Олеговича Фонякова. Илье Олеговичу фильм очень понравился, а гости торжественного вечера были удивлены и взволнованы нашим необычным подарком. Мы были рады, что успели снять и показать этот фильм при жизни И. О. Фонякова. Наши видеозаписи, как поэт читает свои стихи, стали уникальными и оказались одним из последних интервью с Ильей Олеговичем, ведь очень скоро его не стало...

Следующий фильм был посвящен памяти поэта А. М. Молчанова. Почти 39 лет ленинградский поэт-блокадник Анатолий Молчанов выступал в нашем колледже на встречах со студентами, проводил уроки мужества, читал свои замечательные стихи, рассказывал о блокаде. И каждая такая встреча была для нас праздником. В январе 2011 года Анатолия Владимировича Молчанова не стало, но мы никогда не забудем этого удивительного человека.



«Блокадной вечности мгновенье...» так назвали мы фильм, посвященный ленинградскому поэту-блокаднику А. В. Молчанову. В 2005 году Анатолий Владимирович подарил нам аудиодиск для магнитофона, на котором он сам читает свои стихи. Трудно было найти специалиста, который смог бы перевести запись в электронный вариант (в ателье эта процедура стоила очень дорого, а таких денег у нас не было). Но мы все-таки нашли такого специалиста, им оказался выпускник колледжа, музейщик Павел Мамаев. Он помог нам перевести запись в электронный вариант для создания фильма на компьютере. Экскурсовод музея Михаил Карлин подобрал к стихам Анатолия Молчанова блокадную хронику и музыку. Все смонтировал. Записал в электронном виде. Теперь у нас есть замечательный фильм «Блокадной вечности мгновенье...». Фильм памяти ленинградского поэта Анатолия Молчанова, в котором поэт сам читает свои стихи.

Другие наши фильмы:

— «Я вам сердца частицу дарю» (о ленинградском барде Н. И. Салуниной). Над фильмом работал студент-экскурсовод — М. Крикун;

— «Нас покориться никто не заставит...» (об артисте-дрессировщике И. И. Наркевиче). Над фильмом работали студенты-экскурсоводы: Е. Зинакова, Е. Ермолаева, П. Мамаев, Н. Котова, Н. Обертышева;

— «Кузьма Бебекин в тылу врага» (сказка-быль А. Молчанова). Над фильмом работали студенты-экскурсоводы: Е. Зинакова, Е. Ермолаева, П. Мамаев, Н. Котова, Н. Обертышева;

— «Наш музей». Над фильмом работали студенты-экскурсоводы: Е. Зинакова, Е. Ермолаева, П. Мамаев, О. Сапожникова

— «Память сердца жива». Над фильмом работали: А. Барышникова, У. Афанасьева, П. Фенченко, 2019.

Видеофильмы используются не только на экскурсиях в музее, но и в виртуальных экскурсиях в школах и в детских домах, на литературных вечерах по материалам музея, на конференциях

Одна из форм экскурсионной работы — это показы литературно-музыкальных композиций, которые стали традицией нашего музея: 8 сентября, 27 января, 9 мая.

Глубина, продуманность и эмоциональность подачи материала вызывает у присутствующих чувство сопричастности к историческим событиям, чувство гордости за подвиг дошкольных работников Ленинграда в годы блокады.



## Создание «Школы юного экскурсовода» в подшефных детских домах

Участвуя в Федеральном проекте по социализации воспитанников детского дома средствами туризма и краеведения, мы организовали в подшефных детских домах школу юного экскурсовода. Волонтеры подготовили детей к участию в совместной экскурсии по Народному музею колледжа, а также и к проведению совместной тематической экскурсии «Я на войне был школьником блокадным...» (по воспоминаниям и стихам ленинградского поэта А. Молчанова). Воспитанники детских домов несколько раз приезжали в наш музей для участия в проведении этих экскурсий.

«Я попала в музей, будучи студенткой 3 курса. Экскурсию нам проводили такие же студентки, как и я сама. И тогда я подумала, почему бы и мне не стать экскурсоводом или хотя бы попробовать себя в этом деле. Мне стало интересно, и я более подробно окунулась в это занятие»

*Надежда Обертышева (Борисенкова)*

Оказалось, подготовить экскурсию для детей трудно: много «подводных камней». Для каждого возраста нужно подготовить свою экскурсию, чтобы был понятен смысл всех слов и сюжетов. Передать картину происходящего на войне, не только трагедию, но и мужество защитников Отечества, чтобы ребенок не испугался, а захотел вновь и вновь узнавать все больше о тех великих подвигах.

В музей я пришла еще и потому, что задалась вопросом, а кто, если не мы, молодые девушки и юноши, которые могут подготовиться к профессии педагога и, как говорится, передавать из поколения в поколение ту важную информацию, ту историю, благодаря которой мы сейчас с вами живем!

Позже мы организовали «Школу юного экскурсовода» в подшефных детских домах. Ведь, учась сами, мы должны и научить тех, кто рядом, дать возможность маленьким детям поучаствовать в таком для них важном событии: подготовка к экскурсии, работа с архивными материалами, проведение отрывка экскурсии. И мы несем эту историю через года, проводя различные экскурсии, готовя молодых,



совсем юных экскурсоводов, для которых, возможно, в будущем это станет делом жизни.

И мы понимаем, что, совершая такое важное дело, наши дети и внуки будут знать, на сколько силен и отважен русский народ, благодаря которому они живут!

«Окончив колледж в 2012 году, я продолжаю работать в музее, потому что мне приносит это удовлетворение, для меня это значимо, мне нравится общаться с детьми и видеть, как “горят” у них глаза, когда я рассказываю им о подвиге ленинградцев.

Музей для меня — это взволнованные лица детей, которые вместе со мной, экскурсоводом, переживают «блокадной вечности мгновенья»

*Михаил Крикун*

«Когда я стала участником проекта «Школа юного экскурсовода», у меня появилась уникальная возможность учить ребят (воспитанников детского дома) тому, что знаю и умею сама, воспитать в юных умах гордость за наше великое прошлое, любовь к Родине.

И усилия не были напрасными! Ребята с удовольствием слушали истории о подвигах их сверстников в годы блокады, учили стихи, по-моему, прочувствовали все услышанное и прочитанное. Не все давалось сразу... Но ребята очень старались, и вскоре я уже могла гордиться их первыми выступлениями в музее. Мне очень приятно было видеть, как искрятся их глаза, как взволнованы их лица, какой гордостью и уверенностью наполнены их слова. Я уверена, эти дети пронесут эти чувства с собой через всю жизнь и станут достойными людьми»

*Ольга Сапожникова*

«... вот настал тот самый момент, и я передаю слово первому юному экскурсоводу — Диме. Дальше продолжает Юра. Дело пошло. Дети один за другим подхватывали последнее слово предыдущего экскурсовода и продолжали рассказ о героических подвигах ленинградцев во время блокады. Я проговаривала вместе с ними про себя каждое слово, ловила в их взгляде каждую эмоцию. Каждый ребенок переживал историю, которую рассказывал. Дети улыбались, были серьезными, в их глазах блестели слезы, загоралась вера и гордость. Я тогда



поняла окончательно, все было не зря, мы получили то, что хотели и даже больше. Знаете, что такое счастье? Это, когда никто не верит в успех дела, а оно выходит лучше, чем ты себе сам мог представить. Счастье — это когда никто не верил в мальчика, говорили, что он и одного предложения не сможет выучить, а он стоял и рассказывал отрывок из поэмы „Февральский дневник“ Ольги Берггольц о подвиге водителя на Дороге Жизни с таким пониманием, с таким достоинством, что не каждый взрослый прочитает так. Счастье — это когда тебе говорят, что дети больные и от них нечего ждать, а я знаю теперь, что они могут гораздо больше, стоит только поверить в них, поддержать их, и все получится»

*Кристина Дериглазова*

### **Участие студентов-музейщиков в Международном проекте «Забытый памятник незабытой войны»**

Музей участвовал в Международном Интернет -проекте «Забытый памятник незабытой войны», (который проводится порталом Сеть творческих учителей и Microsoft России при поддержке Межрегиональной общественной организации «Объединение преподавателей истории», Государственной публичной исторической библиотеки России, Научно-просветительского центра «Холокост» и Британского совета в России.

Проект был посвящен 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне). Мои музейщики «загорелись» в нем участвовать. Мы представляли в проекте «Очерки блокадных дней» Е. Л. Щукиной, написанные в 1944–1945 годах и до сих пор полностью не опубликованные.

Отзывы от педагогов из различных уголков России и ближнего зарубежья:

«Воспоминания Е. Л. Щукиной — это настоящее откровение, заслуживающая Памяти страница истории войны, города-фронта»

*Расторгуева Л. Н., Алтайский край, село Крутиха*

«Материал никого не может оставить равнодушным, его читаешь, слушаешь и смотришь со слезами на глазах, затаив дыхание.



А издание дневника Шукиной — это будет событие!!! Жаль, что такой ценнейший материал так мало еще используется!»

*Сибгатова Д. Н., Казахстан.*

Итогом Международного Интернет-проекта стало издание книги Е. Л. Шукиной «Очерки блокадных дней». Колледж очень долго искал издательство, но таких денег у нас не было. Тогда мы обратились к горожанам через канал «100» на телевидении: «Кто может помочь нам в издании очерков Е. Л. Шукиной». Откликнулся РГПУ им. А. И. Герцена. Они издали книгу «Очерки блокадных дней» Е. Л. Шукиной. Бесплатно! Это было для нас настоящим праздником.

Книга была издана 25 августа 2010. Было несколько презентаций книги Е. Л. Шукиной «Очерки блокадных дней».

Студенты колледжа — экскурсоводы Народного музея «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» — об участии в Международном интернет-проекте «Забывтый памятник незабытой войны».

«Проект „Забывтый памятник незабытой войны“ стал для меня возможностью сказать о важном в новом формате. Чем больше я работаю в музее, тем отчетливее чувствую и понимаю ценность и необходимость передачи подобных знаний подрастающему поколению. А работа в таком профессиональном и доброжелательном коллективе способствовала личностному развитию и становлению в полной мере. Думаю, чем больше будет подобных проектов, тем интереснее и насыщеннее будет жизнь музея»

*Валентина Исаева*

«В 2010 году, будучи студенткой Педагогического колледжа, мне довелось участвовать в проекте „Забывтый памятник незабытой войны“»

С друзьями и руководителем нашего музея «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» Е. Н. Дмитриевой мы много времени потратили на отбор материала для фильма, озвучивание, съемку — это был очень трудоемкий, но невероятно интересный процесс. Еще глубже познакомиться с историей своего города, увидеть его глазами людей, живших в блокадном Ленинграде, знакомство с архивными документами — это ценнейший опыт работы с историческими источниками.

Дальнейшую свою учебу я решила связать с исторической наукой, и одной из причин моего выбора была работа в музее и участие в раз-



личных проектах, в частности — в проекте «Забытый памятник незабытой войны». Это был удивительный, актуальный проект, я очень рада, что приняла в нем участие, побольше бы таких проектов, они необходимы в современном обществе как сохранение исторической памяти».

*Анна Сотникова*

### **Формирование личности будущего педагога через волонтерскую работу в группе «Милосердие» при Народном музее колледжа**

Наша группа Милосердия одна из старейших в городе. Она начала свою работу в сентябре 1972 года. И самое главное — такой музей, как наш по-настоящему жить не может, если забыты люди, о которых рассказывает наш музей.

Работа студентов в группе Милосердия при музее также влияет на их мировоззрение, на их взаимоотношения с другими людьми. Мы помогаем ветеранам-блокадникам и детям-сиротам. Всем им очень нужна наша помощь и забота.

Вот одна история. Ира Григорьева после окончания училища продолжала навещать И.И. Наркевича — артиста-дрессировщика, всю блокаду Иван Иванович выступал со своими собачками в детских садах, детских домах, школах. Ради улыбки ребенка он шел из одного конца города в другой, а в наши дни Иван Иванович вынужден был выступать в детских садах и школах, для того чтобы прокормить себя и собачек. Когда Ира пришла к нему с цветами, Иван Иванович был удивлен и тронут до слез, что его помнят. Ира часто навещала Ивана Ивановича, привозила обеды, купала собачек, ходила в магазины. Иван Иванович считал Иру своей внучкой, скучал без нее, радовался, когда она приезжала. Дружба Иры и Ивана Ивановича длилась до последних дней его жизни.

Часто мы получаем от ветеранов письма. Вот строки из них:

«Спасибо девочкам, что они ко мне приходят. Как хорошо, что есть такие люди у нас. Ноги болят, зрение ухудшилось, одиночество ужасно! Война всех моих унесла»

*Горобец Мария Семеновна*



«Хочу сказать добрые слова двум Светочкам, которые навещают меня. Они осветили мою жизнь...»

*Лукьянова Прасковья Александровна*

А. В. Молчанов друг нашего музея, поэт, ребенок блокады, попал с инфарктом в больницу в конце ноября 2008 года. В январе 2009 года он находился на лечении в санатории города Сестрорецка. Друзья звонили ему по телефону.

Как же был он удивлен и обрадован, когда Саша Клюева приехала к нему в санаторий 27 января 2009 года с цветами и подарками. Анатолий Владимирович был очень благодарен ей за внимание в этот праздничный день.

В январе 2011 года Анатолия Владимировича не стало. Памяти А. В. Молчанова был создан документальный фильм о поэте экскурсоводом нашего музея Михаилом Карлиным «Блокадной вечности мгновенья». В музее была открыта новая экспозиция, посвященная А. В. Молчанову. Были проведены несколько вечеров памяти поэта: для родственников, друзей и ветеранов; для студентов дневного отделения и для вечернего отделения.

Самое главное сегодня: научить студентов откликаться на чужую беду, быть чуткими и добрыми — это так важно во все времена.

Уже несколько лет работает наша группа в контакте «Подари ребенку радость». Мы собираем и дарим новогодние подарки всем воспитанникам наших подшефных детских домов.

Вот строки из выступления Н. Обертышевой на конференции в Адмиралтейском районе: «Я планирую и дальше заниматься работой в группе Милосердия; это — несомненно огромный опыт и помощь тем, кто в ней нуждается».

Некоторые люди говорят, что никогда бы не смогли находиться в детском доме, т. к. очень тяжело смотреть на этих обездоленных детей. Вы знаете, я считаю, что легче всего так сказать и продолжать заниматься своими делами. После каждого похода в детский дом я смотрю на вещи иначе, потому что в повседневной жизни мы привыкли к тому, что у нас есть, считаем это должным и еще иногда на что-то жалуемся, а у этих детей нет ничего, кроме маленького горящего сердца, которое каждый день верит в чудо...»



## Формирование личности будущего педагога через встречи с ветеранами-блокадниками

Большую роль в нравственно-патриотическом воспитании студентов колледжа играют встречи с ветеранами-блокадниками, когда ветераны рассказывают о блокадных днях. Перед студентами колледжа на встречах, организованных советом музея, выступали защитник Ленинграда, поэт, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР Михаил Александрович Дудин; Народный художник СССР, Лауреат Ленинской премии Михаил Константинович Аникушин (автор памятника-музея на площади Победы «900 дней и ночей»); ленинградский радиожурналист, фронтовой корреспондент, Заслуженный работник культуры РСФСР Лазарь Ефимович Маграчев; Народная артистка РСФСР Мария Григорьевна Петрова; журналист «Литературной газеты» Галина Ивановна Силина; 38 лет выступал перед студентами колледжа ленинградский поэт-блокадник Илья Олегович Фоняков; заслуженный деятель искусств Российской Федерации, ленинградский поэт-блокадник Анатолий Владимирович Молчанов выступал перед студентами колледжа 39 лет; дети блокады: Э.Е. Фонякова; Николай Дмитриевич Сергеев выступал перед студентами и гостями музея почти на каждой экскурсии 35 лет, считая это своим долгом перед павшими товарищами — защитник Ленинграда, инженер авиации, служил во Втором Гвардейском Ленинградском Истребительном Авиационном корпусе. Сорок два года выступала перед студентами и ветеранами и радовала нас своими песнями ленинградский бард Н.И. Салунина и другие.

Одно из самых ярких средств нравственно-патриотического воспитания — это ежегодные Встречи поколений для студентов колледжа и ветеранов-блокадников, посвященные военным датам, которые проводят наши студенты: 8 сентября, 27 января и 9 мая.

Принимают гостей наши студенты, они участвуют в праздничных концертах. После концерта встреча поколений продолжается в классах, где царит атмосфера доброты и взаимопонимания. Ветераны вспоминают свою военную молодость, рассказывают об этом, читают стихи. А песни поют вместе со студентами и танцуют с ними. Вот здесь то и происходит единение душ. Передача эстафеты поколений.



Вот некоторые отзывы ветеранов-блокадников о Встречах поколений:

«Встречи поколений согревают наши души, объединяют всех нас, кто переживал все тяготы Ленинградской блокады. Здесь, у вас, в училище сохраняют нашу память и продолжают неугасимо нести эту память детям в детские сады и школы. Спасибо Вам всем за вашу доброту, ласку, внимание и заботу!»

*А.А. Николаевцева*

«Дорогие наши девочки! Спасибо вам за то, что храните память о тех страшных днях, которые мы пережили воочию. Так радостно приходиться к вам на Встречу поколений. Мы снова нашли свой «Очаг», где нас любят и не забывают»

*В.Б. Смирнова*

Гостями Встречи поколений всегда бывают и дети-воспитанники детских домов, над которыми мы шефствуем.

Такие встречи приносят радость не только блокадникам и детям-сиротам, но и нашим студентам. Сознание того, что ты подарил свою доброту и заботу кому-то, пробуждает в душе лучшие чувства, волнует, заставляет по-новому взглянуть на мир.

Работа студентов в Народном музее колледжа после окончания колледжа. Судьбы музейщиков

Дорого то, что ребята, окончив колледж, продолжают работать в музее вместе с музейщиками, которые еще учатся: проводят экскурсии — Н. Обертышева, В. Исаева, А. Сотникова, Е. Пучкова, М. Крикун, Е. Ермолаева, Е. Зинакова; участвуют в работе группы «Милосердие», в работе «Школы юного экскурсовода» в детских домах; организуют сбор подарков и Новогодние праздники для воспитанников детских домов.

Работа музея — это работа большого педагогического коллектива студентов и преподавателей. Большую помощь музею оказывает директор колледжа Л. П. Иванова и администрация колледжа.



**Донина Ирина Николаевна**  
*заведующая отделом образовательных программ  
и музейной педагогики Государственного музея истории религии,  
кандидат культурологии*

## **Музейная выставка детских художественных работ: альфа и омега**

Оценивая выставку детских художественных работ, специалисты обычно выделяют три основные образовательные и воспитательные задачи, которые решаются в ходе такого проекта, — формирование у ребенка восприятия художественного произведения, самостоятельная творческая деятельность и эстетическое воспитание личности. Но способствует ли такой подход освоению ребенком культуры? Получается, что школьник призван изучать, усваивать и транслировать определённые знания для сохранения культурной традиции, не привнося в их суть ничего личностного, оригинального и нового. Д. С. Лихачев отмечал: «Культура человечества — это активная память человечества, активно же введенная в современность»<sup>1</sup>. Следуя этой логике, можно считать культуру пространством действия, значимым фактором настоящего. Это означает, что в рамках освоения культуры человек призван «создавать новое, видеть во всем материал для изменений и тем самым менять мир и, прежде всего, самого себя»<sup>2</sup>. При таком подходе знакомство с культурой становится диалогом, в котором определяются степень активности, самоидентификации и самореализации личности.

Именно такое деятельностное осмысление темы — главная задача представленных музейных проектов. Это конкурс и выставка детских художественных работ «Небесная рать и земные герои» в рамках долгосрочной программы «Мир религии глазами детей», а также проект, посвященный 75-летию победы в Великой Отечественной войне «Книга художника: Воинство земное и небесное в детской графике».

Войны, вооруженные столкновения и конфликты являются неотъ-

<sup>1</sup> Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: Дет. лит, 1989. С. 24.

<sup>2</sup> Коробкова Е. Н. Экология культуры: педагогический аспект // Проблемы искусства в XXI веке: задача школы. Сб. ст. по материалам научно-практической конференции. СПб, 2010. С. 78.



емлемой частью истории человечества. При этом любая война — это катастрофа, которая разрушает привычный образ мира, порождает хаос и чувство незащитности перед силами судьбы. Но осмысление этих событий, историческая память о них должны передаваться новым поколениям.

Современные дети воспринимают события войны, главным образом, по художественным фильмам, построенным по принципам компьютерной игры. Психолог Людмила Петрановская отмечала, что та война, за которую «молодежь 40-х платила жизнью, а сверстники 60–70-х — душевной работой и слезами над книгами» для нынешнего поколения молодых — часто только «георгиевская ленточка на модном рюкзаке»<sup>3</sup>. Кто станет важным транслятором военной истории для современных детей? Возможно, именно музеи, как главные хранители исторических артефактов. Разумеется, у каждого музея свой подход и свои направления работы с детской аудиторией по данной тематике.

Обращение Музея истории религии к военной проблематике неслучайно. В экспозиции, фондах, научной библиотеке и архиве Музея имеется значительное число коллекций, презентующих эту тему. Наши экспонаты свидетельствуют: перед лицом опасности, во время бедствий и потрясений люди всегда обращались к высшим силам в надежде на помощь, заступничество и спасение. Именно эта мысль стала темой конкурса и выставки детских художественных работ «Небесная рать и земные герои» в рамках долгосрочной программы «Мир религии глазами детей».

Отличительная особенность этого проекта — его масштабность во взаимодействии с детскими и семейными творческими коллективами в течение всего учебного года. Это предполагает несколько последовательных этапов: разработку методической базы проекта (методические занятия и методические пособия, ориентированные на разный возраст); посещение музейно-педагогических занятий на экспозиции ГМИР; работу над темой с педагогом и самостоятельную работу детей (изучение методических пособий и дополнительной литературы, произведений искусства); участие в конкурсе детских художественных

---

<sup>3</sup> *Петрановская Л. В.* Непережитая война, или 70 лет борьбы народа с одной травмой. [Электронный ресурс]. URL: <https://foma.ru/neperezhitaya-voyna-ili-70-let-borbyi-naroda-s-odnoy-travmoy.html>



работ; Детский межмузейный фестиваль; выставку детских художественных работ в Музее истории религии и на площадках партнеров.

Партнерами проекта стали музей-заповедник «Кижи», Национальный музей Республики Татарстан, музей-заповедник города Переславль-Залесский. В каждом из этих музеев были разработаны специальные занятия по теме конкурса, там же проходил первый этап судейства — региональный. Впоследствии детская выставка экспонировалась в Казани, Петрозаводске, Переславле-Залесском.

Подготовительные занятия на экспозиции и выездные занятия. В нашем случае непростая тематика проекта сочеталась со сложной для детского восприятия религиоведческой проблематикой экспозиции. Поэтому для всех желающих познакомится с экспозицией Музея было подготовлено специальное занятие. Его посещение не являлось обязательным для участия в конкурсе. Кроме этого, в поддержку проекта на сайте музея был создан специальный раздел, включающий виртуальное музейно-педагогическое занятие для детей, живущих в разных регионах.

Одной из задач проекта являлась социальная адаптация детей. Активными участниками проекта стали воспитанники специальных (коррекционных) школ, интернатов, детских домов. Для взаимодействия с детьми, желающими участвовать в конкурсе, но не имеющими возможности посещения экспозиции, была разработана специальная программа «Я приведу музей к тебе!». В ее рамках музейными педагогами проводились выездные музейно-педагогические занятия и мастер-классы на площадках социальных учреждений. Такие занятия сопровождалась презентационными материалами с использованием оцифрованных изображений предметов. Анимационная часть компьютерной программы в большинстве случаев была построена на изображениях экспонатов из коллекции музея. Для интерактивного общения с детской аудиторией использовались высококачественные копии предметов из музейной коллекции (сейчас их около 100). Такое вовлечение в процесс музейной коммуникации позволяет детям, не имеющим возможность посетить музейную экспозицию, осмыслить проблематику конкурса и создать оригинальные работы на предложенную тему. Выездные музейно-педагогические занятия по программе «Я приведу музей к тебе!» проводились музейными педагогами



в летней школе для детей из социально незащищенных семей, в детских домах и психоневрологических интернатах, в социальных учреждениях (в том числе, в Переславле-Залесском). Необходимым условием таких занятий является создание стратегии совместных действий с психологом, практикующим в конкретном социальном учреждении. Совместным действием является и составление психолого-педагогического портрета целевой аудитории.

Подготовка к конкурсу, которая включает занятия и собственно творческий процесс с использованием различных тактильных материалов, развивает в ребенке творческое воображение и эмоциональные способности. Это помогает ему лучше понимать окружающий мир и людей, живущих рядом, а также почувствовать уникальность и неповторимость своего внутреннего мира. Став участниками конкурса, дети получили общественное признание, индивидуальные грамоты (именная грамота выдавалась каждому участнику конкурса), дипломы лауреатов, подарки от спонсоров. Такой подход позволяет каждому ребенку ощутить собственную значимость и сохранить это воспоминание надолго. Систематическая работа с специальной категорией «посетителей», которые не имеют возможности прийти в музей, расширяет коммуникативные возможности участников занятий, способствует социальной адаптации, развитию адекватной самооценки, формированию идентичного отношения общества к детям с особыми потребностями.

### ***Прием работ на конкурс***

На конкурс принимались работы в четырех основных номинациях:

- «Небесное воинство» (святые защитники и покровители Родины);
- «Земное воинство» (исторические персонажи);
- «Литературный герой» (персонажи мировой художественной литературы, мифов и легенд);
- «Мой герой» (герои семейных преданий, образы домашних, личных защитников и покровителей). Эта номинация давала детям возможность обратиться к истории своей семьи, по-новому взглянуть на героическое прошлое бабушек и дедушек.

Для участия в конкурсе отбирались только коллективные творческие произведения, работа над которыми помогает детям развивать



навыки социальной коммуникации. Первоначально фотографии работ отправлялись на почту конкурса. На этом этапе проверялось их соответствие условиям, отраженным в Положении о конкурсе, опубликованном на сайте музея. Творческие работы, отвечающие всем требованиям, доставлялись в музей, где принимались на хранение в соответствии с заполненными заявками конкурсантов.

### ***Работа коллегии жюри***

Первый этап судейства был региональным и проводился на площадках музеев-партнеров. На втором этапе творчество участников оценивала авторитетная судейская коллегия: представители Администрации Санкт-Петербурга, директора музеев, заслуженный художник России Юрий Константинович Люкшин, скульптор Дмитрий Давидович Каминкер и другие. На суд петербургского жюри было представлено около 350 работ. В их создании участвовало более 1 500 человек из творческих и семейных коллективов Санкт-Петербурга, Ленинградской области и различных регионов Российской Федерации. География проекта была очень широкой — от Сочи до Ямало-Ненецкого автономного округа, от Чукотки до Калининграда, от Махачкалы до Минусинска.

### ***Виртуальная галерея с функцией on-line голосования***

На сайте ГМИР была размещена виртуальная выставка детских художественных работ<sup>4</sup>, представившая все произведения, заявленные на конкурс и соответствующие теме. Каждый посетитель сайта мог стать участником интерактивного голосования для выбора победителя в номинации «Зрительская симпатия».

Церемония открытия выставки «Небесная рать и земные герои» носила торжественный характер. Помимо «принимающей стороны» и создателей творческих работ, а также их родителей и друзей, на церемонии присутствовали представители музеев — партнёров, каждому участнику проекта вручалась именная грамота, а победителям — дипломы и призы.

Детский межмузейный фестиваль, который состоялся вскоре после торжественной церемонии открытия выставки, стал одним из главных

<sup>4</sup> [http://www.gmir.ru/children/child\\_proect/proect\\_now/child\\_proect\\_gallery/](http://www.gmir.ru/children/child_proect/proect_now/child_proect_gallery/)



событий проекта. Детский фестиваль — классическая форма работы с семейной аудиторией. Он вызывает интерес посетителей благодаря специфическому соединению «музейности» и «праздности», познавательной и рекреационной деятельности. При этом формат фестиваля привлекает семью максимальной свободой и вариативностью в выборе времени посещения музея, активностей на экспозиции, а также отсутствием предварительной записи.

Однако то, что хорошо для посетителя, не всегда хорошо для музея: подобная свобода формата может привести к фиаско, если аудитория не откликнется и привлеченные музеем ресурсы не окупятся. Чтобы этого не произошло, атмосфера фестиваля должна формироваться задолго до дня его проведения. В нашем случае фестиваль стал завершающей фазой большого проекта, который включал в себя и конкурс, и выставку.

Потенциальные участники фестиваля имели возможность размышлять о заявленной теме в течение всего учебного года, принять участие в музейных занятиях «Небесная рать и земные герои», в конкурсе и выставке. Все это делало участников проекта деятельными соавторами. Такой подход сформировал отношение к фестивалю как к долгожданному празднику. Он стал наградой не только для победителей конкурса, но для каждого участника, членов их семей, друзей и знакомых.

С другой стороны, музей ярко продемонстрировал свою заинтересованность в целевой аудитории:

- для участников конкурса были предложены льготные фестивальные цены;
- выставке было отведено лучшее экспозиционное пространство музея — Атриум;
- детские работы экспонировались вместе с предметами из фондов музея, что повышало престиж события и работало на привлечение посетителей, которые в ходе экскурсии по выставке могли увидеть свои собственные работы;
- дополнительным стимулом стал анонсированный Открытый микрофон с редактором детских программ «Радио России — Санкт-Петербург» с последующим выходом в эфир;
- виртуальная галерея на сайте с функцией открытого также по-



вышла причастность к идее фестиваля и желание увидеть работы на выставке.

Еще одним положительным фактором стал сам формат фестиваля. Он проходил в режиме нон-стоп и имел вариативный модуль. Что требуется в данном случае от организаторов? Четкая координация и ясная логистика процесса, где каждый элемент подчиняется общей концепции. К услугам посетителей прямо во входной зоне предлагался план-схема активностей. Следовать ему помогали обученные волонтеры из разных организаций. Все это обеспечило возможность для самостоятельной навигации и составления личного маршрута.

Условием успеха фестиваля стали мастер-классы и занятия, которые проходили прямо на экспозиции: всегда популярный фотосалон, казачьи песни от ансамбля «Крещендо», плетение кольчуги под руководством мастеров-реконструкторов, а также активности, предложенные партнерами проекта из Петрозаводска и Казани.

Успешность проекта заключалась в том, что его участники не были пассивными потребителями культурного продукта, а являлись активными участниками процесса, что выразилось в проявлении личного интереса и персональной вовлеченности в события. Безусловно, участие в таком проекте не только помогает освоиться в музее со сложной тематикой, но и включается в историю семьи, позволяет обсудить такую сложную тему, как война, в психологически комфортной музейной обстановке, выработать личностное отношение к историческим событиям.

Используя опыт этой выставки, мы работаем над музейным проектом, посвященном 75-летию победы в Великой Отечественной войне «Книга художника: Воинство земное и небесное в детской графике». Основная идея проекта — исторический и художественный рассказ о том, что в период Великой Отечественной войны Русская православная церковь стояла на патриотических позициях. В храмах возносились молитвы о даровании советскому народу победы над врагами, проводился сбор подарков для фронта, оказывалась помощь госпиталям.

Под руководством заслуженного художника России Юрия Константиновича Люкшина дети осмысливают экспозицию, фонды и архивные фотографии Музея и создают собственные творческие работы. Плани-



руемый итог этого проекта — музейная выставка «Церковь призывает на защиту Отечества. К 75-летию победы в Великой Отечественной войне» и Книга художника. По мнению автора проекта, Ю.К. Люкшина, на мастер-классах в музее идет процесс «создания детской уникальной книги, в которой соединяется каллиграфический текст патриотических посланий Первоиерархов Русской Православной Церкви и иллюстрации, как художественная интерпретация архивных фотографий военных лет и фантазии на заданную тему». Цель книги художника в этом музейном проекте — увековечить подвиг церкви и конкретных людей — служителей церкви и прихожан — в Великой Отечественной войне. Именно эта мысль стала главной для детских художественных работ. Патриотическая тема в сочетании с форматом книги художника приобретает для участников проекта особое звучание благодаря неформальному подходу и диалогичному осмыслению темы, а творческие детские работы предстают как результат социально обусловленной современной интерпретации музейного наследия.



---

**Завалишина Екатерина Сергеевна**  
*научный сотрудник Музея первого президента России Б. Н. Ельцина*

## **Игра как способ освоения музейной экспозиции: формы и возможности**

В последнее десятилетие в музейной среде особенно остро стоит вопрос о том, что музеям необходимо меняться, идти в ногу со временем. Изменения чаще всего касаются музейной среды, в экспозицию добавляются элементы интерактивности, создаются интерактивные выставки. Кроме того, важной частью становится развитие программной деятельности музея — создаются долгосрочные проекты, меняются экскурсионные форматы. Все эти решения, связаны с главной целью — привлечением посетителей в музей.

Сейчас музей воспринимается не только как место хранения, изучения и экспонирования исторических памятников, но и как пространство для диалога, взаимного образования и культурного досуга.

Многие музеи идут по пути дополнения экспозиции элементами интерактивности, появляются интерактивные экспонаты, мультимедийные объекты — все то, с чем посетитель может активно взаимодействовать.

Однако такая трансформация музейного пространства может привести и к негативным последствиям. Музейная среда, наполненная интерактивными элементами, часто становится слишком агрессивной, затмевая сам музейный предмет и нивелируя его ценность для посетителя.

В такой среде сам формат экскурсии переживает множество изменений. Привычный рассказ экскурсовода теряется среди перенасыщенного пространства. Таким образом, необходимо отходить от традиционных повествовательных форматов взаимодействия с посетителями. Особенно это касается работы с дошкольной и школьной аудиторией.

Обратимся к опыту Музея первого президента России Бориса Ельцина. Музей открылся в 2015 году и был изначально спроектирован с элементами интерактивного взаимодействия. В экспозиции присутствуют элементы театрализации музейного пространства, большое число аудиовизуальных документов, медиапрограмм. Проход по экс-



позиции представляется как путешествие во времени, окунающее посетителя в эпоху не только через экспонаты, но и через эмоции, тактильные ощущения, звуки, визуальный ряд.

При этом представленный исторический период 1990-х годов является практически неизвестным для детской и подростковой аудитории, в учебных планах ему отводится небольшое количество времени в конце учебного года 9-го и 11-го классов. Основными сюжетными линиями музея является становление гражданского общества, института президентства, социальные и экономические изменения в России в 1990-х годах.

Главная задача музейного педагога в данных условиях грамотно объединить насыщенную музейную среду и рассказ об эпохе. Именно поэтому основной формой детских образовательных программ музея Б. Н. Ельцина является игра.

Игровые технологии выступают как способ объединения интерактивной среды и музейного предмета, помогая раскрыть потенциал экспозиции и сделать ее более понятной. Игра ориентируется на сюжет, воспроизводимый на основе экспозиции музея, позволяет ребенку напрямую взаимодействовать с музейными предметами, самостоятельно их анализировать, проявлять индивидуальность. Форма музейной игры расширяет возрастную аудиторию музея, увеличивает число повторных посещений.

Игровые формы освоения экспозиции очень разнообразны. Музей Б. Н. Ельцина использует такие форматы работы как игровой маршрут, музейная игра, настольные и дидактические игры.

Игровой маршрут — это сюжетное путешествие по экспозиции, нацеленное на выполнение игровой задачи, который оформляется как путеводитель с различными заданиями. Путеводитель показывает сюжеты экспозиции, делает акцент на экспонатах, которые не выходят на первый план при обычном посещении музея. Данный опыт успешно реализуется в музейной сфере, проходят фестивали в крупных городах. Применяя данную форму, мы можем обращаться к решению сложных задач, выходить на сложные темы, связанные с государственным строительством, структурой власти в России и многими другими. Путеводитель может быть дополнением к экскурсии или приобретен самостоятельно. В последнем случае игра мотивирует к совместной



деятельности родителя и ребенка, диалогу внутри семьи, когда взрослый делится личным опытом и знаниями.

К форме музейной игры сотрудников музея Бориса Ельцина обращает сама экспозиция. Тотальное художественное оформление многих залов подталкивает к тому, чтобы проигрывать сюжеты эпохи. Такое проигрывание приближает далекий от ребенка опыт, погружает в контекст эпохи, вызывает эмоции. Музейная игра — это организованная игра с конкретной образовательной целью, в рамках которой дети взаимодействуют друг с другом, педагогом и экспонатом.

Дидактическая игра — это дополняющий экскурсию материал, который помогает в достижении образовательной цели занятия. Она выполняет множество задач: введение в контекст занятия, систематизация и закрепление полученных знаний. Примерами дидактических игр могут быть различные вариации хронологических линий и иерархии структур.

Настольная игра менее распространенный формат, поскольку подразумевает детальную проработку игровой механики, а сам процесс ее изготовления является трудоемким.

В музее Б. Н. Ельцина была разработана игра «Дефицит», обращающая к образу покупателя в условиях командно-административной экономики периода позднего СССР. Игра выступает как дополнение к экскурсионной программе, посвященной типам экономических систем и позволяет закрепить полученную информацию. При этом игра является способом презентации материалов и тем музея за его пределами, так как доступна в сувенирном магазине. Тема игры выбрана таким образом, чтобы создать условия для межпоколенческого диалога внутри семьи.

Еще одной формой игры в музее является групповая игра — историческая викторина. Такая игра может стать событием для музея, привлечь новую аудиторию, показать, что музей — это пространство, открытое нетипичным способам самопрезентации и взаимодействия. К Дню знаний в 2019 году сотрудники музея Б. Н. Ельцина представили интеллектуальную игру для подростков «А мама бы ответила!». Вопросы обращали к популярной истории 1990-х годов — культуре, телевидению, повседневности, а также к символике и истории государства. В многом познавательно-развлекательный формат стал реакцией на запрос от самих подростков, их педагогов и родителей.



Таким образом, игровые технологии в музее становятся решением нескольких задач. Во-первых, это обращение интерактивной среды современного музея к его образовательным целям, обеспечение популярного принципа «обучение через развлечение». Во-вторых, это расширение возрастной аудитории музея и увеличение числа повторных посещений. В-третьих, игра позволяет приблизить исторический материал, превратить знание в опыт. В целом, применение игровых технологий в музее — это ответ на запрос аудитории, которая хочет видеть современный музей более открытым, неформальным и доброжелательным.



**Иванова Елена Сергеевна**

*методист по музейно-образовательной деятельности отдела  
«Детский творческий центр» ГМЗ «Павловск»*

## **Новые программы Детского творческого центра ГМЗ «Павловск»**

В 1998 году при Государственном музее-заповеднике «Павловск» была создана «Школа искусств». В 2008 году она была реорганизована в Детский музейный центр. Он стал сектором экскурсионно-методического отдела. С 2018 года Детский творческий центр — самостоятельный отдел музея.

Формы работы с детьми в детском центре разные: это и циклы тематических занятий на экспозиции Павловского дворца-музея для школьников младших и средних классов под названием «В начале — творчество», для воспитанников детских садов — «Утро в музее», интерактивные программы в музее и в парке, творческие студии выходного дня. Одна из самых популярных студий детского центра — Семейный абонемент «Фонарик», существует с 1998 года.

Занятия в центре ведут художники-педагоги: студии «Основы живописи» и «Основы композиции» — Елена Федоровна Сеница; студии «Академический рисунок и живопись» и «Практическая история искусств» — Светлана Викторовна Варфоломеева; студия «Скульптура» — Олег Юрьевич Хмелев; студия «Живописный рельеф» — Ольга Геннадьевна Юдинских; студия «Графика» — Ольга Андреевна Иванова.

Воспитанники этих студий — участники и победители городских и областных детских творческих конкурсов и постоянные участники выставок Детского творческого центра.

В свое время поиски новых форм работы привели нас к организации детских творческих конкурсов. Первая конкурсная программа состоялась в 2009 году и была посвящена 250-летию со дня рождения императрицы Марии Федоровны. Она включала в себя подготовительный этап: тематические экскурсии и серию мастер-классов профессиональных художников. Мы задумали эту программу для выявления и поощрения талантливых детей и подростков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Эта форма работы оказалась удачной и дала возможность не только выявить одаренных



детей, но и познакомиться с замечательными педагогами. Со многими из них мы продолжаем активно сотрудничать. Некоторые стали преподавать в Детском творческом центре. Это наши единомышленники, люди, горячо влюбленные в Павловск и в свое дело.

Детская конкурсная программа имела успех и стала ежегодной. Каждый год мы посвящали ее особой теме: памятным датам истории нашего Отечества и Павловска. Некоторые темы стали основой для создания детских программ на экспозиции музея.

Например, в 2010 году детский творческий конкурс «Хранители прошлого» был посвящен 65-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Его участникам была предложена тема истории возрождения Павловского дворца-музея после Великой Отечественной войны. Мы гордимся, что наш Павловск стал первым восстановленным пригородным дворцом-музеем, что именно здесь закладывалась методика восстановления разрушенных памятников архитектуры. По результатам этого конкурса было проведено семь выставок детского рисунка на выставочных площадках Павловска и Пушкина. Востребованность заявленной темы потребовала создания особой интерактивной программы для школьников под названием «Из пепла и руин».

С 2011 года конкурсные программы Детского центра стали финансово поддерживаться Комитетом по культуре. Они обрели формат фестиваля и получили обобщенное название «Мой Павловск». Название точно отражает нашу главную задачу. На примере Павловского дворцово-паркового ансамбля, памятника мировой культуры, на оригинальных образцах произведений лучших отечественных и зарубежных мастеров мы стараемся развить художественно-эстетический вкус участников наших программ и их творческие способности. Юные художники, скульпторы, авторы литературных сочинений и краеведческих исследований своими работами входят в современную историю нашего музея-заповедника и создают образ своего Павловска.

Финансовая поддержка Комитета по культуре позволила включить в фестивальную программу печать детских изданий с иллюстрациями участников конкурсов и воспитанников наших студий. Такие издания чрезвычайно важны для наших юных авторов.

Еще одним долгожителем стал литературно-краеведческий конкурс «Музейные династии», который со временем вырос в особую



программу исторических исследований детей, потомков работников Павловского дворца, возродивших дворец после Великой Отечественной войны. Первый конкурс состоялся в 2011 году. Наши юные историки выступали с презентациями на вечерах памяти А. И. Зеленовой, на встречах с ветеранами-блокадниками и участвовали в детских городских краеведческих конкурсах.

Программу исторических исследований мы продолжаем и ныне. Наши первые авторы выросли, стали студентами, некоторые уже окончили вузы. Благодаря программе «Музейные династии» они стали хранителями семейной хроники и друзьями нашего Детского творческого центра. Сейчас о замечательных сотрудниках Павловского дворца-музея пишет новое поколение наших воспитанников, любителей истории и Павловска.

К 20-летию Детского творческого центра мы выпустили буклет под названием «Мой Павловск» и включили в него отрывки из исследований юных историков, фотографии из семейных архивов и детские рисунки участников художественных конкурсов разных лет. Мы должны передать эстафету памяти, и не позволить забыть подвига работников музея в годы Великой Отечественной войны и в годы возрождения Павловского дворцово-паркового ансамбля.

«Эстафетой памяти» мы назвали выставку детского рисунка, которую готовим в этом юбилейном году. Она будет посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и музейным работникам пригородных дворцов-музеев, которые провели блокаду Ленинграда в Исаакиевском соборе. Трагедия войны создала уникальную ситуацию, которая объединила под сводами Исаакиевского собора сотрудников пригородных дворцов-музеев. Волей обстоятельств этот собор-памятник стал в войну хранилищем музейных ценностей, а его вынужденные обитатели — духовными защитниками осажденного города. В тяжелейших условиях, преодолевая запредельные физические и моральные нагрузки, они смогли сберечь доверенные им культурные ценности и проявить силу духа.

Дистанция времени велика — 75 лет! Мы не должны забывать о подвиге музейных хранителей. С помощью программы «Эстафета памяти» мы хотим познакомить детей с малоизвестными событиями блокады Ленинграда и ее скромными героями.



Программу организует и проводит Детский творческий центр ГМЗ «Павловск» совместно с сектором музейной педагогики Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Сектор музейной педагогики Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» и Детский центр ГМЗ «Павловск» связывают добрые отношения. Воспитанники наших живописных студий под руководством Елены Федоровны Сеницы и Светланы Викторовны Варфоломеевой активно участвовали в Международных акциях «Дети рисуют в Храме» в Исаакиевском соборе, в храме Спас на Крови, в выставке лучших работ «Гимн великим мастерам», организованной сектором музейной педагогики Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» и Научно-исследовательским музеем при Академии художеств.

Мы искренне признательны организаторам акций «Дети рисуют в храме» и «Дети рисуют в музее» и выставки «Гимн великим мастерам» за то, что они подарили нашим детям радость творчества и приобщили к истории Исаакиевского собора и Академии художеств.

Ежегодно мы создаем новые детские программы для наших юных посетителей. Фестиваль детского творчества «Мой Павловск» 2019 года включал две темы: «Павловская азбука» памяти художника-иллюстратора В.М. Конашевича и «История происхождения загадочных названий Павловского парка». Результатом творческих работ стало открытие двух выставок детского рисунка: «Павловская азбука» и «О чем рассказала старинная карта...» («Дорожки Павловского парка оживают»). К выставкам были изданы два постера-буклета.

Всем известно имя художника-иллюстратора Владимира Михайловича Конашевича. Этот замечательный мастер стоял у истоков создания новой детской книги, которая возникла сразу после революции.

В.М. Конашевич — автор двух первых азбук. Они вышли в 1918 году в Петрограде и назывались «Азбука в картинках» и «Розовая азбука». Эти были первый опыт Владимира Михайловича в книжной графике и его первые детские книжки.

На сегодняшний день позабыт тот факт, что Владимир Михайлович Конашевич — российский и советский художник, график, известный и любимый многими книжный иллюстратор, доктор искусствоведения и заслуженный деятель искусств РСФСР, работал в Павловском



дворце-музее художником-реставратором, научным сотрудником и помощником хранителя Павловского дворца-музея В.Н. Талепоровского. Он изучал дворцовые архивы, воссоздавал историческую обстановку парадных залов, занимался вопросами реставрации и готовил временные выставки. В.М. Конашевич — автор путеводителя по Павловску, создатель музейной экспозиции «Старый Павловск». В Павловске Конашевич впервые обратился к художественной литографии и создал серии цветных литографий: «Улицы», «Старый Павловск», «Павловский парк».

До Великой Отечественной войны художник с семьей жил в Павловске и очень любил наш город. В числе последних жителей супруги Конашевич покинули Павловск. К сожалению, дом художника в войну был разрушен. В.М. Конашевич пережил блокаду Ленинграда. В годы войны он продолжал работать. В 1943 году в Союзе художников состоялась его персональная выставка. В осажденном Ленинграде им была начата книга воспоминаний «О себе и о своем деле». Завершил свою книгу В.М. Конашевич в 1945 году. События из жизни блокадного Ленинграда в книге «О себе и своем деле» он чередует с воспоминаниями о детстве, творчестве и любимом Павловске.

В 2018 году к 130-летию со дня рождения художника в Русском музее состоялась большая выставка работ Владимира Михайловича Конашевича. Называлась она «Конашевич. Известный и неизвестный». На ней были представлены 180 работ мастера из ведущих российских музеев и коллекции семьи. Это были портреты, натюрморты, пейзажи. Среди них было много павловских пейзажей. Под впечатлением увиденных работ мы придумали цикл занятий «Учимся у Конашевича». На студии живописи под руководством Елены Федоровны Синицы юные художники рисовали тушью и акварелью натюрморты. Взяв за образец работу В.М. Конашевича «Портрет дочери» (1929), они написали портреты своих друзей.

Студийцы «Практической истории искусств» под руководством Светланы Викторовны Варфоломеевой, вдохновляясь «Азбукой в картинках» В.М. Конашевича, создали свою «Павловскую азбуку». В нашей азбуке каждой букве алфавита соответствует или персонаж Павловской истории, или любимые музейные экспонаты, или достопримечательности Павловского парка. С.В. Вафоломеева долго об-



суждала с юными художниками выбор буквы, сюжета, композиции рисунка, его цветового решения. Она постаралась максимально сохранить индивидуальные особенности своих воспитанников, учитывала их возраст, вкусы и увлечения. Работы исполнены в разной технике, разными материалами, но получились, на удивление, очень интересными. Рисунки детей полны любопытных подробностей, тех замечательных мелких деталей, которые ускользают от взрослых глаз, но так веселят и греют душу.

Бегущие наперегонки белки на рисунке с буквой «К» Ирины Барбаненковой, дерзкие тигры, захватившие буквы загадочного слова «эгломизе» Дарьи Глущенко, и стремительный вихрь из деревьев и Пиль-Башни в букве «Ь» Елизаветы Мурзиной. Конечно, наши художники не обошли вниманием основателей Павловска: букву «П» представляет сам император Павел I (Арины Козловской и Владислава Иванова), букву «М» — императрица Мария Федоровна (Дарьи Глущенко). Для буквы «З» выбрали портрет легендарного директора Павловского дворца-музея Анны Ивановны Зеленовой Арины Козловской. Букву «Ш» ассоциируется с именем замечательного композитора И. Штрауса у Николая Мурзина.

Мы решили: пусть наш любимый Павловский дворец и парк будут азбукой для всех, кто начинает читать и входит в мир искусства. С Павловском, как и с иллюстрациями В.М. Конашевича, надо знакомиться с раннего детства.

Мы благодарны художнику Конашевичу за его художественное наследие и, следуя его заветам, воспитываем в наших детях чувство прекрасного на примере уникального Павловского дворца и парка.

Студии живописи под руководством Е.Ф. Синицы работали над проектом под названием «О чем рассказала старинная карта...» («Дорожки Павловского парка оживают»).

Всем известно, что Павловский парк — один из лучших пейзажных парков Европы. Его территория составляет 543 га и поделена на семь районов, каждый из которых имеет свои особенности.

Мы, педагоги Детского творческого центра ГМЗ «Павловск» стараемся как можно больше времени проводить с детьми в парке. В летнюю пору практически все студии занимаются в парке: наши юные пейзажисты рисуют на пленэре, воспитанники студии «Скульптурное



и архитектурное моделирование» делают натурные зарисовки, а участники программы «Большая прогулка» знакомятся с удаленными уголками парка. Каждое занятие предполагает знакомство с его историей, создателями ландшафтных композиций, с его флорой и фауной.

Большую помощь в нашей работе оказывает карта Павловского парка. Рассматривая ее, каждый раз удивляешься не только размерам парка, обилию архитектурных сооружений, но и затейливым и веселым названиям парковых дорог: Аллея Молодого Жениха, Аллея Зеленой Женщины, Аллея Красного Молодца. Названия одних дорог понятны. Некоторые получили имена владельцев: Мариинская — в честь основательницы Павловска императрицы Марии Федоровны; Михайловская — ее младшего сына великого князя Михаила Павловича; Еленинская — его супруги великой княгини Елены Павловны. Названия других дорог хранят память об устроителях парка: Гонзаговская дорога напоминает нам о замечательном ландшафтном архитекторе Пьетро Гонзаго, а Дорога Зодчего Росси — о знаменитом архитекторе Карле Ивановиче Росси.

Вдоль Грибной дороги находили грибы, а рядом с Водопроводной дорогой проходил павловский водопровод. Розовопавильонная дорога, конечно же, вела к Розовому павильону, а Будочная аллея — к охотничьей будке «Бальм».

1-я Парадная дорога, 4-я Парадная, 5-я Парадная, 9-я Парадная — четырнадцать дорог, как солдаты в строю, напоминают о бывшем плаце, где император Павел I проводил вахтпарады. Годы спустя, Пьетро Гонзаго превратил Парадное поле в живописный парковый уголок с прудом и куртинами деревьев.

А как объяснить название Белосултанной аллеи или Аллеи Черной Шляпы? В путеводителе «Павловский парк», напечатанном в 1923 году, архитектор и главный хранитель Павловского дворца Владимир Николаевич Талепоровский писал: «Ничто не говорит нам, почему были так названы дороги: Синего пера, Белого султана, Липецкая и Черной шляпы. Можно думать, что при первом осмотре только что прорубленной Белой березы кому-нибудь пришла мысль назвать дороги в честь присутствующих дам, по отличительным украшениям их головных уборов».

Воспитанники студии живописи Елены Федоровны Синица Детского творческого центра ГМЗ «Павловск» оживили загадочные названия



парковых дорог. На рисунке Егора Иванова по Аллее Молодого Жениха прогуливаются молодые супруги великий князь Павел Петрович и великая княгиня Мария Федоровна. Агата Трофимова на этой же аллее увидела великого князя Павла Петровича в окружении добрых фей. Дмитрий Трякин Аллею Черной Шляпы связал с портретом Павла I в треугольной шляпе.

Особенно приглянулись нашим юным художникам дорожки Собственного садика. Братья Хмелевские на дорожках садика разместили и Марию Федоровну, и придворных дам из ее окружения.

Авторы работ не боятся помещать на дорожках старинного парка наших современников. У Анны Шишковой по Аллее Красного Молодца стремительно мчится на велосипеде подросток, а у Анны Сергеевой — лыжники. Прекрасен Павловский парк — его любят все, но каждый по-своему.

Церемонии открытия выставок детского рисунка сопровождались награждением юных художников. Лучшим подарком им, конечно, стали буклеты -постеры с их рисунками.

Уже несколько лет в летний сезон мы переносим свою деятельность в парк. Организованным детским группам мы предлагаем цикл интерактивных творческих прогулок, которые обязательно завершаются мастер-классом в наших студиях. Каждая из прогулок может быть самостоятельным мероприятием. Это программа в Придворцовом районе Павловского парка для детей 7–12 лет «На страже дворца», игровая программа в Собственном садике «Мастера богини Флоры» и игровое занятие-квест «На Двенадцати дорожках». В летнем сезоне 2019 года нами была создана специальная программа по системному изучению Павловского парка. Она получила название «Большая прогулка» и включила шесть самостоятельных экскурсий. Продолжительность каждой 2,5–3 часа с одной остановкой на отдых, с посещением парковых павильонов. Маршруты прогулок затрагивали удаленные уголки парка, куда обычные экскурсии не доходят из-за недостатка времени. Экскурсии логически связаны между собой, продолжают одна другую.

Темы прогулок:

№ 1 «Дорожками парка с тобой мы пройдем»;

№ 2 «Круг белых берез»;

№ 3 «Путешествие к Концу света»;



№ 4 «Что шаг, то новая в глазах моих картина»;

№ 5 «По следам барона Мюнхгаузена»;

№ 6 «Зеленый театр».

На примере пятой «Большой прогулки» расскажем об особенностях этой программы. Мы с детьми отправляемся в путешествие по следам барона Мюнхгаузена. Прогулка посвящена Павловским садоводствам, огородничествам и, конечно, садовым мастерам. Мы знакомимся с местом под названием «Семейная роща», вспоминаем утраченные парковые сооружения: «Хижину отшельника» и «Старое шале», любимся наследием Андрея Ивановича Асмуса, служившего садовым мастером при императоре Павле I. Он перенял от своего знаменитого родственника Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгаузена страсть к селекционированию (созданию новых сортов растений). Оленя с вишневым деревом на голове мы не встретили. «Mendace veritas!» — «Истина во лжи!» — такой девиз поместил на бюсте барона Мюнхгаузена знаменитый французский иллюстратор Гюстав Доре. Разве назовешь барона Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгаузена обманщиком? Мошенником? Для нас он — веселый сказочник и фантазер! Да и XVIII век, когда создавался Павловский дворец и парк, каким был? В большой моде, например, были павильоны-обманки, как Павловский павильон «Старое Шале». На вид — сельская хижина. Внутри — дворцовый парадный интерьер. Или «Хижина отшельника» — «Эрмитаж». «Обманки» никого не обманывали, они удивляли и восхищали гостей Павловска. Будем верить, что будут восстановлены эти парковые сооружения.

Разве мы думали, что будем гулять по воссозданному царскому огороду и вспоминать барона Мюнхгаузена? Мало кто знает: барон Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен, оставив воинскую службу в России, вернулся в родную Саксонию, в город Боденверден, и занялся садоводством. Он делал смелые опыты по селекции растений и выращивал на яблонях груши. Этим увлек и своего юного родственника Иоанна Хайнриха Асмуса, ставшего в России Андреем Ивановичем. В городе Боденвердене, родном городе барона, в наши дни можно купить вино из вишни, выращенной на рогах оленя. Много неожиданного, почти мюнхгаузенского, увидели мы в павловском Садоводстве Боде: съедобную хризантему и земляничный шпинат, пестролистную



кукурузу и мохнатые огурцы, пурпурный горох и дикий картофель. Не верите? Приходите летом в Садоводство Боде сами!

Программа «Большая прогулка» рассчитана прежде всего на семейную аудиторию. Павловск по сегодняшний день остается у петербуржцев любимым дачным местом, у нас есть так называемые «дачные» дети, с которыми мы работаем только в летнюю пору. Проводили мы Большие прогулки по четвергам. В парке было меньше посетителей, и юным путешественникам было комфортно. За летний сезон нам удалось провести 13 прогулок.

Эта программа собрала множество положительных отзывов. В планах 2020 года — разработка новых тем. Мы надеемся, что такие продолжительные прогулки будут хорошим дополнением к уже существующим парковым программам.

Для нас весна — это пора экологических прогулок. «Встречаем птиц!» — так называется программа, посвященная пернатым обитателям Павловского парка. В Павловском парке около 100 видов птиц, многие из которых занесены в Красные книги Санкт-Петербурга и России. Эта программа проводится совместно с орнитологами в период прилета птиц с конца марта до середины мая, при благоприятных погодных условиях. Она состоит из двух частей: экскурсии-прогулки по Павловскому парку и творческому занятию по изготовлению сувенира «Птичка».

Специалисты по биологии привлекаются к проведению других экологических прогулок: «Дорожками Павловского парка», «Кто рядом с белкой живет?», «Цветущий луг». Эти программы направлены на привлечение внимания к уникальной природе Павловского парка, сохранению баланса и защите его экосистемы.

Накопленный опыт проведения детских творческих фестивальных программ позволил нам организовать летний детский арт-фестиваль. Мы назвали его «Дивный Павловск».

Нашему летнему фестивалю два года. Его название удачно отражает особенность прекрасного Павловского парка. На три летних месяца парк становится и местом действия, и объектом изучения, и творческого вдохновения.



Итогом летнего фестиваля стала выставка детских творческих работ, награждение наших юных художников и скульпторов, музыкальные выступления наших воспитанников, танцевальная балльная программа.

Начало осени и нового учебного года мы отмечаем проведением любимого петербуржцами семейного экофестиваля «Павловская белка». Он направлен на сохранение уникальной природной среды Павловского парка и является лауреатом премии Межведомственного музейного совета «Музейный Олимп-2012» в номинации «Музей-детям». Главный герой фестиваля — Павловская белка — своеобразный проводник для ребенка в богатый растительный и животный мир Павловского парка.

С помощью проведения детских творческих фестивалей, посещение которых бесплатное («Дивный Павловск», «Павловская белка», «Мой Павловск») мы привлекаем посетителей также на платные абонементные программы в творческих студиях.

Наш Детский творческий центр — постоянный участник ежегодного городского межмузейного конкурса-путешествия «Большая Регата. В копилку наших детских программ благодаря «Большой Регате» вошли: «Сказка, написанная императрицей», «Лира архитектора», «Учение о перспективе», «Шедевры дворца: смотри, запоминай, твори!», «Цветы Просвещения», «Придворный Китоврас» или «Книга о чудесных животных».

Мы стараемся сделать наших воспитанников причастными к главным проектам Павловского музея-заповедника. Вместе с ними мы участвуем в фестивалях «Императорский букет» и «Сиреневый променад», в арт-прогулке «Летний день под липами», в арт-празднике «Осенняя пастораль» в Садоводстве Боде.

Подводя итоги 2019 года, можно сказать о том, что количество посещений мероприятий Детского творческого центра по сравнению с 2018 годом (18 884 посещений) значительно увеличилось и составило 21 172 посещений.

Мы признательны руководству ГМЗ «Павловск» за понимание наших задач и проблем, за своевременную помощь в их разрешении.

Дети — это будущее нашего музея. Мы прививаем нашим воспитанникам не только особую любовь к Павловску, как памятнику мировой культуры, мы вырабатываем у них потребность в образователь-



---

ном досуге, прививаем любовь к творчеству. Мы хотим, чтобы каждый наш воспитанник сказал: «Это мой Павловск!».



**Коробкова Елена Николаевна**

*заведующая кафедрой культурологического образования  
Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического  
образования, доцент, кандидат педагогических наук*

## **Стратегии и практики освоения музейных коллекций в современном школьном образовании**

Анализ современного состояния сотрудничества между школой и музеем позволяет сделать вывод о том, что за последнее десятилетие сама идея «образования в музее» претерпела значительную трансформацию. И связано это, прежде всего, с теми изменениями, которые касаются основных участников этого взаимодействия — школы и музея.

Если говорить о школе, то дискуссия о необходимости ее глобальной модернизации на основах гуманистической образовательной парадигмы, направленной на формирование познавательной самостоятельности учащихся, развитие и формирование их способностей, идейных и нравственных убеждений, практически, сошла на нет. Новый Закон об образовании и образовательные стандарты второго поколения закрепили основной вектор развития школы — создание условий для становления мобильной личности, способной к саморазвитию и самореализации, обучению на протяжении всей жизни. В настоящее время перед образовательной системой стоит задача добиться данного результата — сформировать такую модель обучения, которая обеспечила бы переход от управления процессом передачи информации от поколения к поколению, воспроизводства принятых в обществе культурно-исторических моделей, форм и способов деятельности к освоению личного, социального и культурного опыта, адекватного современной социокультурной ситуации.

В связи с этим возрастает интерес школы к социальным структурам и институтам массовой культуры, способным дать социальный опыт и знания, актуальные для современных детей и подростков, обеспечить самоопределение школьника по отношению к тому многообразию социокультурного пространства, которое предлагает современный мир. Таким образом, возникает потребность в создании открытой модели образования со сложно структурированной системой коммуникаци-



ей, позволяющей динамично реагировать на актуальные изменения, происходящие в культуре и обществе, и обеспечивать многообразие выбора образовательных стратегий.

В открытой системе образование перестает быть функциональным, нацеленным лишь на приобретение тех или иных навыков или компетентностей. Оно отталкивается от человека и его потребностей, создает новые смыслы, и в конечном итоге выступает как практика становления личности в процессе взаимодействия с миром. Иными словами, на смену идеи «обучения и воспитания» ребенка приходит идея «развития человеческого потенциала» — высвобождения внутренних ресурсов личности.

С этой точки зрения изменяется позиция школы по отношению к тем результатам, которые может дать партнерство с музеем. Если в недалеком прошлом, школа видела в музее пространство, позволяющее расширить кругозор ребенка, освоить опыт визуальной коммуникации, создать ситуацию личностного роста, связанную с нравственным выбором и переосмыслением цивилизационного опыта, то в настоящее время запросы школы, в большей степени, ориентированы на самоопределение личности ученика в культуре, социуме, ценностно-смысловой сфере.

За последние десятилетия значительные изменения произошли и в самих музеях, в осмыслении музейным сообществом собственной образовательной и социальной миссии. Итогом многочисленных форумов и дискуссий на эту тему стала новая трактовка определения понятия «музей», предложенная Международным советом музеев (ИКОМ). В новой редакции акцент переносится с традиционных функций музея, связанных с приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием «материального и нематериального наследия человечества и его окружения в целях образования, изучения и развлечения» на социальную роль музея и необходимость организации более продуктивного взаимодействия с сообществами. Музей, таким образом, позиционируется как общественный институт, предоставляющий многообразие образовательной и досуговой деятельности для самой разной аудитории. С этой точки зрения, образовательная функция музея значительно расширяется и предполагает удовлетворение новых потребностей общества:



— в экспертном знании, что связано с информационным хаосом, обилием неструктурированной информации, которая представляет собой безличное знание, подчас, поверхностное и недостоверное;

— в интегрированном знании, основанном на сочетании разных способов познания и объяснения мира (научное, мифологическое, художественное) в соответствии с запросами личности, что отвечает современной картине мира, в которой уравниваются в правах все виды знания и познавательной деятельности;

— в личном опыте — преобразовании знания, получаемого из разных источников в личное «переживание», опыт, на основе которого складываются личностные установки и формируется образ «Я».

Однако по отношению к школе все эти установки в настоящее время являются не действенными. Школа и музей продолжают существовать в логике просветительской парадигмы. Музей, как и прежде, видит и позиционирует себя в музейно-школьном партнерстве как просветительский институт, который при определенных условиях может стать эффективным инструментом освоения школьной программы. Отсюда — лидирующая форма взаимодействия — музейно-педагогическая программа или цикл занятий, тематически связанные с тем или иным школьным курсом. Цель подобных занятий — с одной стороны, расширить и разнообразить школьную программу, с другой — приобщить школьников к посещению музеев.

Соответственно и в освоении музейных коллекции преобладают все те же хорошо знакомые традиционные «просветительские» методики — экскурсия и лекция, которые, по сути своей, являются продолжением школьного урока в новых декорациях. Их основу составляет рассказ экскурсовода или учителя, а не на собственные впечатления и размышления школьников. Объекты культурного и исторического наследия, которые учащиеся видят перед собою, выступают, преимущественно как «наглядность вне класса».

На этом фоне абсолютно инновационной представляется переосмысление исторической модели «музейного урока», который выстраивается в соответствии с законами новой дидактики как самостоятельная познавательная деятельность учащихся на экспозиции музея. В рамках данной модели сделана попытка перенести знакомство с конкретными темами образовательной программы в пространство



музея и дать возможность школьникам, выполняя творческие и исследовательские задания, выйти за рамки программного материала. Однако суть дела от этого не меняется — посещение музея становится «фрагментом» школьной программы и реализуется в логике школьной дидактики. Примером такого взаимодействия может стать грандиозный проект «День в музее», организаторами которого стали два московских департамента: образования и культуры. В рамках данного проекта ученики бесплатно посещают музеи Москвы в учебное время и проводят на экспозиции музея несколько школьных уроков. При этом учителя эти уроки не разрабатывают, не имеют к ним отношения и музейные сотрудники — этим занимается Московский городской методический центр. Таким образом, Школа, и Музей становятся своего рода «статистами», обеспечивающими реализацию глобального общеобразовательного проекта, повлиять на реализацию которого они, по большому счету, не могут.

Относительно новые формы деятельности в рамках «просветительской» модели связаны с использованием информационных технологий. Особую популярность в последние годы приобретают «виртуальные экскурсии», которые не предполагают живого взаимодействия школьников с музейной экспозицией. Виртуальная экскурсия — это специально разработанный музейный ресурс, который учитель может использовать, не выходя за стены классной комнаты. Как правило, его образовательная составляющая находит выражение в том, что интерактивная экспозиция обеспечивается дополнительной информацией — помимо изображений, пользователю предлагается описание экспоната, интерактивные задания, викторины, обучающие игры. Сегодня, такие ресурсы предлагают практически все ведущие музеи страны, однако, как правило, это дорога «с односторонним движением» — продукты, созданные музейными специалистами, не доходят до потребителя, школам не хватает информационной и методической поддержки, чтобы эффективно использовать новые возможности в своей практической работе. Существует явный разрыв между обилием музейных предложений и недостаточно активным их использованием в реальной педагогической практике, что связано с недостаточной разработкой методического сопровождения инновационных музейных медиа-продуктов.



Представляется, что новые перспективы взаимодействия школы и музея связаны с обозначенными выше изменениями в осмыслении целей и задач их деятельности с позиций социально-ориентированной парадигмы. Это означает, что точкой сопряжения их деятельности является единая задача, связанная с социализацией личности, ее максимальной адаптацией к существующей социальной среде, тем реальным условиям, в которых предстоит жить человеку, принимать решения и нести ответственность за собственный выбор. В этом случае определяющим вектором взаимодействия школы и музея должно стать самоопределение ребенка — процесс и результат сознательного выбора им собственной позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни на основе критериев, выработанных обществом и принятых самим ребенком. Можно обозначить три важнейших аспекта этого самоопределения, которые, с одной стороны, представляются значимым для сферы образования, с другой — соответствуют природной сущности музея, исторически выработанным формам и способам его функционирования.

### ***Аспект 1. Социальное самоопределение***

Социальное самоопределение школьника, как правило, связывают с профессиональным выбором, но сущность этого понятия не ограничивается профессиональной сферой. Социальное самоопределение предполагает нахождение человеком своего места в обществе относительно выработанных в нем критериев принадлежности к определенному социальному кругу, историко-культурных норм и стандартов поведения, а также готовность к свободному и ответственному выбору в основных сферах жизнедеятельности.

Современному школьнику мало усвоить ту нормативную рамку, которая исторически сложилась в обществе. Сложность и неоднозначность современного мира ставит перед ним проблему нахождения себя одновременно в различных видах деятельности, в разных социальных общностях. На первое место выходят так называемые «мягкие навыки» — *soft skills* — дополнительные надпрофессиональные знания, умения и личные качества, такие как коммуникабельность, умение работать в команде, креативность, критическое мышление, пунктуальность, уравновешенность. В противовес «профессиональным навыкам» (*hard skills*) данные навыки являются сквозными, они не связаны



с конкретной предметной областью, следовательно, их формирование в школе затруднено, т.к. учитель предметник, по определению, сосредоточен на формировании предметных знаний, где упор делается на логику и интеллект, измеряемые уровнем IQ. Для формирования soft skills важен высокий коэффициент эмоционального интеллекта EQ, формирование которого для школы является довольно непростой задачей, т.к. требует разработки сложной системы неформального образования, ориентированного на интересы и запросы личности. И в этом случае музей может стать значимым образовательным ресурсом, что вполне соответствует новой общественной концепции развития музея, согласно которой он выступает в качестве пространства неформального общения, объединяя людей разных социальных групп и обеспечивая уравнивание в правах разного вида знания.

Основные характеристики неформального образования в этом случае должны стать базовыми для организации образовательной деятельности музеев:

- субъектность всех участников — активное участие школьников не только в освоении информации, но и в формировании смысла экспозиции;

- межличностное взаимодействие — общение с другими посетителями по поводу экспонатов, обращение к разным позициям и мнениям, высказанным по их поводу, что предполагает получение и развитие представлений о различиях, которые существуют между людьми;

- опора на личный интерес, который по умолчанию является основой осмысленного музейного посещения

- контекстный подход — связь исследуемых музейных артефактов с реалиями обычной жизни, с проблемами, которые волнуют школьников и близки им;

- опора на деятельность — использование интерактивных форматов в музейной деятельности.

Основываясь на данных принципах, музей может дополнить систему формального школьного образования неформальным подходом, для которого присущи формы организации деятельности, характерные для неформальной среды музея в целом: связь с практикой, обучение с учетом потребностей, гибкие схемы проведения занятий.



## ***Аспект 2. Культурное самоопределение***

Современные школьники живут в эпоху глобализации, которая с одной стороны, создает благоприятные условия для расширения взаимодействия и взаимовлияния разнообразных национальных и этнических культур, с другой — влечет за собой уничтожение культурной самобытности различных народов, унификацию их традиций и обычаев, разрушению традиционных ценностей. В связи с этим особую значимость приобретает культурное самоопределение школьников, т. е. осознание ими своей позиции в поликультурном социуме через присвоение системы ценностей, составляющих основу жизненной концепции личности и обеспечивающих ее готовность к межкультурному диалогу и осознанию своей культурной идентичности.

Проблема глобализации усугубляется социальной разнородностью общества — его расслоением, которое происходит не столько по имущественному признаку, сколько по «содержательному». В 1970-е годы в Германии была сформулирована идея «нишевого общества», которая сейчас очень популярна в социологии и способна объяснить происходящие процессы в образовательной сфере. Согласно данной теории, современное общество теряет общезначимые для всех его членов, ориентиры, которые принимались всеми как некоторые безусловные достижения, ценности. Современная ситуация иная — общество расколото на самые разные ниши, определяющие мировоззрение и образ жизни их обитателей. Неслучайно появляются нишевые телеканалы — от «Дождя» до «Моей планеты», нишевые магазины и нишевые театры — своеобразные субкультуры, у которых есть свой язык и собственная система ценностей. Наши дети растут в этих нишах. И если раньше детей на определенной ступени обучения объединял не только возраст, но и определенный набор знаний, представлений и умений, присущих каждому ребенку, то сегодня ситуация изменилась. Разные семьи и разные школы выстраивают образовательные траектории ребенка совершенно по-разному в соответствии с собственными представлениями в случае семейного воспитания и собственными образовательными программами, если иметь в виду формальное школьное образование.

Таким образом, перед образованием стоит задача сохранения и передачи новому поколению общезначимого культурного кода, опре-



деляющего для данной культуры иерархию ценностей, знаковые схемы восприятия и обмена информацией, формы ее выражения и воспроизведения. Очевидно, что школе в одиночку не справиться с этой задачей.

С этой точки зрения ценность музея и музейной среды для образования является очевидной, и заключается в том, что:

— в музее социокультурный опыт актуализируется благодаря возможности общения с подлинником, представляющим собой культурную целостность, транслирующую не только информацию о бытовании культуры, но и ее ценностных приоритетах;

— музейная коллекция в сжатом виде отражает генезис человеческого познания и преобразования мира, что дает возможность ребенку воспроизвести в своем индивидуальном становлении исторический путь человечества;

— музей способен преодолеть культурную локализацию общества и объединить людей, имеющих разный культурный опыт, различные интересы, относящихся к различным социальным нишам и показать возможность выхода за пределы освоенного и принятого.

Музей в этом качестве способен реализовать собственную важную общественную функцию — выступить экспертом, хранителем культурного кода, что особенно актуально в наш век всеобщего дилетантизма, в эпоху инфляции знаний. Образовательная же составляющая реализуется за счет того, что этот код не дается в «готовом» виде, он вырабатывается школьниками в процессе музейного посещения и закрепляется, как всякое знание, добытое ценой определенных усилий.

Инструментом реализации этой функции могут стать виды и формы деятельности, основу которых составляет принцип «музейной коммуникации», позволяющий рассматривать музейную экспозицию как доступный и открытый текст, который школьников можно научить читать и интерпретировать без посредничества экспертов — экскурсоводов или педагогов. В этом случае музейный экспонат в своем вещественном выражении имеет приоритет перед информацией о нем, а вербальная коммуникация, характерная для школьного обучения, уступает место исследовательской деятельности детей, позволяющей им извлекать знания из экспонатов, реконструировать культуру, опираясь на визуальные образы, подлинники, а не на чужие интерпретации.



### ***Аспект 3. Личностное самоопределение***

По смыслу понятие «личностное самоопределение» довольно близко к сути того, что мы вкладываем в понятие «культурное самоопределение личности». Речь тоже идет о ценностях, но в данном случае акцент ставится на становлении способности ребенка, подростка к выбору этих ценностей в принципе, на научении жить осмысленно и творчески. Не случайно, в последнее время в образовании все чаще обращаются к понятию self-skills, означающему навыки построения себя и заботы о себе, связанному с развитием своего потенциала, творческим строительством собственной жизненной траектории, по большому счету — с выращиванием в себе человека. Не секрет, что большинство людей, живет, зачастую, в большей степени неосознанно, выстраивая собственные стратегии в зависимости от тех или иных жизненных обстоятельств, перемещаясь с одного уровня функционирования на другой, не задумываясь об общей стратегии своего жизненного пути становления личности, требующий внутренней работы, осмысленности, способности к культурной рефлексии, обеспечивающий в конечном итоге выход на иной уровень существования — уровень свободного выбора и осмысленного самоосуществления.

По отношению к школьному образованию, личностное самоопределение рассматривается как определение ребенком своей «самости»: отличительных особенностей, собственных возможностей, круга интересов, ценностных позиций. Смысл личностного самоопределения для школьника заключается в том, чтобы «разобраться в себе»: структурировать собственный личностный потенциал, упорядочить представление о своих индивидуально-психологических свойствах, чертах характера, определить место своего «Я» в пространстве взаимоотношений со сверстниками и обучающими взрослыми.

Подобное обращение к себе достигается за счет проживания своего и чужого опыта, погружения в систему взаимоотношений, создание ситуации выбора. Для музея, позиционирующего себя как общественное пространство, формирование личностного опыта посетителя на основе «погружения» в культурные контексты, является одной из приоритетных задач. Музей сегодня воспринимается не как пространство, аккумулирующее прошлое, а как возможность понять



настоящее, форма художественной коммуникации, актуализирующая исторические смыслы в современном культурном контексте.

С этой точки зрения музейная экспозиция может рассматриваться:

— как панорама человеческой жизни, раскрывающая дихотомию общественных и личностных ценностей в разные исторические эпохи;

— как возможность «постоять в чужих башмаках» — прочувствовать другого человека, пусть даже вас разделяет тысячелетняя история; проследить каким образом характер определяет судьбу человека; понять мотивы поступков людей прошлого и настоящего; познакомиться с моделями поведения людей в разных ситуациях; наконец, найти для себя культурные эталоны для подражания;

— как источник экзистенциального опыта, связанного с поиском человеком смысла жизни, ясным пониманием и переживанием реалий своего существования;

— как повод корректировки собственных взглядов и представлений, что возможно только в столкновении с «иным» — иными ценностями и нормами людей других эпох и культур.

— как продукты творческой деятельности человека, результат его взаимодействия с окружающим миром, с другими, с самим собой в разных жизненных ситуациях;

Очевидно, что подобное «очеловеченное» знание требует разработки особых методов, основу которых составляет «метод погружения». Не случайно на рубеже XX–XXI веков появляется новый вид музейной экспозиции, построенной как целостный художественный образ, позволяющий погрузить посетителя в атмосферу эпохи или события, создать реконструкцию конкретного исторического периода или места действия, воссоздать картину жизни прошлого во всех ее многообразных взаимосвязях, включая таким образом, воображение и ассоциативное мышление зрителя. Если же рассматривать методы и технологии, обеспечивающие эмоциональное включение детей и подростков в освоение музейной коллекции, то все они строятся по принципу активного вовлечения в деятельность (*participatory museum*), создания атмосферы творчества и конструктивного взаимодействия.

Таким образом, в соответствии с обозначенными векторами самоопределения личности ребенка в пространстве музея можно выделить ряд актуальных для современной образовательной ситуации стратегий музейно-педагогической деятельности:



— социализация, предполагающая организацию образовательной деятельности в музее на принципах неформального образования;

— инкультурация, связанная с выработкой культурного кода личности на основе реализации диалогового взаимодействия с предметами музейных коллекций;

— личностное становление, предполагающее использование «метода погружения», как при проектировании музейных коллекций, так и при разработке моделей работы на экспозиции музея.

Арсенал методов и технологий, используемых при организации деятельности детей на экспозиции музея в логике социокультурного подхода, разнообразен: творческие и социальные проекты, волонтерские практики, образовательные путешествия, артрезиденции, антиэкскурсии, дискуссионные площадки, образовательные события (event), моделирование жизненных ситуаций, театрализация, элементы ролевых игр и пр. Все это многообразие может быть сведено к единому понятию — музейные культурно-образовательные практики, под которыми понимается осознанная деятельность ребенка в пространстве музея, нацеленная на преобразование и созидание культуры (смыслов, объектов, событий, явлений), ориентированная на сотворчество и событие в пространстве культуры.

## Литература

*Иванова О.В.* Модели взаимодействия образовательных организаций и музеев. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeli-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-organizatsiy-i-muzeev>

*Калугина Т. П.* Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2008.

*Караманов А.В.* Организация интерактивной музейной среды: от методов к моделям // Вопросы музеологии. 2012. № 2 (6). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-interaktivnoy-muзейnoy-sredy-ot-metodov-k-modelyam/viewer>

*Комаленкова Н.А.* Специфика построения коммуникационной стратегии музея в эпоху цифровых технологий. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.socreklama.ru/analytics/list.php?ELEMENT\\_ID=6817](http://www.socreklama.ru/analytics/list.php?ELEMENT_ID=6817)



*Комлев Ю. Э.* Музей как социально-культурный центр региона // Аналитика культурологии. 2011. № 2 (20). [Электронный ресурс]. URL: <http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/701-the-museum-as-a-cultural-center-social.html>

*Коренева А. Ю.* Музей как институт непрерывного и неформального образования // Вестник Кемеровского государственного университета. 2015. № (1–2). С. 216–220.

*Олесина Е. П.* Взаимодействие музея и школы: новый взгляд на проблему. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/en/node/1950> (дата обращения 20.02.2020).

*Пшеничная С. В.* «Музейный язык» и феномен музея // В диапазоне гуманитарного знания. Серия «Мыслители». Вып. 4. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001.

Селф-компетенции как философский камень. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.tsu.ru/university/rector\\_page/self-kompetentsii-kak-filosofskiy-kamen](http://www.tsu.ru/university/rector_page/self-kompetentsii-kak-filosofskiy-kamen)

Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1989.

*Чуклина Т. И.* Метод погружения как актуальный метод построения музейной экспозиции: автореферат дис. кандидата культурологии. СПб., 2011.

# Иллюстрации

## К статье Л. Т. Аглиуллиной



Ил. 1. Занятие в кожевенной мастерской.  
Тиснение и окрашивание кожи. 2017

Ил. 2. Занятие в ювелирной мастерской. Изготовление кольца. 2017





Ил. 3. Занятие в мастерской плетения и ткачества.  
Создание пояса в технике «дёрганье». 2017



Ил. 4. Общий сбор перед «войной». 2015

Ил. 5. «Военный поход». 2016

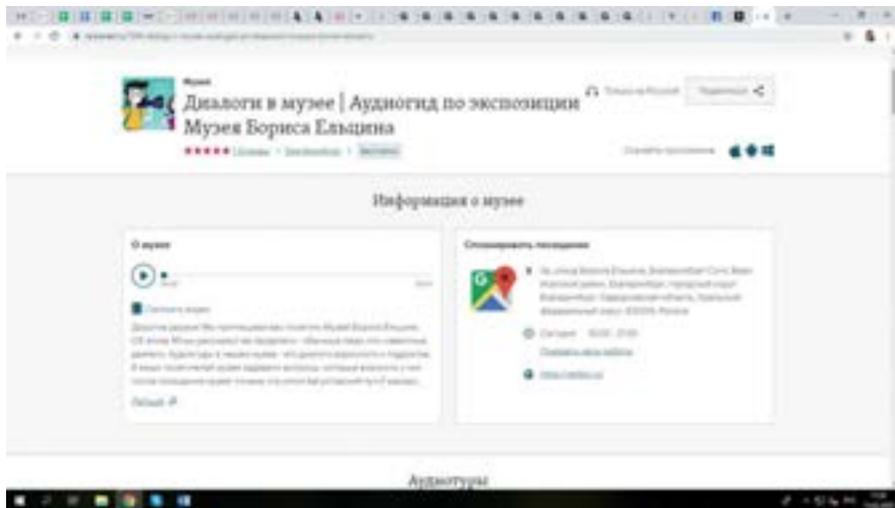


## К статье А. В. Бородулиной

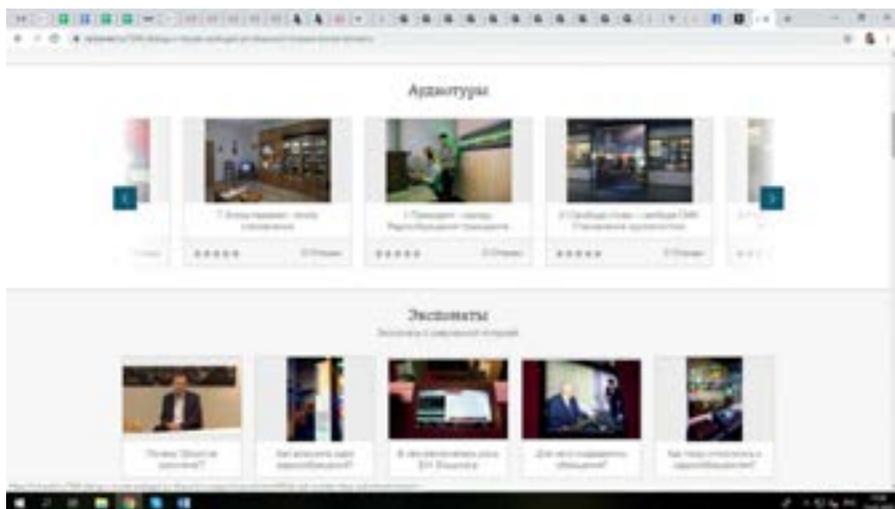


Ил. 1-2. Экспозиция «Семь дней, которые изменили Россию».  
Музей первого президента России Б. Н. Ельцина,  
Президентский центр Б. Н. Ельцина





Ил. 3, 4. Веб-страницы проекта «Диалоги в музее» на сайте izi.Travel. Музей первого президента России Б. Н. Ельцина, Президентский центр Б. Н. Ельцина





Ил. 5. Фотография экспозиции «Лабиринт российской истории XX века», Музей первого президента России Б.Н. Ельцина, Президентский центр Б. Н. Ельцина

Ил. 6. Музей первого президента России Б. Н. Ельцина, Президентский центр Б. Н. Ельцина. Фотография Любови Кабалиновой





Ил. 7. Музей первого президента России Б. Н. Ельцина,  
Президентский центр Б. Н. Ельцина.  
Фотография Любови Кабашиной

## К статье А. Э. Вардазаряна



Ил. 1. Школьники на уроках в Музее космонавтики



Ил. 2. Школьники на уроках в Музее космонавтики

Ил. 3. Проведение уроков в музее школьным учителем и музейным педагогом

	
<p><b>Учебный день в музее - Школьный учитель:</b></p>	<p><b>Урок в музее - Музейный педагог:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Знает уровень успеваемости класса;</li><li>• Знает индивидуальные особенности учащихся;</li><li>• Профессионально владеет знаниями учебного предмета;</li><li>• Имеет возможность проверить усвоение знаний, полученных в музее, при их дальнейшем применении учащимися.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Профессионально владеет знаниями о музейной экспозиции;</li><li>• Узнает об уровне успеваемости класса при знакомстве;</li><li>• Не имеет возможность проверить усвоение знаний, полученных в музее, при их дальнейшем применении учащимися.</li></ul>



Ил. 4. Защита исследовательских работ  
на музейной конференции

Ил. 5. Школьники после церемонии награждения  
на музейной конференции



## К статье Ю. В. Вдовиченко



Ил. 1. Музейно-педагогическое занятие по теме  
«Древние виды письменности: клинопись, египетское письмо»

Ил. 2. Музейно-педагогическое занятие по теме  
«Квадратное письмо. Священная книга иудаизма»





Ил. 3. Музейно-педагогическое занятие по теме «Появление письменности на Руси. Азбука»

Ил. 4. Музейно-педагогическое занятие по теме «Появление письменности на Руси. Азбука»





Ил. 5. Музейно-педагогическое занятие по теме «Китайская письменность»

Ил. 6. Музейно-педагогическое занятие по теме «Китайская письменность»



## К статье О. Н. Ган



Ил. 1. Игра 2017 года. Выступление команды школы № 359

Ил. 2. Игра 2017 года. Участники игры выполняют задание



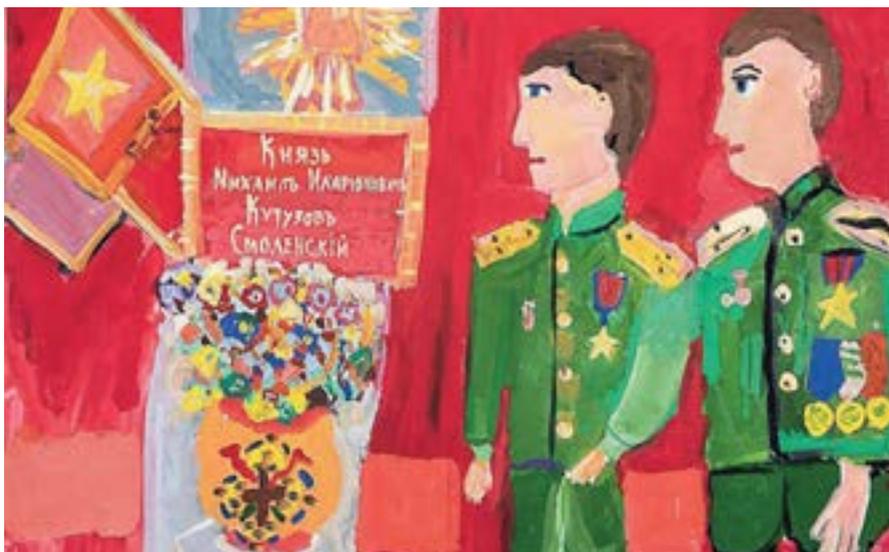


Ил. 3. Игра 2018 года «Наследие Парланда». Победители игры — команда школы № 210

Ил. 4. Игра 2019 года «От века к веку». Победителей игры — команда воспитанников Нахимовского военно-морского училища



## К статье И. Н. Дониной



Ил. 1-2. Детские художественные работы, участвовавшие в выставке «Церковь призывает на защиту Отечества»





Ил. 3. Мастер-класс на выставке «Небесная рать и земные герои»

Ил. 4. Подготовительное занятие на экспозиции



## К статье Е. С. Ивановой



Ил. 1–2. Буклет-постер «О чем рассказала старинная карта...  
Дорожки Павловского парка оживают...»





Ил. 3. Буклет-постер «О чем рассказала старинная карта...  
Дорожки Павловского парка оживают...»

Ил. 4. Буклет-постер «Павловская азбука»





Ил. 5. Открытие Летнего арт-фестиваля «Дивный Павловск»

Ил. 6. Занятия в студии скульптуры





Ил. 7. Фестиваль «Павловская белка»

## К статье А. Е. Корчагиной



Ил. 1. Участники творческого конкурса «Дети рисуют в храме»

Ил. 2. Занятие в Исаакиевском соборе по абонементу «От века к веку»





Ил. 3. Занятие в храме Спас на Крови по абонементу «От века к веку»

Ил. 4. Занятие на выставке «Чтобы помнили»



## К статье И. А. Кривонос



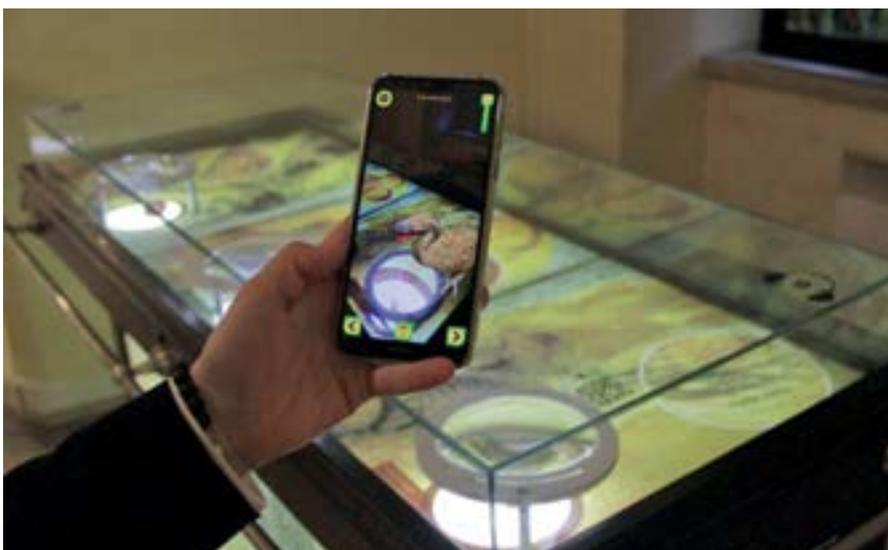
Ил. 1. Фрагмент диорамы в экспозиции музея

Ил. 2. Работа с приложением дополненной реальности Life in Amber





Ил. 3–4. Работа с приложением дополненной реальности  
Life in Amber





Ил. 5. VR-приложение «Янтарный лес»



Ил. 6. Использование шлема виртуальной реальности для VR-приложения «Янтарный лес»

Ил. 7. Шлем виртуальной реальности с гарнитурой для VR-приложения «Янтарный лес»



## К статье Е. Б. Медведевой



Ил. 1. Музейный урок ведет учитель.

© Музей космонавтики, Москва

Ил. 2. Решение поисковых заданий на уроке литературы.

© Государственный музей А. С. Пушкина, Москва





Ил. 3. Самостоятельная работа школьницы  
в рамках урока изобразительного искусства.

© Государственный историко-архитектурный, художественный  
и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Москва

Ил. 4. Учебный день в музее. © Музей космонавтики, Москва



## К статье М. Ф. Поповой



Ил. 1. На сценической площадке фестиваля «Шелуховская весна»

Ил. 2. Мастер-классы на военную тему в рамках фестиваля «Шелуховская весна»





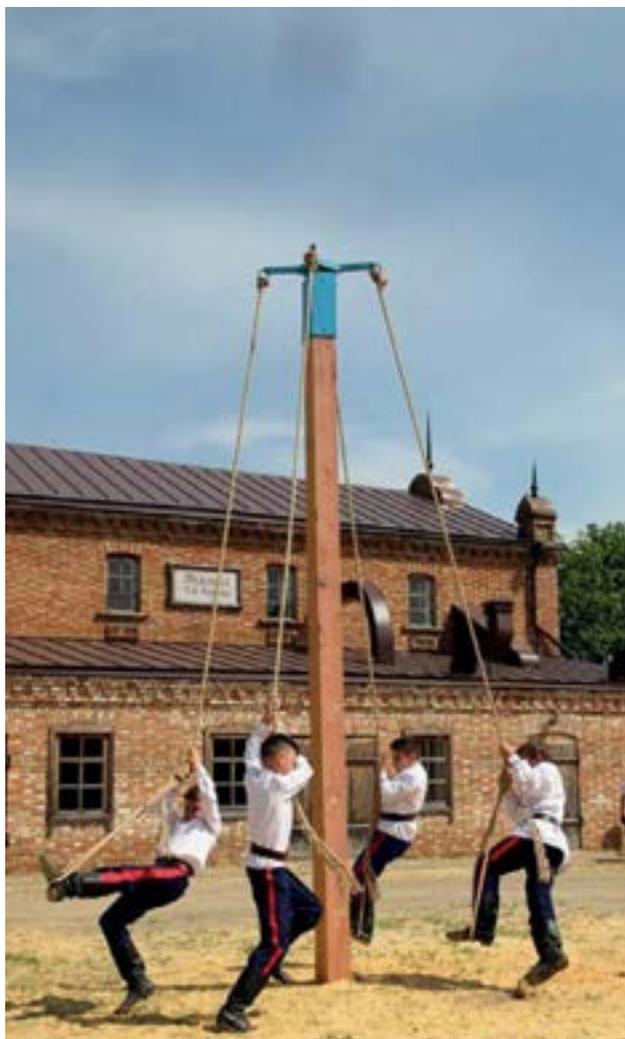
Ил. 3. Одна из интерактивных площадок фестиваля «Шелуховская весна»



Ил. 4. Цикл занятий, посвященных животному миру Донской земли

Ил. 5. На интерактивной площадке «Забавы донских казачат»





Ил. 6. На одной из интерактивных площадок фестиваля «Шелуховская весна»



Ил. 7. Мастер-класс по росписи глиняных игрушек в рамках фестиваля «Шолоховская весна»

К статье Л. А. Соломниковой



Ил. 1. Икона «Архангел Гавриил».  
Живописная эмаль, медь. 2002



Ил. 2. Палитра ювелирных эмалей, разработанная для Царских врат Спаса на Крови. 2007



Ил. 3. Фрагмент декора Царских врат Спаса на Крови. Рельеф с ювелирной эмалью. 2012



Ил. 4. Процесс создания композиции в эмали в технике гризайль (от эскиза до воплощения) учеником студии Арсением Адеевым (13 лет)

Ил. 5. Важная часть в работе над эскизом к эмали — последовательное рисование каждого этапа: пятно, линия, силуэт, тон, цвет, детали. Ученица студии Дарья Чупрынина (12 лет)





Ил. 6. Нанесение красочного слоя ювелирной эмали по эскизу.  
Ученица студии Анна Мурашко (11 лет)

Ил. 7. Студийцы за работой





Ил. 8. На открытии  
выставки в  
Ризнице-музее  
храма-памятника  
«Спас на Крови»

Ил. 9. Плакат  
выставки  
«Волшебные краски  
стекла и огня»



## К статье И. Б. Фурмановой



Ил. 1. Церемония открытия памятника. Май 1970. Крайний слева — Юрий Иванович Колосов, ученик 112-й школы, работавшей во время блокады.

Ил. 2. Митинг-реквием. Январь 1974



## К статье О. В. Чубаровой



Ил. 1. Проведение мастер-класса в технике живописи тушью суми-э на выставке художницы Александры Васильевой «Тихая красота». 2020

Ил. 2. Выставка клуба «Цветоводы Москвы» и работ Школы акварели Сергея Андрияки. 2015

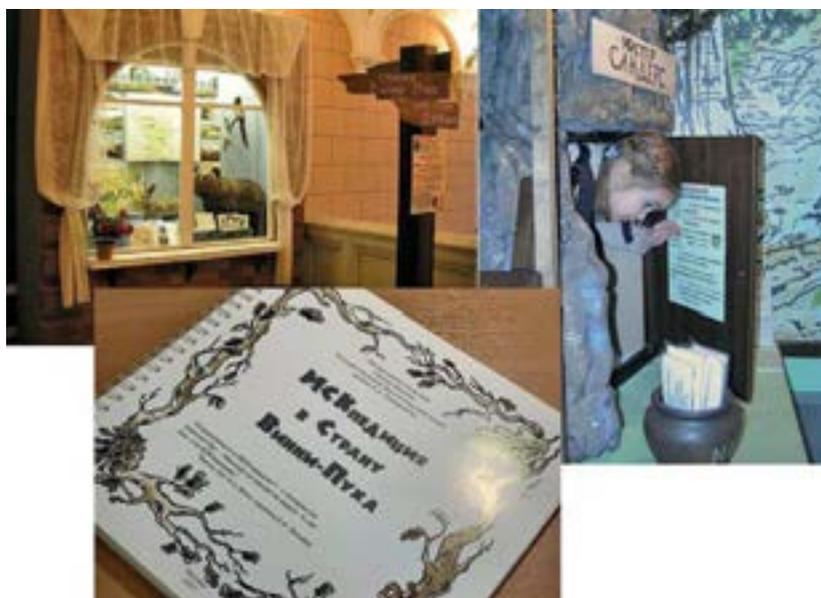




Ил. 3. Выставка ботанического рисунка  
в поезде-галерее «Акварель». 2019

Ил. 4. Витрина выставки «Прогулки с Пушкиным,  
или Природа глазами Поэта». 2019





Ил. 5. Интерактивная часть экспозиции и книжка-перевертыш выставки «ИСКпедиция в Страну Винни-Пуха». 2005–2010

Ил. 6. Занятие на выставке «Когда ты ростом с муравья. По следам Карика и Вали». 2016





Ил. 7. Выставка «Тайны скрипичного леса»  
и занятие «Как рождается звук?». 2015-2016

Ил. 8. Экскурсия с автором по выставке «Коллекция Розовой книги  
№ 2» и подбор автором экспонатов. 2018–2019





Ил. 9. Витрина выставки «Ёлки-АРТ». 2015



**Корчагина Анна Евгеньевна**  
*заведующая сектором музейной педагогики*  
*ГМП «Исаакиевский собор»*

**Культурно-образовательная программа  
«Музей — школе» в Государственном  
музее-памятнике «Исаакиевский собор».**  
**Из опыта работы сектора музейной педагогики**

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» является уникальным музейным комплексом и включает в себя два храма-памятника: Исаакиевский собор и Воскресения Христова (Спас на Крови) с ризницей, в которой проводятся выставки.

Музей-памятник собирает, изучает, хранит, экспонирует и реставрирует предметы искусства, а также занимается просветительской и популяризаторской работой, располагая для проведения вышеуказанных мероприятий штатом образованных и подготовленных сотрудников.

Музеем проводится большая и интересная работа с детьми в рамках изучения культурного наследия, крайне необходимая в эпоху глобальной компьютеризации.

В 2005 году директором Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Николаем Викторовичем Нагорским была утверждена культурно-образовательная программа «Музей — школе» и был создан сектор по работе со школьниками.

Сегодня мы работаем под руководством Юрия Витальевича Мудрова, искусствоведа, почетного члена Российской академии художеств. Все наши планы и предложения поддерживаются создаются все условия для их достойной реализации.

В своей деятельности сотрудники сектора Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» по работе со школьниками всегда обращают внимание, в какой степени интересна и важна тематика мероприятий для детей.

Программа «Музей — школе» успешно реализуется по различным направлениям на протяжении пятнадцати лет. Одним из основных направлений является организация и проведение тематических экс-



курсий в музеях-памятниках «Исаакиевский собор» и «Спас на Крови» по пяти абонементам:

— абонемент № 1 «От века к веку» предлагается для учащихся 5–8-х классов и включает пять занятий, которые проводятся в музеях-памятниках «Исаакиевский собор» и «Спас на Крови»;

— абонемент № 2 «Под сводами Исаакия» предлагается для учащихся 6–9-х классов и включает четыре занятия, которые проводятся в музее-памятнике «Исаакиевский собор»;

— абонемент № 3 «Православие. Самодержавие. Народность» предлагается для учащихся 9–11-х классов и включает три занятия, которые проводятся в музее-памятнике «Спас на Крови»;

— абонемент № 4 «Основы православной культуры» предлагается для учащихся 4-х классов, изучающих курс школьной программы «Основы религиозных культур и светской этики» и включает четыре занятия, которые проводятся в музеях-памятниках «Исаакиевский собор» и «Спас на Крови»;

— абонемент № 5 «История. Мудрость. Традиции» предлагается для учащихся 5–6-х классов и включает три занятия, которые проводятся в музее-памятнике «Спас на Крови».

На этих занятиях школьники узнают об истории строительства и технических новшествах, использовавшихся при возведении храмов. Они отражают всю красоту и великолепие града Петрова с их богатейшим мозаичным, живописным и скульптурным убранством, связанным с творчеством К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни, В. М. Васнецова, И. П. Витали, П. К. Клодта, М. В. Нестерова, А. П. Рябушкина, и других выдающихся художников.

На примере монументальной живописи Исаакиевского собора и декоративных мозаик храма Воскресения Христова (Спас на Крови) дается представление о традициях храмового зодчества, об искусстве православной иконописи. Юные посетители знакомятся с сюжетами Ветхого и Нового Заветов. Учащиеся узнают о небесных покровителях нашего города, о духовно-нравственных ценностях и традициях русской культуры, необходимых для понимания важности ее изучения.

Особенно интересно ученикам проведение занятий, лекций и игр КВН методистами сектора музейной педагогики музея-памятника в школах и гимназиях.



На совместных занятиях школьники, в дополнение к изучению общеобразовательных предметов, таких как история, мировая художественная культура, история Санкт-Петербурга, основы религиозных культур и светской этики, узнают не только много нового и интересного, но также могут проявить свои умения и навыки при выполнении интеллектуальных заданий и творческих работ.

Огромное внимание уделяется патриотическому воспитанию школьников. Отдельное занятие посвящено блокаде Ленинграда. Оно проводится на экспозиции «Чтобы помнили», которая была открыта в подвале Исаакиевского собора в 2004 году к 60-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Именно в этом подвале хранились тысячи произведений искусства, вывезенных из пригородных дворцов-музеев и некоторых музеев города, а также в нем жили их хранители. Ребята смотрят документальный фильм о блокаде, специально созданный для выставки, посещают реконструкции музейного хранилища и комнаты главного хранителя, останавливаются у мемориальной доски с именами сотрудников музея, чтобы почтить память тех, кто в невыносимых условиях блокады, зачастую ценой собственной жизни, сохранил для потомков наше культурное наследие.

В течение 2019/2020 учебного года занятия посещают 1368 школьников (61 группа) из 18 районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также воспитанники Нахимовского военно-морского училища.

Каждый учебный год сектор завершает проведением олимпиад, которые стали своеобразным подведением итогов посещения занятий в музеях-памятниках. Выбор тематики посвящен событиям музея, юбилейным датам, жизни города и нашей страны: «От века к веку», «Наследие Августина де Бетанкура», «Наследие Альфреда Парланда» (к 175-летию рождения архитектора Спаса на Крови Альфреда Парланда и 110-й годовщине окончания строительства и освещения храма). Юбилейная дата дала лишний повод задуматься над уроками истории, о сложной судьбе храма и о роли реставраторов в сохранении истории нашего города и страны.

С целью расширения образовательного пространства молодой аудитории и популяризации культурно-исторического наследия, совместно с Лабораторией мультимедийных решений «Maugry», для



юных посетителей была разработана викторина «Званный ужин Огюста Монферрана». Одиночные посетители-участники путешествуют по разработанному маршруту в Исаакиевском соборе с заданиями в мобильном приложении «Maugry» для Android и iOS. Предложение пройти викторину привлекает внимание всех интересующихся историей Санкт-Петербурга, равнодушных к жизни Музея-памятника «Исаакиевский собор» и дает возможность проверить свои знания по истории города.

С 2008 года осуществляется совместное сотрудничество методистов сектора музейной педагогики ГМП «Исаакиевский собор» с преподавателями и учащимися школы № 72 Калининского района Санкт-Петербурга с углубленным изучением немецкого языка. В течение 12 лет с октября по апрель школьники разных классов посещают занятия по абонементам и готовят под руководством учителей экскурсию на немецком языке, а потом проводят ее для сверстников из Гамбурга.

В течение последних пяти лет сектором реализуется программа «Ангелы в гостях у ангелов» для детей дошкольного возраста старшей (5–6 лет) и подготовительной групп (6–7 лет) в ГДОУ № 59, № 27, № 22 Центрального района Санкт-Петербурга. На занятиях дети дошкольного возраста с помощью методистов узнают о символике цветов, кто такие художники и иконописцы, как пишутся картины и иконы. По окончании занятий дети с родителями и воспитателями посещают музеи-памятники.

Задачи музейной педагогики — это воспитание любви к школе, уважения к учителям, любви к родному краю и людям, бережного отношения к природе, умения успешно адаптироваться в окружающем мире, а также развитие творческих способностей. Для организации творческой деятельности важно определить тему, разработать сценарий, определить концепцию подготовки проведения мероприятия, учитывая интересы и возрастные способности ребенка.

Наша деятельность способствует уважительному отношению к традициям и культуре человечества. Основная цель музейной педагогики — вовлечение подрастающего поколения в творческий процесс. Участие в выставках и мастер-классах дает детям возможность раскрыть свои способности и реализовать желания. Для каждого



ребенка важно проявить себя, заявить о себе и увидеть свою работу на выставке.

На протяжении многих лет стало доброй традицией и вызывает огромный интерес проведение под сводами Исаакиевского собора совместно с некоммерческой организацией «Международный фонд поддержки культуры „Мастер-класс“» ежегодного мероприятия «Дети рисуют в храме».

Каждое мероприятие носит тематический характер, отражающий значимые события в культурной и общественной жизни Санкт-Петербурга и всей нашей страны:

2013 — «Кружева Петербурга», посвященное украшению города;

2014 — «Добро и милосердие», посвященное году волонтеров;

2015 — «Ваша Победа — наша Память», к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне;

2016 — «Мозаика вселенной», к 55-летию первого полета человека в космос;

2017 — «Сохраним планету в цвете», посвященное году экологии в России;

2018 — «Гимн великим мастерам», посвященное 200-летию начала строительства Исаакиевского собора;

2019 — «Все флаги в гости будут к нам», приуроченное к году гостеприимства в России;

2020 — «Путь Победы — во имя жизни на земле», приуроченное к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

По традиции, в акциях принимают участие около пятисот детей из художественных школ и студий, образовательных учреждений, малообеспеченных семей, детских домов с ограничениями по здоровью.

Дети разного возраста, от 4 до 18 лет, под сводами Исаакиевского собора и Спаса на Крови творят на заданную тему, а также получают на память свидетельство об участии в мероприятии и журнал «Юный художник». Самые лучшие работы экспонируются на выставках в галереях нашего города и других регионов.

С 21 декабря 2018 года по 20 января 2019 года в Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств в Рафаэлевском зале состоялось открытие выставки «Гимн великим мастерам». Она была дополнена проектными моделями зданий Академии худо-



жеств Жана Батиста Валлен-Деламота и Исаакиевского собора Антонио Ринальди из фондов НИМ РАХ.

Во время работы этой выставки пространство Рафаэлевского зала по замыслу организаторов стало еще и местом творчества юных художников. Вдохновившись прекрасными творениями архитекторов, скульпторов и работами ровесников, более 150 детей рисовали в стенах старейшего учебного заведения. Многие из них впервые пришли в Академию художеств и приобрели опыт импровизации на заданную тему.

В Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств поддержали мероприятие «Дети рисуют в храме» и провели подобное мероприятие «Дети рисуют в музее». Ребята отобразили на бумаге свои впечатления и эмоции.

На экспозиции также были представлены фотографии участников конкурса в процессе творчества, созданные в разные годы фестивальные работы. Сотрудничество сектора музейной педагогики Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» и Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств стало доброй традицией. По окончании проведения выставки, 18 января 2019 года в конференц-зале Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств состоялось награждение дипломами участников и победителей творческого конкурса «Дети рисуют в музее» каталогами, специально выпущенными к выставке «Гимн великим мастерам».

17 мая 2019 года к Международному дню музеев Санкт-Петербургская галерея современного искусства FoSSart предоставила пространство для выставки «Гимн великим мастерам», где были представлены лучшие детские рисунки.

В галерее FoSSart в течение нескольких часов проходил мастер-класс на тему «Петербургский кот и Исаакиевский собор». С детьми занимались заслуженный художник Российской Федерации, почетный член Российской академии художеств Юрий Константинович Люкшин и искусствовед Мария Анатольевна Люкшина.

«Неталантливых детей не бывает. Мы общаемся и взаимно обогащаем друг друга. В этом — весь мой секрет», — говорит Ю. К. Люкшин. Его цель — обогащение внутреннего мира ребенка, приобщение к вечным ценностям искусства, знакомство с историей и культурой России, основами христианской религии.



Юрий Константинович более 20 лет занимается с детьми и молодежью. Художник проводит встречи в виде бесед, экскурсий по музеям, мастер-классов, в ходе которых ребята рисуют свои впечатления на заданную тему. Юрий Константинович и Мария Анатольевна рассказывали о сочетании цветов, как правильно строить композицию и не бояться фантазировать.

По завершению мастер-класса была экспромтом устроена выставка. Юных художников поздравили с Международным днем музеев и пожелали творческих успехов и вдохновения.

В Музее истории города Печоры (филиал Историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Изборск») 16 января 2020 года состоялось открытие выставки «Дети рисуют в Исаакиевском соборе». Выставка вызвала интерес, как у детей, так и у взрослых, и была посвящена городу Печоры.

При ГМП «Исаакиевский собор» организована студия для творческих и способных детей 11–15 лет, имеющих начальную подготовку в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Руководит студией член Союза художников России, художник-реставратор по горячей эмали Лариса Анатольевна Соломникова. Она совместно с художниками и реставраторами осуществила сложный реставрационный проект — воссоздание Царских врат храма Воскресения Христова (Спаса на Крови).

Студия работает с 2012 года. Программа курса включает в себя занятия, в ходе которых ученики, работая с горячей эмалью, знакомятся с декоративными возможностями этого материала. На занятиях дети овладевают приемами художественного эмалирования, осваивают обжиг в муфеле, вырабатывают навыки работы с эмалевыми порошками-красителями, обработки и подготовки металла к нанесению эмали. Обучение ведется с привлечением обширного вспомогательного материала и оборудования.

Ученики посещают художественные выставки и занятия в музеях, в собрании которых есть художественные эмали. Теоретический курс преподается в форме бесед. Такой комплекс направлений позволяет развивать способности ребенка, восприятие им художественных образов, пространственное и образное мышление, зрительную память и воображение.



Созданные учениками студии «Искусство живописной эмали» работы были представлены на выставках «Волшебные краски стекла и огня» в разных городах России:

— с 22 декабря 2017 года по 22 января 2018 года — в Государственном историко-архитектурном и природно-ландшафтном музее-заповеднике «Изборск»;

— с 25 апреля 2018 года по 20 июля 2018 года — в дни Исаакиевского собора в Оренбургском областном музее изобразительных искусств;

— 16 мая 2019 года в залах Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица состоялось открытие IV Международной биеннале искусства горячей эмали «Золотая нить — дорога творчества»;

— 26 декабря 2019 года в ГМП «Исаакиевский собор» в ризнице-музее храма Спас на Крови.

За годы работы сектора сложились тесные взаимоотношения и творческое сотрудничество со многими музеями, школами, центрами и студиями Санкт-Петербурга. Результатом этого становятся полноценные, интересные мероприятия. В рамках культурно-образовательной программы «Музей — школе» учащиеся расширяют свой кругозор, приобщаются к культурному наследию, им предоставляется возможность показать свои способности, реализоваться в соответствии со своими интересами, и проявить себя индивидуально.



Кривонос Ирина Андреевна

*ученый секретарь*

*ГБУК «Калининградский областной музей янтаря»*

## **Проблемы разработки и использования интерактивных приложений дополненной и виртуальной реальности для детей в музеях с высокой посещаемостью**

Калининградский областной музей янтаря — это учреждение, экспозиционная, исследовательская и научная деятельность которого построена на рассмотрении темы «балтийский янтарь» с точки зрения его происхождения, физических и химических свойств, форм, способности сохранять сведения о флоре и фауне Земли в эоцене (40 млн. лет назад), исторических и экономических типов использования янтаря и его применения и влияния на современное декоративное искусство в регионе. Янтарь — это формальный и фактический бренд Калининградской области. С одной стороны, он обладает собственной высокой популярностью, а с другой — областное Министерство по культуре и туризму прилагает немало усилий к увеличению его популярности как бренда.

В связи с этим Музей янтаря является одним из наиболее посещаемых учреждений культуры. Так, за 2019 год его посетило почти 263 тысячи человек, среди них около 15% составляют посетители до 16 лет. При этом традиционно зимние месяцы, за исключением новогодних каникул, музеев, как и другие учреждения культуры, не перегружены посетителями, однако в последний год наблюдается тенденция его постоянной наполненности посетителями и увеличения количества различных мероприятий, в том числе и в зимние месяцы.

### ***Специфика экспозиции***

Музей янтаря расположен в башне «Дона», построенной в 1853 году и относящейся ко второму вальновому оборонительному кольцу Кёнигсберга. Башня имеет круглую форму и внутренний двор-колодец. Основная экспозиция музея выстроена преимущественно на втором этаже, который полностью проходится по кругу, толщина наруж-



ных стен при этом равна полутора метрам. Вся экспозиция поделена на большие казематы, выходящие к внешней стене башни и малые — к внутреннему двору-колодцу. Так как музей изначально ставил своей целью как можно больший охват истории балтийского янтаря, экспозиция выстроена по хронологическому принципу и начинается с естественно-научной части, охватывающей происхождение камня.

Указанный естественно-научный комплекс описывает достаточно удаленный период (40–45 млн лет назад) и требует большого количества пояснений и дополнительных сведений. Здесь посетитель должен познакомиться со следующими материалами:

- взаимозависимость специфики вытекания смолы и последующего цвета и формы янтаря, а также само многообразие форм и цветов;
- виды янтарей и их отличие от более молодых нефоссилизированных смол;
- растительные отпечатки в янтаре и их значение для определения видового состава «янтарного» леса;
- растительные и животные включения в янтаре;
- реконструкции внешнего вида «янтарного» леса;
- специфика смолоотложения и перемещения за счет движения грунтовых вод, морской трансгрессии и регрессии на участке произрастания «янтарного» леса и последующего ледникового перемещения;
- причина нахождения богатейших запасов балтийского янтаря на юго-восточном берегу одного из самых молодых ледниковых морей — Балтийского.

В целом, проходя от первого до четвертого каземата, посетитель должен познакомиться с историей планеты за последние 40 млн. лет, а в остальной части постоянной экспозиции освоить еще примерно 5 тысяч лет использования янтаря человечеством. За годы своего существования музей, решая эту задачу, разработал разные способы внедрения в экспозиционное пространство пояснительной информации: традиционные аннотации, иллюстрированные планшеты, сенсорные киоски, в которые также помещена расширенная информация по разделу, и способ презентации, содержащий небольшую диораму в масштабе 1:1 (ил. 1).



### ***Интерактивные разработки в пространстве экспозиции***

Все методы информирования посетителей о сути представленных явлений, разработанные до определенного периода, были формата лонгрид. В настоящее время в связи общей геймеризацией музеев в экспозиции начинают работать различные приложения и квесты. Особенно это актуально для естественно-научного раздела, как в связи описанной выше спецификой, так и с высокой и прогнозно-высокой популярностью у детей младшего и среднего школьных возрастов. Однако работа с описанием этой части имеет свои особенности, так как однозначно доказанных данных, описывающих период, немного. И, например, флора и фауна Земли изменилась, конкретные виды уже вымерли. Их изучение и реконструкция внешнего вида леса, в котором произрастал продуцент янтаря — хвойные деревья, хоть и не находятся в начале становления как научная дисциплина, но специалистов в этой области крайне мало. Например, в России в настоящее время есть только один палеоботаник, занимающийся изучением растительных включений в балтийском янтаре — П. И. Алексеев. Будучи кандидатом биологических наук, до 2019 года старшим научным сотрудником Ботанического института им В. Л. Комарова РАН, с 2019 года по настоящее время инженером-программистом Военно-космической академии имени А. Ф. Можайского, он специально для Музея янтаря разработал приложение дополненной реальности *Life in Amber* (ил. 2, 3, 4). Приложение имеет игровой характер и, что важнее, представляет собой подробную экскурсию, которая хоть и находится сейчас в процессе дополнения, но уже раскрывает посетителям часть важных вопросов, касающихся первичных этапов образования балтийского янтаря. Тот же автор, будучи ведущим специалистом в области визуализации Янтарного леса в трехмерных объемных моделях, разработал VR-приложение «Янтарный лес» (ил. 5). Здесь игровая составляющая имеет уже больший объем. Человек, надевая шлем виртуальной реальности, может не просто осмотреться в лесу, он свободно передвигается, встречая различных представителей флоры и фауны этого сообщества. Также в лесу можно взаимодействовать с объектами нажатием клавиши контроллера, прилагающего к автономному шлему виртуальной реальности (музей использует Oculus Go).



### ***Сложности в работе приложений***

Приложения только внедряются в постоянную экспозицию музея, и, хоть и обладают высоким качеством подачи материала и достаточной аттрактивностью, уже имеют сложности разного характера. Они вызваны комплексной специализацией музея: многие посетители ориентированы на предметы декоративно-прикладного искусства и не выбирают типичную для посетителей естественнонаучных музеев стратегию поведения, т. е. не стараются использовать все возможные бесплатные интерактивные приложения.

### ***Приложение Life in Amber***

Приложения дополненной реальности давно действуют в различных музеях, однако для Музея янтаря возникли некоторые сложности, вытекающие прежде всего из специфики здания. Первое — визуализации возможностей скачивания приложения Life in Amber затрудняется тем, что посетители их просто не ищут, так как во многом воспринимают естественно-научную часть музея как вспомогательную и не стараются изучить ее возможности. Кроме того, из-за толщины стен музея само скачивание приложения может происходить только на первом этаже — во входной зоне, преимущественно возле кассы. В этом месте сейчас расположены всевозможные информационные плакаты, прайсы, в том числе информация о действиях в чрезвычайной ситуации. С учетом малых размеров музея, оказалось, что места для большого плаката, посвященного AR и VR, просто нет, и единственный выход — это расположение у кассы небольшого флайера, с информацией о всех возможных приложениях дополненной реальности. Однако посетители не могут долго задерживаться в этой зоне и не скачивают приложение в хорошем покрытии Wi-Fi, а позже, когда они пытаются сделать это в залах постоянной экспозиции на втором этаже, большая часть из них сталкивается с элементарным отсутствием мобильного интернета и Wi-Fi. Другая сложность — приложение воспроизводит объекты при наведении камеры мобильного телефона на QR-код в экспозиции. Многие по привычке воспринимают код только как способ шифрования ссылки и пытаются прочитать его исключительно при помощи стандартного приложения для чтения QR-кодов, а не программы Life in Amber, которая необходима для



этого. В результате приложение, созданное специально для музея и не привязанное пока ни к AppStore, ни к Google Play Market, оказывается просто недоступно. Пока что эту проблему не удалось решить при помощи флайеров и специальной плашки на лицевой странице сайта музея. QR-коды имеют слишком устойчивую ассоциацию с понятием ссылки, и пока не сложилось традиции заблаговременной подготовки к визиту в музей.

Таким образом, приложение, имеющее высочайшие качественные характеристики, оказывается отчасти невостребованным. При этом его сложно использовать и при проведении экскурсий и занятий с детьми, так как каждый из них должен прослушивать экскурсию самостоятельно, что отвлечет его от общего процесса.

### *Приложение «Янтарный лес»*

Использование автономных VR-шлемов в экспозиции музея, несомненно, привлекает посетителей музея. Красочное игровое приложение нравится и детям разных возрастов, и взрослым. Оно предполагает использование гарнитуры вместе с контроллером (ил. 6). Так как шлемы находятся в экспозиции музея, они оказались в ведении зрителей. И им пришлось изучить технологию включения и выключения гарнитуры и осваиваться со сложностями случайного выхода из VR внутри приложения — это довольно легко происходит из-за того, что на контроллере шлема Oculus Go кнопка выставления направления совпадает с кнопкой выхода из всех приложений. Нужно было обучить сотрудников музея взаимодействию с приложением. Разработчик приложения и специалисты музея уже подготовили четыре инструкции: три из которых предназначены для внутреннего пользования, причем одну необходимо было сделать полностью иллюстрированной для пожилых зрителей, и четвертую — частично иллюстрированную инструкцию для посетителей. В экспозиции, как правило, использование приложения не вызывает затруднений. Дети и подростки легко справляются с гарнитурой и с удовольствием «посещают» янтарный лес.

Лес, в отличие от Life in Amber, не имеет сопровождения в виде экскурсии, которая и в принципе не может быть рассказана, так как мешает слушать звуки леса, интегрированные в приложение. Знакомить



посетителей с янтарным лесом нужно посредством отдельного текста, который в настоящее время напечатан на флайере, расположенном возле шлема виртуальной реальности (ил. 7). Также можно было включить взаимодействие с гарнитурой в процесс ведения экскурсией с сотрудниками музея, но «время прохождения леса» в игре — пять минут, что слишком сильно удлиняет экскурсию или детское занятие. Эта особенность пока привела к тому, что взаимодействие со шлемом не включено ни в экскурсию, ни в занятия.

Но даже без экскурсии приложение занимает время, и остальные посетители находятся в экспозиции в ожидании своей очереди. И в это время они могли бы знакомиться с возможностями Life in Amber, но, как правило, они заблаговременно не скачивают и не устанавливают приложение.

Кроме того, в настоящем этапе есть технические особенности использования гарнитуры, так как время автономной работы гарнитуры не более полутора часов. После этого она должна стать на подзарядку, которая занимает около трех часов. Автономные VR-шлемы появились не так давно и, возможно, в ближайшее время появятся новые модели с удлиненным стандартным временем работы.

Сейчас шлемы работают в мало загруженной экспозиции, но вскоре, с наступлением сначала сезона каникул, а потом летних отпусков, музей снова столкнется с высокой посещаемостью, что потребует новых решений в отношении работы VR-приложения. Во-первых, вероятно, потребуется оператор, который бы управлял действиями посетителей и исправлял частые ошибки, так как посетители экспозиции уже не смогут справиться с этой задачей. Во-вторых, зону использования VR желательно отделить от основного экспозиционного пространства и разработать для нее новый интегрирующий дизайн. В-третьих, встает вопрос в гигиеничности применения устройств, которых касаются многие посетители.

Приложения Life in Amber и «Янтарный лес», как и большинство музейных продуктов такого типа, имеют научную и описательную часть более высокого класса, чем визуальную. При этом привычки массово использовать приложения как аналог и замену традиционной экскурсии в исполнении сотрудника музея или аудиогuida пока не сформировались. Для её активного внедрения необходима также



привычка тщательного продумывания визита в музей и изучения всех его возможностей до посещения. Что ставит одинаковый для всех вопрос о предварительном изучении специфики учреждения и знакомстве с темой.

При этом для Музея янтаря как для других учреждений оказалась верной ситуация, в которой взаимодействие с приложением требует времени и создает дополнительные очереди уже внутри экспозиции. Таким образом, большое количество людей в высоко посещаемых музеях не позволяет в должном объеме ознакомиться с информацией, представленной в приложениях.

Тем не менее, игровые приложения необходимы для музеев с высокой посещаемостью, где штатных экскурсоводов не хватает для обслуживания всех желающих. К тому же игровые приложения, даже в сравнении с теми, которые дают просто трехмерный обзор, могут рассматриваться как более полноценный источник информации. Но, как оказалось, больше проблем вызывает обучение сотрудников использованию приспособлений для работы с приложениями. Что касается посетителей музея, то им скорее будет сложно понять, что игровые приложения несут в себе достаточно сложный и достоверный блок информации о предмете экспозиции музея.



**Крук Юлия Васильевна**

*историк-специалист, Государственный Русский музей*

## **Иконы — детям.**

### **Обоснование необходимости методической разработки тематической экскурсии**

Национальная доктрина образования в Российской Федерации называет одними из приоритетных задач государственной политики обеспечение исторической преемственности поколений и воспитание граждан, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную и религиозную терпимость и уважительное отношение к традициям народов России<sup>1</sup>. Символический акт встречи прошлого и настоящего, в результате которого формируется аксиологическое отношение к культурно-историческому наследию, происходит в музее. Являясь частью культурно-образовательного пространства музей оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка<sup>2</sup>.

Выступая как специфический архив человеческой памяти, музей позволяет прикоснуться к истокам национальной культуры. Отправной точкой в развитии духовной культуры российского общества можно считать принятие христианства. Современное представление о добре, справедливости и гуманизме во многом родилось из текстов Нового Завета. Зримым воплощением евангельских идеалов являются иконы. Появившись на Руси в средние века, они повлияли на духовно-нравственное развитие многих поколений и заложили основу русского изобразительного искусства<sup>3</sup>.

Крупнейшими собраниями древнерусских икон в нашей стране обладают Государственный Русский музей и Государственная Третьяковская галерея. В музеях регионального и местного значения эти экс-

<sup>1</sup> Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 N 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».

<sup>2</sup> *Столяров Б. А.* Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных. СПб.: ГРМ, 2013.

<sup>3</sup> *Тюлькин В. И.* Древнерусская иконопись: духовное предстояние — эстетическое созерцание // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009 № 93. С. 259–266.



понаты также занимают видное место. В светском пространстве художественного музея икона являет себя одновременно в трех ипостасях: исторической, эстетической и сакральной. Экспозиция предстает как некий текст, требующий прочтения, в результате которого происходит переход от простого созерцания к постижению смыслов.

Эффективность восприятия музейной экспозиции зависит от многих факторов, в том числе и от музейной культуры посетителя. Особое значение эта проблема приобретает в связи с анализом детской аудитории. Расположенность человека к любому феномену культуры зависит от того, насколько рано сформировались его эстетические запросы и навыки восприятия. Другими словами: чем раньше начнется приобщение детей к музею, тем более высоким, как можно предположить, окажется уровень их музейной культуры в будущем, тем прочнее укоренятся в них общекультурные ценностные критерии и установки, транслируемые музейным пространством. Таким образом, можно предположить, что разговор с детьми об иконах в музее необходим начиная с самого раннего возраста<sup>4</sup>.

Широкое распространение иконы в качестве музейного предмета требует новых программ и проектов, разработанных на основе психолого-педагогических подходов и учитывающих интересы различных категорий граждан, которые будут востребованы среди экскурсоводов и педагогов музеев исторического и художественного профиля.

Разработку и проведение тематической экскурсии по иконописи для детской аудитории осложняет конфликт интересов между различными социальными группами посетителей. Педагогическая деятельность музея носит неформальный характер и подразумевает добровольное включение в педагогическую ситуацию. При этом возможность беседы о православной иконе на экспозиции не встречает безусловного одобрения даже среди верующих посетителей. Часть из них недовольна самим фактом бытования «святых образов» в музее. Они призывают передать эту категорию экспонатов церкви, а разговор о них с детьми — духовенству. Другая часть родителей обеспокоена «религиозной пропагандой» и предлагает сконцентрироваться на более светских сюжетах.

Уклониться от этого непростого разговора не представляется воз-

<sup>4</sup> Шуленова Э. А. Основы музееведения: Учебное пособие. М.: Едиториал УРСС, 2005.



можным, он рассматривается как эффективное средство включения подрастающего поколения в культуру. Ведь икона стоит у истоков всего русского изобразительного искусства и по-прежнему оказывает влияние на духовную жизнь многих людей. Отголоски иконописного канона слышны как в живописи классицизма, так и в советском агитационном плакате. Без знакомства с древнейшими памятниками не мыслимо формирование представления о развитии отечественной культуры как о целостном, непрерывном процессе. Важно отметить, что транслируемые иконами ценности и идеалы являются общечеловеческими, вне конфессиональными, а пространство художественного музея позволяет говорить об искусстве с детьми вне зависимости от религиозных взглядов участников образовательного процесса. Даже ребенок из атеистической среды, скорее рано, чем поздно встретит икону в кабинете врача или в маршрутном такси. Своевременная беседа об этом явлении культуры и его месте в духовной жизни общества — это прививка против агрессии и непонимания, чем раньше она будет сделана, тем здоровее будет отдельный человек и весь социальный организм в целом.

В результате такого разговора, самые юные посетители музея смогут приобщиться к культурному наследию предков, узнают историю широко отмечаемых христианских праздников и местно-чтимых святых. Научатся терпимо относиться к людям, чьи представления о мире не совпадают с их видением.

Беседу, посвященную иконам, можно вести с детьми дошкольного возраста, начиная с 4–5 лет. Это возраст перехода от произвольного внимания к произвольному, появления эмоционального самоконтроля, развития наглядно-образного мышления. Как правило именно в этот момент ребята впервые оказываются в музее в составе экскурсионных групп. Группы формируются по возрастному принципу. Это позволяет лучше учитывать особенности развития юных экскурсантов: слабость произвольного внимания, быструю утомляемость, подвижность. Конфессиональная принадлежность семьи, степень воцерковленности при этом, как правило, не учитывается. Это представляет дополнительную сложность для педагога.

Перед экскурсоводом ставится непростая задача: рассказать, что такое икона честно и деликатно. Не пошатнуть веру тех, для кого сакральное значение иконы важнее ее художественной ценности,



и не навязать религиозное видение мира тем, для кого оно чуждо. Раскрыть исторический, эстетический, духовный смысл этой категории памятников древнерусского искусства. Подчеркнуть связь прошлого и настоящего, через показ наиболее выразительных образцов обратиться к внутреннему миру ребенка, чувственно-эмоциональной сфере, творческому воображению.

Успех этой музейной коммуникации зависит от многих факторов: информационного багажа, личного опыта, системы ценностей и даже настроения реципиента на момент восприятия. Задача установления контакта с юным посетителем решается с помощью точного выбора музейных предметов, определения их количества, сочетания их друг с другом, подбора приемов, используемых при составлении программы, соблюдения корректности сообщаемой информации. Рассказ следует строить от известного к новому, от простого к сложному, задействовать не только визуальный и аудиальный, но и тактильный канал восприятия. Так как для рассматриваемого возраста ведущей формой деятельности является игра, следует продумать уместные игровые моменты и ввести их в экскурсию. Эффективность педагогического воздействия музея зависит от стремления всех субъектов взаимодействия искать точки соприкосновения и сотрудничества. Музейному педагогу нужно найти подход не только к детской группе, но и к значимым взрослым.

Так в первом приближении выглядят проблемы, с которыми сталкивается педагог, взявший на себя смелость говорить с детьми об иконах под крышей музея. В связи с этим назрела необходимость создания методического пособия, в основу которого должен лечь обобщенный опыт широкого круга воспитателей, педагогов, экскурсоводов и методистов. Коллективными усилиями заинтересованных лиц удастся подготовить экскурсию, которая увлечет детей и удовлетворит родителей. Одних примирит с бытованием иконы в музее, а других с безопасностью и необходимостью разговора на религиозную тему. Это важно как в контексте сохранения культурного достояния страны и завершения реформы образования, так и в контексте преодоления наметившего коммуникационного кризиса между социальными группами, выделенными по профессиональному признаку.



**Курашова Елена Викторовна**

*специалист по детским музейным программам Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств*

**Уральская Мария Тарасовна**

*специалист по детским музейным программам Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств*

**Продолжая академические традиции.  
Детская аудитория в музейном пространстве  
Научно-исследовательского музея  
при Российской академии художеств**

Российская академия художеств — крупнейший центр отечественной художественной культуры. Впервые мысль о создании Академии наук и художеств в России была высказана Петром I еще в конце 1690-х годов. В Петербурге Академия художеств была учреждена в царствование императрицы Елизаветы Петровны решением Сената 6 ноября 1757 года, по инициативе известного просветителя того времени Ивана Ивановича Шувалова.

Именно Шувалов пригласил из-за границы педагогов, набрал первых учеников и подарил Академии свою прекрасную художественную коллекцию, положив этим начало будущему музею.

Академия художеств была одним из самых прогрессивных учреждений того времени. Художники и архитекторы первого «шуваловского» выпуска — А. П. Лосенко, Ф. И. Шубин, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, И. Е. Старов — задали высочайший уровень художественной практики и педагогики, составили славу отечественного искусства. До начала XX века Академия художеств была единственным высшим художественным учебным заведением в России. Но ее деятельность не ограничивалась лишь художественным образованием. Она была центром художественного просвещения, активно влияла на развитие всех видов искусства, вела большую научно-исследовательскую работу, проводила выставки и конкурсы.

За время своего существования музей Академии художеств сосредоточил в своих стенах ценнейшую коллекцию западноевропейской



и русской живописи, рисунка, скульптуры, архитектурных моделей и чертежей, на которых учились и учатся все поколения студентов.

Работа с детьми в музее занимает особое место, прежде всего, потому, что требует определенных приемов, постоянного поиска новых форм, нового подхода. Она предполагает особую четкость, хорошо продуманную организацию, должна соответствовать требованиям времени.

Количество детей, желающих заниматься живописью, скульптурой, графикой, с каждым годом растет. Родители, поддерживая интересы и способности своих детей, направляют их в профильные студии. В связи с этим, образовательные программы, направленные на художественное развитие, являются чрезвычайно востребованными.

Сейчас существует большое количество образовательных центров, творческих организаций, но занятия в Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств имеют, на наш взгляд, ряд неоспоримых преимуществ — это не только прекрасное дополнение к школьному курсу, к занятиям в различных художественных студиях и других учреждениях дополнительного образования, но и целая самостоятельная система обучения.

Все занятия проходят в стенах Санкт-Петербургской Академии художеств. Важно, что коллекция музея — не просто антураж к занятиям, а их неотъемлемая часть. Занятия проходят в девятой зале на постоянной экспозиции второго этажа, названной «Академический музей», в окружении экспонатов художественной коллекции музея.

Ребенок в буквальном смысле погружается в мир искусства. На протяжении всего учебного года педагоги обращают внимание детей на разные произведения из коллекции музея, соответствующие теме занятия: живопись, скульптура, архитектура или графика.

Например, при изучении скульптуры у педагога есть возможность обратиться к отделу слепков, расположенному на первом этаже, где представлены шедевры античной скульптуры, а также модели архитектурных памятников античности, выполненные в XVIII веке в мастерской римского скульптора Кики. Коллекция слепков не имеет себе равных по полноте и художественной ценности: многие из собранных здесь гипсов отформованы непосредственно с оригиналов еще в XVIII–XIX веках.



При изучении живописи поможет экспозиция «Академический музей», на которой представлены картины русских и европейских мастеров XVI–XIX веков. Лучшие произведения русской академической школы из собрания музея — картины К.П. Брюллова, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, И.И. Шишкина, И.Г. Мясоедова, А.Е. Архипова, а также шедевры европейской живописи — полотна Гверчино, Л. Джордано, А. Кауфман. Собрание произведений «Академического музея» отражает историю русской академической школы от ее зарождения до наших дней. Эти рисунки, копии, этюды и эскизы, созданные воспитанниками академии во время обучения, исполненные на звание художников, а также произведения, представляемые мастерами для присвоения им академических званий, — живой пример для подражания.

При изучении архитектуры и графики подходит экспозиция «Архитектура Петербурга XVIII–XIX веков в моделях, рисунках и чертежах», которая знакомит ребят с работами выдающихся зодчих прошлого. Исключительный интерес представляют уникальные проектные модели известных архитектурных памятников Петербурга — Смольного монастыря, Исаакиевского собора, Михайловского замка, Биржи и др.

Временные выставки, которые проходят в парадных залах музея также являются источником вдохновения для юных художников, ведь там экспонируются исполненные в XIX веке копии произведений итальянских мастеров XVI–XVIII веков, среди которых интересны копии картин Тициана (в частности, копия утраченной в XIX веке композиции «Убиение Св. Петра Доминиканца») и почти полностью воспроизведенный цикл росписей Рафаэля в станцах Ватиканского дворца. Эти произведения выполнены в середине XIX века пенсионерами Академии художеств и напоминают о традиции совершенствования молодых художников за границей, существовавшей в Императорской Академии художеств более 150 лет.

Участники мероприятий имеют уникальную возможность видеть на занятиях подлинники, а не фоторепродукции или слайды, что является существенным преимуществом нашего подхода.

Занятия проводят выпускники Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Педагоги активно принимают участие в выставках, которые проходят в Санкт-Петербурге, в том числе в стенах Академии художеств, многие уже состоят в Союзе художников.



Педагоги направляют и вдохновляют ребят своим примером, дают четкое представление о практической деятельности настоящего художника.

В настоящее время в музее существует 15 программ для детей от 4 лет. Занятия с малышами важны для формирования личности ребенка, раннего развития и приобщения к искусству. Музей — это место для личного переживания ребенком произведений искусства. Самой важной формой просветительской работы остается личное общение с музейным педагогом.

Музейно-педагогическая работа ведется по следующим направлениям:

1. Эстетическое направление. Изучение и развитие детского восприятия искусства и творческого потенциала.

— «Каждый ребенок — художник»

— «Искусство формы»

— «Академический рисунок»

2. Историко-художественное направление. Изучение истории искусств как составной части мировой культуры.

Занятия в музее строятся в форме диалога, когда мнение ребенка должно быть услышано и принято взрослым. В занятия обязательно включены элементы различных игр: перевоплощения в персонажей картин или скульптур, ролевые игры, интерактивность. И как итог — воплощение детьми их свежих впечатлений от оригиналов в собственных рисунках.

— «Четыре вида искусств»

— «Нескучное искусство»

— «Кисти и краски» (цикл занятий с малышами). В группе для самых маленьких дети экспериментируют с разными материалами, пытаются выразить те идеи, которые до них доносят музейные педагоги.

— Музейный квест, обзорные и тематические экскурсии на экспозиции, такие как «Знакомство с Академией», «Тайны старой Академии», «Чудища античной мифологии», «Сказки и мифы, боги и герои».

Музейный квест был создан в 2019 году. Он проходит по основной экспозиции музея (парадные залы, конференц-зал, «Академический музей», отдел «Архитектура Петербурга XVIII–XIX веков в моделях, рисунках и чертежах») и рассчитан на детей 9–12 лет.



Квест пользуется наибольшей популярностью у юных посетителей, как легкая и занимательная форма подачи экспозиционного материала. Дети отгадывают ребусы, загадки, собирают пазл, чувствуется их заинтересованность в успешном прохождении маршрута.

Такой традиционный жанр музейной работы, как экскурсия нацелен также не на то, чтобы школьники молча ходили по музею в сопровождении экскурсовода, а на проявление активности: вопросы, высказывание своего мнения, дискуссии.

3. Организация конкурсов детского изобразительного искусства и выставок детского рисунка. Пробуждение в детях художественных интересов, демонстрация результатов детского труда.

- «Дети рисуют в Музее»
- «Будущее планеты»
- «Школьный рисунок».

Цель конкурсных мероприятий — снять у ребенка отрицательный эмоциональный стереотип в отношении к музею и создать устойчивое позитивное восприятие музейных занятий; пробудить у ребенка желание самостоятельного творчества за пределами музея.

4. Специальные каникулярные программы, которые ориентированы на знакомство с музеем Академии художеств и творчество. В них участвуют дети и семьи, которые проводят это время в Петербурге (очень часто это посетители из других городов).

Для группы или индивидуального посетителя подбирается программа: экскурсия, тематическая экскурсия, экскурсия и мастер класс с художником или другая интерактивная программа.

Мы сохраняем традиции академической школы рисования и применяем их в наших занятиях, поэтому с нового учебного года в музее появилось практическое занятие «Академический рисунок», задача которого — привить учащимся основы академической грамоты, научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму. Рисунок — основа академической школы. Именно учебный рисунок является основой академического художественного образования. Академические традиции, определившиеся в России в XVIII веке и во многом сохранившиеся до нашего времени, утверждали важнейшую роль рисунка в процессе художественного образования. Вне зависимости от специализации ученики Академии художеств обязаны были выполнять мно-



гочисленные задания в технике рисунка (карандашом, пером, тушью, сепией). В первом Уставе Академии художеств граф И. И. Шувалов писал: «К достижению всего вышеописанного началом и основанием служить имеет твердое и исправное рисование, без чего упражняющийся в сих благородных художествах желаемого совершенства достигнуть не может».

Занятие специально было создано для подростков 13–16 лет, которые являются сложной аудиторией.

Следующим нашим шагом к поддержанию талантливой молодежи стала организация Городского конкурса изобразительного искусства «Школьный рисунок». Конкурс проходит с февраля 2020 года, состоит из 5 этапов по 2 номинациям «Рисунок» и «Печатная графика», и рассчитан на детей 10–17 лет. В марте 2020 года в Голубом зале Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств будут представлены рисунки студентов Императорской академии художеств из фондов музея и конкурсные работы учащихся художественных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного художественного образования Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Одной из главных задач этого проекта является сохранение академической художественной школы России.

Важно, что все участники конкурса будут награждены грамотами за участие, а победители — дипломами и памятными призами. На награждении будут присутствовать представители Комитета по образованию Санкт-Петербурга и члены комиссии, которая проводила отбор работ, куда вошли педагоги Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и научные сотрудники НИМ РАХ.

Мы уже получили положительный отклик о конкурсе с рекомендацией расширить проект до всероссийского уровня. Мы надеемся, что конкурс и выставка найдут отклик у широкой зрительской аудитории.

На время летних каникул наши занятия в музее приостанавливаются. Прекрасным начинанием, на наш взгляд, может стать организация на этот период художественных занятий в наших филиалах в Ленинградской области: в Пушкине и Репино.

В начале года был проведен опрос среди постоянных посетителей наших занятий, насколько интересно им было бы заниматься летом в наших филиалах. Почти половина опрошенных высказали положи-



тельное отношение к этому замыслу, что на наш взгляд является позитивным показателем.

Особое направление работы Научно-исследовательского музея Российской академии художеств составляют мемориальные музеи-филиалы, посвященные выдающимся художникам-педагогам. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты» — уникальный памятник великому художнику, как и Дом-музей П.П. Чистякова в Царском Селе, принадлежавший художнику и педагогу, которого Репин, Суриков, Поленов, Серов, Врубель и многие другие его ученики называли «всеобщим учителем».

Экспозиция музея в Царском Селе отражает жизнь и творчество Павла Петровича Чистякова. Специальные залы знакомят с педагогической системой Академии художеств второй половины XIX века, для создания которой так много сделал Чистяков. С лета 2020 года мы планируем организовать летние занятия в этом филиале нашего музея. У детей появится возможность творить в доме великого художника, где царит непередаваемая творческая атмосфера.

В программе планируется проведение традиционной летней пленэрной практики, теоретических занятий по истории искусства, мастер-классов. Музей располагает придомовой территорией, на который мы планируем провести игровые занятия с воссозданием игр XIX века.

Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты» располагается в 45 километрах от Санкт-Петербурга, на побережье Финского залива. Именно здесь И.Е. Репин прожил последние 30 лет и здесь был похоронен. В возрожденных после войны «Пенатах» можно видеть личные вещи художника, его картины и рисунки, произведения сына Юрия и работы других русских живописцев. Всего в «Пенатах» хранится около шестисот произведений живописи и графики.

В доме сохраняется мемориальный облик комнат, которые несут отпечаток вкусов и привычек хозяина: мастерская, столовая, кабинет, веранда. Посещение Музея-усадьбы И.Е. Репина поможет юным художникам окунуться в атмосферу усадьбы выдающегося русского художника.

Они смогут прочувствовать размеренный быт усадьбы того времени, поближе познакомиться с биографией художника, и даже отпраздновать день рождения художника в августе по традиции музея с чаепитием, концертом и мастер-классами.



---

На наш взгляд музей сегодня — это не молчаливый «храм искусства», а пространство, где искусство, зрители и идеи встречаются, чтобы влиять друг на друга. Место для обмена мнениями и общения.

Развитие детских музейных программ для детей и подростков — это вопрос первостепенной важности. Многие из ребят занимаются в музее из года в год, и наша задача не переставать их радовать и удивлять новыми программами. Привлечение новой детской аудитории в музей — наш сегодняшний вклад в будущее.



**Лебедева Ольга Алексеевна**

*педагог дополнительного образования*

*ГБДОУ центра развития ребенка — детского сада № 59*

*Центрального района Санкт-Петербурга*

## **Творческое сотрудничество детского сада и музея в рамках проекта «Мир науки и искусства — детям»**

Умение видеть окружающий мир, любясь его красотой, но и замечая недостатки, которые можно исправить (в благоустройстве нашего города, например), актуально как никогда. Неотъемлемой частью воспитания художественными средствами дошкольников-петербуржцев является «воспитание городом». Основными из образовательных задач являются: воспитание любви к городу как к живому существу, которое чувствует отношение к себе, радуется и грустит, одаривает красотой тех, кто умеет ее видеть и т. д.; воспитание уважения к жителям города, бережного отношения к городу, интереса к прошлому Санкт-Петербурга, к его истории. Дети, получая первоначальные представления об истории нашей страны, получают и первые «прививки» патриотизма, в дошкольном возрасте сформированного на уровне понятий «моя страна», «история моей страны», «наша победа», «наш народ». Все вышеперечисленное успешно решается в процессе обучения дошкольников на краеведческой основе.

Модернизация образования требует внесения изменений в образовательные программы дошкольных образовательных учреждений (далее ДОУ) и перестройки деятельности учреждений культуры. Современный детский сад не может полноценно осуществлять образовательную деятельность без взаимовыгодного сотрудничества с учреждениями культуры. Одним из путей повышения качества дошкольного образования является участие ДОУ в сетевом взаимодействии, которое позволяет решать образовательные задачи, сложные для одного образовательного учреждения.

Результатом проведенной системы занятий по музейной педагогике в детском саду становится развитие у ребенка восприимчивости к красоте окружающего мира, как внешнего, так и внутреннего (духовного), умение увидеть красоту и необычное в повседневной жизни,



в нравственных поступках людей. Дети становятся духовно богаче, у них развивается словарный запас, они более эрудированны, обладают умением слушать, свободно рассуждать и делать выводы, они любознательны, им нравится узнавать новое, открывать секреты художников, рассматривая произведения искусства.

Привлечение детей и их семей к экскурсиям и походам в музеи города также актуально для нашего времени, когда и дети, и взрослые проводят много времени перед экранами мониторов и даже, находясь дома, семья часто разделена, каждый — «у своего» компьютера.

Очень важной частью работы музейного педагога являются «семейные задания» — просьбы педагога к родителям совершить в выходные дни прогулки к достопримечательностям города, экскурсии в музеи, а также найти в интернете ответы на вопросы, заданные педагогом, отгадать загадки. По просьбе педагога дети вместе с родителями совершают прогулки по городу, фотографируя красивые ухоженные места, озелененные уютные дворы, пытаются внести свой вклад (труд) в благоустройство города. Таким образом, решается задача по обогащению семейных традиций в проведении культурного досуга.

В рамках занятий по музейной педагогике на основе партнерского взаимодействия в ГБДОУ центре развития ребенка — детском саду № 59 Центрального района Санкт-Петербурга несколько лет реализуется музейно-педагогический проект «Ангелы в гостях у ангелов», разработанный сотрудниками школьного сектора ГБУК ГМП «Исаакиевский собор» (проект «Мир науки и искусства — детям»).

В помощь музейному педагогу Исаакиевского собора мы разработали и провели серию занятий в детском саду и рекомендации родителям для проведения семейных прогулок по городу. Краткое описание таких маршрутов представлено ниже.

1. «Город наощупь». Для знакомства с наиболее часто используемым в архитектуре города камнем — гранитом — рекомендованы маршруты семейных прогулок по набережным Невы, к памятникам, установленным на гранитных постаментах, а также к памятникам, выполненным из гранита (А. А. Ахматовой на ул. Восстания, В. В. Маяковскому на ул. Некрасова); также можно рекомендовать ряд детских площадок с гранитными анималистическими фигурами в Петроградском районе. Для сравнения «на глаз» камня как материала, применя-



емого в архитектуре, предлагается рассмотреть колонны Казанского собора и Мраморного дворца. У собора Св. Пантелеимона предлагается рассмотреть тротуарную плитку из габродиабаза.

2. Занятия в детском саду с целью знакомства со свойствами и признаками разных минералов и камней проводятся на базе коллекций:

- минералов;
- орудий труда первобытного человека (подлинники);
- окаменелостей (трилобитов), собранных на территории Ленинградской области под руководством педагога.

3. Занятия в детском саду на базе коллекции скульптуры малой формы (скульптурный портрет, фарфоровые фигурки людей и животных, глиняная и деревянная народная игрушка и др.) с целью знакомства с различным материалом, а также с целью знакомства со скульптурой как видом изобразительного искусства.

4. На занятиях в детском саду есть возможность познакомить детей с различными видами искусства, в том числе и с мозаикой. Родителям предложено рассмотреть мозаичные панно на станциях метрополитена (на станции метро Маяковская мозаику можно потрогать);

5. Для знакомства с металлом как материалом, используемым в архитектуре родителям предложено рассмотреть и сфотографировать узоры чугунных ворот в арках города, в оградах набережных и садов: Михайловского и Летнего. Предложено прогуляться к ограде у дома, где жил К. И. Чуковский (Манежный пер, 1), рассмотреть ее и вспомнить литературное произведение.

6. На занятиях в детском саду дети получают первоначальные представления об истории нашего города и том, что пришлось пережить ленинградцам во время Великой Отечественной войны и блокады. С помощью современных интерактивных технологий они совершают виртуальные экскурсии к памятникам, посвященным снятию блокады и Победе. Родителям рекомендовано совершить прогулку к Аничковому мосту и найти следы бомбежек, оставленные на одном из постаментов «коней Клодта», а также осмотреть Памятник блокадной проруби на набережные реки Фонтанки.

7. На занятиях в детском саду дети получают первоначальное представление о назначении и устройстве православного храма, знакомятся с наиболее известными библейскими сюжетами, которые могут



быть узнаваемы при посещении храма или музея. Родителям предложено посетить Спасо-Преображенский собор и рассмотреть убранство храма.

Совместная работа педагогов, родителей и сотрудников Исаакиевского собора является важной и продуктивной. Именно в такой атмосфере происходит становление гражданина, петербуржца, жителя культурной столицы.

Все материалы социального взаимодействия представлены на странице нашего сайта: <http://59ctspb.caduk.ru/p77aa1.html>

QR-код страницы сайта «Музейно-педагогический проект “Ангелы в гостях у ангелов”»:





**Литвина Вера Викторовна**

*заведующая сектором музейной педагогики  
Российского этнографического музея*

## **Опыт сотрудничества Российского этнографического музея с образовательными учреждениями в рамках Городского конкурса для дошкольников «Я умею, я могу» (KidSkills)**

Большая часть посетителей Российского этнографического музея (далее — РЭМ, Музей) — это дети: дошкольники, ученики младших и средних классов, семьи с детьми. Опыт работы Музея с детской аудиторией насчитывает уже несколько десятков лет и позволяет максимально эффективно использовать образовательный потенциал, что является основной задачей сектора музейной педагогики, входящей в научно-методический отдел Музея. Высокий уровень профессиональной подготовки экскурсоводов и методистов, их знания в области детской психологии и педагогики, а также наличие специально оборудованной игровой площадки Детского этнографического центра и, в целом, уникальный фонд предметов старинного быта — все это залог широкой популярности детских экскурсий и программ. В связи с этим участие Музея в новых проектах — возможность получить новый опыт и расширить возможности сотрудничества с организациями, непосредственно связанными с педагогикой, и благодаря этому, внести в традиционные формы музейной работы новые смыслы и содержание. Одним из примеров тому является участие Музея в масштабном новаторском проекте под названием «Я умею, я могу!».

Первый Городской конкурс «Я умею, я могу!» (KidSkills) для воспитанников государственных дошкольных образовательных учреждений (далее — Конкурс) прошел в Музее 2 ноября 2019 года. Конкурс проводился по инициативе Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга и Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Международная академия Современного Профессионального Образования» (МАСПО) при



поддержке Комитета по образованию. Российский этнографический музей стал социальным партнером конкурса. Данное мероприятие, по своей сути, являлось экспериментом, т. к. представляло собой первую попытку проведения конкурса для дошкольников, построенного на принципах чемпионата «WorldSkills».

Цель конкурса — создание условий для ранней профориентации воспитанников дошкольных образовательных учреждений (возраст участников — 5–8 лет). Конкурс ставил перед собой задачу расширить представления детей о профессиях, в том числе используя возможности этнографического музея, а также развить интеллектуальные и творческие способности детей.

Сложная и длительная подготовка Конкурса, во время которой проводились встречи в Музее, специальные экскурсии и занятия для наставников и детей, продолжалась несколько месяцев. Сам Конкурс, состоявшийся 2 ноября, включал научно-практический семинар «Ранняя профориентация в системе дошкольного образования», собравший около 100 участников, и организацию работы детских площадок по компетенциям. Работа жюри, конкурсный отбор работ и торжественное награждение победителей состоялось в тот же день в Мраморном зале Музея.

Всего в этом году на Конкурсе было представлено пять компетенций: «Керамика», «Витраж», «Флорариум», «Ландшафтный дизайн» и «Народный костюм», в каждой из которых приняли участие по десять детей. На этапе предварительной подготовки участникам Конкурса помогали их наставники-педагоги. В каждой компетенции был свой руководитель, в задачу которого входила разработка технического задания и кейса с материалами для подготовки участников. Только трое участников из каждой компетенции стали победителями, но все дети получили памятные призы.

Сотрудниками сектора музейной педагогики было разработано конкурсное задание в номинации «Народный костюм» (руководитель компетенции — В.В. Литвина, заведующая сектором музейной педагогики). В этом направлении приоритетным было решение конкретных образовательных задач.

Народный костюм — сложное этнографическое понятие, которое включает в себя целый комплекс исторических, региональных и соци-



альных особенностей. В условиях конкурсной задачи была выбрана более узкая тема, которая, тем не менее, требовала предварительного ознакомления, необходимого для усвоения этнографической информации с целью ее дальнейшего творческого преобразования, создания образа, соотношенного с русской народной культурой. В конкурсном задании народный костюм был представлен традиционным сарафанным комплексом праздничной одежды крестьянок Русского Севера, а конкретно — вариант костюма молодой замужней женщины, как наиболее аттрактивный. В связи с возрастными особенностями конкурсантов-дошкольников этнографический материал был воплощен в образе Василисы Премудрой из русской народной сказки «Царевна-лягушка».

В рамках индивидуальной подготовки к Конкурсу в компетенции «Народный костюм» для наставников обязательным было посещение тематической экскурсии в РЭМ, изучение разработанного сектором музейной педагогики кейса, знакомство с литературой, выполнение заданий совместно с воспитанником. Все это помогло приобщению детей к этнографическому музею, пониманию ими особенностей народного костюма, его отличия от современной одежды, а также способствовало развитию у детей образного мышления, художественных способностей в сфере дизайна костюма и навыков работы в технике аппликации.

В течение тридцати минут участники Конкурса самостоятельно создавали в виде бумажной аппликации из предложенных образцов, бусин, тесьмы и других деталей костюм для Василисы Премудрой. Наблюдение и анализ работ показали, что дети действительно познакомились с данной темой и смогли проявить полученные знания в процессе выполнения конкурсного задания. Однако вопросы вызвала система оценки, которая с точки зрения оценивания этнографического компонента, предполагающего объективность, оказалась несовершенна, так как по разным причинам была проведена субъективно. В оценивании работ принимали участие не только руководитель компетенции, но и наставники. Тем не менее, данный опыт позволил реализовать образовательный потенциал Музея в свете современных технологий ранней профориентации, и после обсуждения организаторами было принято решение о продолжении работы в данном направлении.



---

В 2020 году Конкурс «Я умею, я могу!» будет проходить в формате чемпионата, и Российский этнографический музей, сохранив свою позицию социального партнера, продолжит сотрудничество с организаторами конкурса в номинации «Народный костюм», что позволит шире использовать образовательный ресурс Музея в создании программ для детей дошкольного возраста.



**Медведева Елена Борисовна**

*ведущий аналитик отдела межмузейных и туристских программ*

*Управления музейно-туристского развития*

*ГАОУК «МОСГОРТУР», кандидат исторических наук, доцент*

## **Музей и учитель: алгоритмы успешной коммуникации. Из опыта реализации межведомственного образовательного проекта «Учебный день в музее»**

История взаимоотношений музея и школы в нашей стране насчитывает многие десятилетия. В разные периоды их особенное развитие было связано с государственными реформами в области образования. Стремление к активному партнерству, которое мы наблюдаем сегодня, также не является исключением. Новый «Закон об образовании в РФ» (2012) впервые обеспечил необходимые правовые механизмы для широкого использования учителем внеаудиторных форм обучения в рамках основной школьной программы. Появившиеся вслед за публикацией закона новые Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) акцентировали ценность практико-ориентированного, системно-деятельностного подхода для обучения в междисциплинарной образовательной среде, которую в рамках одной только школы обеспечить невозможно.

Первыми среди названных в законе организаций, обладающих ценными для школы образовательными ресурсами, на новые направления развития школы отреагировали музеи. Долгое время их образовательные программы были направлены на дополнительное образование учащихся, теперь же в репертуаре музейного предложения вновь появились музейные уроки. Однако нельзя не отметить, что в целом по стране ситуация очень неравномерная. В одних регионах (например, в Республике Татарстан) с помощью административной поддержки удается даже возобновить распространенную в 1940–1960-е годы систему договоров музеев со школами, в большинстве же других музеи активно добиваются поддержания количества школьных групп либо большими скидками на посещение, либо вовсе не торопятся что-то менять в своей работе с учащимися, по-преж-



нему делая акцент на экскурсии и интерактивные занятия «на тему» школьной программы.

Даже в очень крупных городах образовательные реформы идут пока медленно, практически не затронув структуры и содержания основного образования. И только в столице ситуация отличается от описанной выше: сегодня руководители всех образовательных имеют возможность включать в расписание не только музейные уроки, но и учебные дни в музеях. Включение образовательных ресурсов социокультурного пространства города не только поддерживается, но и активно стимулируется органами московского образования с помощью механизма рейтинга. Все топ-100 образовательных организаций города — и школы, и колледжи — активные участники проекта «Учебный день в музее». Запись на него (на текущее полугодие — в декабре и в августе заканчивается в течение примерно 40 минут, и хотя количество музеев, открывших свои экспозиции для учителя, уже более двух десятков и продолжает расти, спрос намного превышает предложение. В 2019 году в проекте приняли участие 61 440 школьников и 304 образовательные организации (для сравнения, в 2018 — 17281 учащихся из 185 школ).

Достижения столичного межведомственного проекта «Учебный день в музее» коллеги из других регионов в основном объясняют финансовыми возможностями московского правительства. Действительно, в декабре 2017 года в музеях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, вслед за федеральными музеями была отменена входная плата для детей, в том числе, пришедших на учебное занятие с учителем. Однако первым шагом, который подтолкнул развитие проекта было подписание соглашения между руководителями Департамента образования и Департамента культуры в 2014 году. За год до этого состоялся XV Международный фестиваль «Интермузей», который был посвящен теме «Музей — образовательный ресурс общества». Чтобы стимулировать партнерство музеев и образовательных учреждений всех уровней организаторами фестиваля впервые были приглашены к участию не только музейные специалисты, но и учителя, преподаватели, руководители учебных заведений; представители федеральных и региональных органов власти, а по итогам фестиваля за подписью двух министров РФ — культуры и образова-



ния во все регионы было направлено рекомендательное письмо с пожеланием губернаторам развивать диалог и обсуждение этой тематики между музеями и представителями органов исполнительной и законодательной власти.

Услышан и поддержан этот призыв первоначально был только в Москве: проект «Урок в музее» стал одним из главных в деятельности Московского центра музейного развития (МЦМР). Большое значение имел и еще один фактор — интерес к проекту руководителя Центра Т. В. Гафар и группы сотрудников, которые многие годы занимались теорией и практикой музейной педагогики. В 2015–2016 годах ими были проведены многочисленные семинары, посвященные современным государственным образовательным стандартам и новым педагогическим технологиям, а также проектные мастерские для разработки музейных уроков. В этих семинарах принимали участие сотрудники московских музеев, причем не только государственных, но и частных, а вот привлечь учителей на первом этапе почти не удавалось. Департамент образования, первоначально назначивший двух сотрудников Городского методического центра (ГМЦ) ответственными за взаимодействие с МЦМР, вскоре «перебросил» их на другой участок работы. Впоследствии, одновременно с проектом «Урок в музее» Департамента культуры, Департамент образования развивал свой собственный проект «Урок в Москве», в рамках которого учителя и методисты создавали и публиковали музейные уроки, почти всегда не только не обращаясь к музейным сотрудникам, но даже и без их ведома. Надо ли объяснять, что качество этих уроков сильно страдало, так как учителя были склонны использовать музейные предметы не как источники для получения знаний, а лишь для иллюстрации школьной программы.

После двух лет интенсивного «погружения» на семинарах в тему особенностей и содержания образовательных реформ и новых педагогических технологий музейщики были удостоены признания со стороны коллег из образования, которые отметили, что «мы наконец-то стали говорить на одном языке». При этом к стремлению музеями создавать «собственные» музейные уроки методисты относились очень ревниво, а в Департаменте образования их практически не замечали до тех пор, пока общее количество подготовленных в музеях уроков



не достигло порядка семи десятков. Именно это дало возможность московскому правительству поддержать не только идею бесплатного входа в музеи для детей, но и для педагогов, которые приводят школьников в музеи на учебные занятия.

Поддержка мэра обеспечила решение проблем, которые в течение первых двух лет работы над проектом «Урок в Москве» казались неразрешимыми: Департамент образования снял запрет на выезд учащихся из школы в первой половине дня; готовые уроки совместно музейными сотрудниками и методистами были объединены в учебные дни, чтобы обеспечить более эффективное расходование учебного времени при выезде школьников в музеи; музейные сотрудники с трудом, но согласились на то, что учебные занятия по их методическим разработкам в экспозициях будут проводить сами учителя; на сайте Городского методического центра была создана страница проекта «Учебный день в музее», где были опубликованы для свободного скачивания учителями материалы уроков и началась централизованная запись, которая учитывает возможности музеев принимать у себя школьные группы. Учебные дни в музеях образовательные организации включают в школьное расписание, с каждым классом в музеи выезжают учителя-предметники, которые проводят свои уроки. Удалось договориться и с Департаментом транспорта, который уже обеспечивает часть выезжающих в музеи групп бесплатными автобусами.

Нельзя не отметить и то, что остается проблемой. Департамент культуры, с одной стороны, использует административный нажим на музеи для их включения в проект, а с другой — не стимулирует музейных специалистов. Возможные варианты решения этой проблемы — выделение грантов для самых активных музеев, конкурс на лучший музейный урок, премирование музейных сотрудников за активное участие в их разработке.

Департамент образования и науки города Москвы выступает более последовательно. Кроме рейтинга школ в 2019 году им включен механизм стимулирования учителей, которые разрабатывают и публикуют музейные уроки, что влияет на возможность повышения разряда. С февраля 2020 года Городской методический центр, курирующий проект от Департамента образования запустил курс повышения квалификации для учителей «Основы проектирования современного



урока в социокультурной среде города», который полностью построен на опыте партнерства с музеями.

Музеи Москвы сегодня действительно стали частью единого образовательного пространства города. Очень популярен среди учителей проект Департамента образования и науки Олимпиада «Музеи, парки, усадьбы», работающий уже в течение семи лет. В Олимпиаде участвует более 190 московских музеев, парков и усадеб, открывающих свои двери для школьников 1–11-х классов, которые выполняют задания заочного и очного тура в рамках дополнительного образования.

В 2017 году стартовал межведомственный образовательный проект «Московский экскурсовод», который позволяет школьникам не только приобрести практические навыки разработки экскурсионных маршрутов и проведения экскурсий, но и углубить свои знания по общеобразовательным дисциплинам. В ходе освоения программы ребята посещают теоретические занятия по профессии экскурсовод и практические занятия в музеях Москвы. После сдачи экзамена они получают сертификат, который подтверждает освоение курса и дает право работать групповодами или помощниками экскурсоводов по городу.

В 2019/2020 учебном году учителям свыше 600 московских школ (многие из которых являются образовательными комплексами и объединяют несколько отдельных школьных зданий) и почти миллиону учащихся открыта возможность бесплатно проводить учебные дни в городских музеях. Простой подсчет показывает, что несмотря на то, что количество участвующих музеев растет и ежедневно в некоторых музеях работает до шести классов, записаться достаточно трудно. Поэтому активные учителя приезжают в музеи и на отдельные уроки, материалы к которым выложены в открытом доступе на странице проекта на сайте Городского методического центра.

В этом году в Москве по инициативе сотрудников музея-заповедника «Царицыно» стартовал еще один межмузейный проект, который направлен на включение московских музеев как ресурсных и экспертных площадок для проектно-исследовательской деятельности школьников. Проектирование стало обязательным предметом в школе, но реализуется в разных возрастных группах по-разному. Следуя требованиям ФГОС, Департамент образования и науки города Москвы



организует различные городские площадки для проведения школьниками исследовательских работ, развивая проекты «Университетские (академические) субботы московского школьника», «Учебный день в технопарке», «Курчатовский проект» и т. д. Однако эти площадки адресованы главным образом инженерным, медицинским, техническим классам. Столичное образование испытывает дефицит городских площадок для разработки гуманитарных учебных и исследовательских проектов. Поэтому организация сетевого взаимодействия музеев и школ города Москвы, направленного на повышение качества исследовательской и проектной деятельности школьников в области культурно-исторического наследия имеет большие перспективы для развития.

В рамках проекта «Учебный день в музее» нами было проведено несколько опросов, которые показали, что большинство московских педагогов положительно относятся к участию музеев в реализации основной учебной программы. Особенно ценен для них выход за пределы класса в новое нестандартное образовательное пространство, что способствует повышению мотивации ребят к получению знаний. Решение проблемных, исследовательских, поисковых, практико-ориентированных задач в рабочих тетрадях, с которыми школьники самостоятельно работают в музейных экспозициях, позволяет показать, почему вообще нужно осваивать учебный материал, в каких ситуациях это может пригодиться им в дальнейшей жизни. В целом высоко оцениваются педагогами и методические материалы музейных уроков, которые построены в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Сочетание индивидуальных и групповых форм предоставляет возможность индивидуального подхода — для сильных учеников дать задания, ответы на которые нельзя найти в учебнике, предполагающие интеллектуальное напряжение; а более слабым показать себя с лучшей стороны, работая в команде, проявить любознательность, любопытство.

В качестве ресурсов для более тесного взаимодействия и учителя (75 %), и музейные сотрудники (89 %) называют возможности Интернета, в частности социальных сетей. Оказалось, что для информирования педагогов о своих образовательных предложениях музейщики по-прежнему в основном используют личные контакты (75 %). По ре-



комендации Департамента культуры городские музеи еще в 2016 году на первой странице своих сайтов вынесли разделы, адресованные учителю. Учителя хотели бы видеть здесь не только анонсы образовательных программ (68 % музейных участников опроса только такую информацию и предлагают педагогам), но и аудио- и видео файлы (80 % ответов учителей), презентации (85 %), онлайн-тесты (40 %), которые позволяли бы им лучше подготовить учащихся к посещению музея.

Подводя итоги, отметим, что наш опыт показывает, что для успешного взаимодействия школьным и музейным педагогам необходимо далеко не только финансирование. Необходимыми шагами в алгоритме успешной коммуникации являются соглашение между органами руководства образованием и культурой, освоение музейными и школьными педагогами единого «языка», прежде всего, общего понятийного аппарата, понимание задач и ресурсов друг друга в этом сотрудничестве, а также взаимное доверие, готовность к обмену опытом. Только в этом случае можно будет надеяться на равноправное межведомственное партнерство для повышения качества образования школьников.



**Медведева Майя Валерьевна**  
*специалист по просветительской работе*  
ГБУК «Музей янтаря», Калининград

## **Продвижение. Опыт проведения образовательных велоквестов Музеем янтаря (Калининград)**

Современные музеи уже давно активно взаимодействуют с городской средой. Проводятся выставки под открытым небом, экскурсии по прилегающей к музею территории или прогулки по городу, объединенные той или иной темой. Основная тема Калининградского музея янтаря — «солнечный камень» и его связь с историей Калининграда — Кёнигсберга.

Одним из оригинальных образовательных ресурсов сейчас являются открытые интернет-платформы, на которых можно создавать квесты, привязанные к определенным предметам или городским объектам и работающие при помощи QR-кодов или GPS.

В Музее янтаря первым опытом использования мультимедиа-платформ стал квест по экспозиции музея «Телепортация», размещенный на платформе IZI.travel. Сюжет квеста — путешествие во времени из XXIII в XXI век с целью поиска утраченных культурных ценностей. Герою нужно собрать и передать информацию, вводя ответы через приложение. Считывая QR-коды, участник перемещается по экспозиции и одновременно прослушивает своего рода аудиоспектакль. Через передатчик, «замаскированный» под мобильный телефон, он слышит коллегу из XXIII века, выполняет его указания, отвечает на вопросы, для чего нужно внимательно рассматривать экспонаты и читать этикетки, и параллельно знакомится с экспозицией.

Еще один квест, использующий QR-коды, посвящен башне «Дона», в которой расположен Музей янтаря. Крепостная башня XIX века, построенная в неоготическом стиле, — одно из немногих сохранившихся фортификационных сооружений этого типа. Оборонительные укрепления, находящиеся в городах, неизменно привлекают внимание туристов и сами по себе являются объектом показа. Чтобы подробнее рассказать об истории башни и расположенных возле нее арт-объектах, сотрудники музея создали квест «Тайна крепости».



Квест получил положительные отзывы, и сотрудники музея решили выйти за пределы музейной территории, создав велоквест по городу.

Поскольку 2017 год был объявлен Годом экологии, то в качестве параллельной программы для тех, кто заботится об окружающей среде и передвигается на велосипедах даже в Ночь музеев, специалистами Музея янтаря был разработан специальный маршрут по городу протяженностью двадцать километров, объединивший различные культурные объекты. Вопросы были составлены таким образом, чтобы связать в едином контексте коллекции музеев-участников проекта «Музейная ночь» и историю города. Некоторые кафе, располагающиеся по маршруту велоквеста, заинтересовались этой инициативой и запустили специальные акции для участников — например, показав скриншот из игры, человек получал бесплатную чашку кофе.

Вопросы участники получали, считав через приложение QR-коды, которые организаторы разместили возле каждого объекта. Ответив на вопрос, участник получал указание, куда двигаться дальше. Маршрут, начавшийся возле Музея янтаря, включал в себя другие музеи, Областную филармонию, кафедральный собор XIV века, зоопарк и даже пожарную часть, разместившуюся в здании 1900 года постройки.

Пример вопроса:

*А ты знал, что эта пожарная часть Калининграда находится в здании бывшей Кёнигсбергской Восточной пожарной части постройки 1900 года? Правда, в то время пожарные машины заменяли упряжки с лошадьми. А какими средствами пожаротушения европейские хозяйки пользовались в начале XVIII века, чтобы потушить огонь на кухне? Ответ ищи в экспозиции.*

Варианты ответа:

- мукой
- песком
- соляным раствором
- углекислотным огнетушителем

Комментарий:

*На кухне у хорошей хозяйки имелась банка с соляным раствором — теперь ты это знаешь!*



На финише участники получали e-mail, на который отправляли свои победные селфи. В итоге из почти 200 участников до конца квест прошли 107 человек. Кто-то задержался в музеях и не успел к конечной точке до назначенного времени, кто-то не рассчитал свои силы и сошел с дистанции. 70-летним участникам было тяжело преодолеть такой маршрут за 5 часов, но было приятно, что эта инициатива их заинтересовала. Через несколько дней состоялась церемония награждения велосипедистов. Всем, кто прошел маршрут до конца, партнеры проекта подготовили подарки.

В отзывах, которые получили организаторы, помимо благодарности за интересный и познавательный квест, было высказано множество пожеланий проводить подобные мероприятия и в будущем, и в 2018 году во время «Музейной ночи» прошла «Межмузейная гонка 2». На этот раз в маршрут, помимо музеев, также вошли другие интересные городские объекты: Центр популяризации науки, Областная научная библиотека, Парк миниатюр, Информационный центр атомной отрасли и др.

Пример вопроса:

*Знал о существовании японского янтаря? Японский янтарь называется Кудзи, по названию шахты, где он добывается. Большая часть этого янтаря вдвое старше нашего, балтийского. Ему порядка 80 миллионов лет! Самый большой образец балтийского янтаря весит 9 кг 750 г и хранится в Берлине. Сколько весит самый большой кусок ЯПОНСКОГО янтаря из сохранившихся на сегодняшний день?*

Варианты ответа:

- 45 кг
- 60 кг
- 19 кг 875
- 4 кг 280 г

Комментиарий:

*Ответ: 19 кг 875 г! Именно такой янтарь был найден в шахте Кудзи в 1927 году. Сейчас он находится во владении частного лица. Есть сообщения о том, что в 1905 году были найдены образцы япон-*



*ского янтаря весом 45 и 60 кг, но они не сохранились до настоящего времени. Некоторыми научными знаниями ты уже обладаешь, дальше задача посложнее — двигайся к настоящему научному музею, который расположился в здании торгового центра! Звуковой сигнал подскажет тебе, когда ты достигнешь правильной точки.*

На этот раз авторы использовали не QR-коды, а технологии GPS — приложение само определяло, что участник достиг нужной точки, оповещало его об этом и выводило на экран информацию. Такая организация оказалась гораздо удобнее — теперь не требовалась помощь волонтеров, которые следили за сохранностью табличек с QR-кодами, а участникам достаточно было достичь нужной локации, чтобы получить информацию и следующее задание.

В мае 2019 года сотрудники музея организовали «Межмузейную гонку 3». На этот раз, хотя квест и проходил во время «Музейной ночи», главными точками стали совсем не музеи. В качестве достопримечательностей были выбраны совсем неочевидные городские объекты, мимо которых люди проходят каждый день, не замечая их и не задумываясь об их истории и той роли, которую они играют в формировании облика города. Вековой дуб, растущий у Штаба Балтийского флота, — это дерево было внесено в перечень памятников природы. Дверь из прессованной меди, сделанная в начале XX века немецким художником Германом Брахертом. Переговорный пункт с его барельефами, изображающими людей, соединенных телефонной связью. Два немецких моста, построенных почти сто лет назад: первый — единственный в России вертикально-подъемный двухъярусный мост, второй — небольшой мост, который использовался в качестве наглядного пособия при обучении инженеров. И даже тетрапод на берегу озера, разрисованный под героя мультфильма.

Пример вопроса:

*Это тетрапод, на котором кто-то из народных умельцев изобразил Гомера из «Симпсонов». Казалось бы, зачем мы тебя сюда отправили — это не дворец, не замок и не музей. Но Калининград — морской город, берега которого омывает порой очень даже неспокойная Балтика. И такие волнорезы — неотъемлемая часть любого*



портового города. Они защищают берег, преломляя волны и ледяные покровы, предотвращают эрозию прибрежных зон, а также используются для причальных и строительных работ. А порой их используют как арт-объекты — тетраподы, например, расписывали на фестивале стрит-арта на Азорских островах Португалии. Этот тетрапод пока не претендует на звание мирового шедевра, но, может, и он станет началом хорошей традиции?) Тетрапод получил своё название от греч. *tétra* — «четыре» и *pode* — «нога». Такая конструкция была изобретена французскими инженерами в 1950 году. А теперь вопрос. Что взяли за основу тетрапода его изобретатели?

Варианты ответа:

- наземное позвоночное
- молекулу
- вирус
- треногу

Комментарий:

*Ну что, с первой попытки справились? Французские инженеры Пьер Данель и Поль Англе д'Ориак взяли за основу молекулу. Структура тетрапода состоит из четырех открытых ножек, где каждая ступня находится на  $109,5^\circ$  от остальных трех, как в тетраэдрических молекулах.*

Квест не просто обращает внимание людей на эти объекты, но и рассказывает их историю в немецкий, советский и российский периоды, используя факты, которые знакомы далеко не всем местным жителям.

Пример вопроса:

*Это уникальное сооружение начали строить в 1913 году, а завершили в 1926 году. Во время боев за город мост был частично разрушен. Это мост-ветеран: приглядишься, и увидишь след от снаряда. Советскими инженерами мост восстановлен в середине 1960-х годов с использованием оригинальных довоенных металлокон-*



*струкций и с сохранением общего вида. Это единственный в России вертикально-подъемный двухъярусный мост! Чтобы ответить на следующий вопрос, тебе надо подсчитать и вписать цифрой количество действующих мостов над рекой Преголя в Калининграде, включая этот.*

Комментарий:

*Девять: Двухъярусный, Эстакадный, Медовый, Дровяной, Юбилейный, Высокий, Вторая эстакада, Восточная эстакада (с ул. Ялтинской на остров Октябрьский), Южная эстакада (на месте бывшего «Берлинского» моста). Дальше держи путь к зданию Государственной янтарной мануфактуры. Но по пути обрати внимание на мозаику на боковой стене дома по ул. Портовой, 17. Изображение компаса относится примерно к 70-м годам. Интересное произведение, которое и не заметишь в городском пространстве.*

После завершения «Музейной ночи» оба квеста были адаптированы так, чтобы функционировать постоянно. Параллельные акции — такие, как скидки в кафе и подарки за прохождение квеста — больше не действуют, но в любое время жители и гости Калининграда могут пройти маршрут и узнать интересные факты из истории города.

Еще один «музейный» велоквест, функционирующий сейчас в Калининграде, — «Янтарные педали». Сотрудники музея янтаря придумали и реализовали его в 2017 году.

Маршрут, длина которого составила около пятнадцати километров, объединил самые важные «янтарные» объекты города: здание Кенигсбергской государственной янтарной мануфактуры, находящееся в оперативном управлении музея; произведения Германа Брахерта — ее художественного руководителя; дом, в котором жил хранитель Янтарной комнаты Альфред Роде; аптеку, где продавали лекарства с янтарем; здание первого кенигсбергского Музея янтаря; и др.

Пример вопроса:

*Видишь красивое здание на фотографии? Хотя бы представь, что оно перед тобой. В нём некогда находилась Королевская придворная аптека, она же Аптека Хагена. Что, ты спрашиваешь, кто*



*такой Хаген и при чем здесь аптека и янтарь? В то время в аптеках легко было встретить лекарства, в состав которых входил янтарь (и еще десяток-другой компонентов). Аптека Хагена была известна не только во всей Пруссии, но и за ее пределами. Считалось особой честью попасть туда на работу в качестве ученика и получить или усовершенствовать там свое фармацевтическое образование.*

*А Карл Готтфрид Хаген был известен еще кое-чем:*

- коллекцией образцов янтаря необычной формы*
- опытами над животными*
- книгами с описанием химико-фармацевтических исследований янтаря*
- изобретением лекарства от чумы*

Комментарий:

*В XVIII веке Хаген издал «Учебник аптекарского искусства», который стал настольной книгой для многих немецких фармацевтов и выдержал множество переизданий.*

Включить всю эту информацию в экскурсию по музею не представляется возможным в силу отсутствия объектов показа — ведь повествование строится именно вокруг них. И, продумывая велоквест, авторы ставили целью осветить как раз те аспекты бытования янтаря, которые просто невозможно раскрыть, не выходя за рамки музейной экспозиции, и которые при этом являются важной частью истории города.

Несмотря на то, что в музее хранится множество экспонатов, повествующих в том числе и о янтаре в довоенном Кёнигсберге, поисковый маршрут по городу — это совершенно особый нарратив, а использование технологий сторителлинг-платформы позволяет создать новый уровень взаимодействия с городским пространством. Облик города довольно сильно изменился, но использование мультимедийных устройств позволяет показать фотографии даже исчезнувших объектов — таких, как памятник герцогу Альбрехту, автору «янтарной реформы», или Королевский замок, снесенный в советские годы, появляется возможность рассказать и о самой ранней коллекции янтаря в геологическом музее Кёнигсбергского университета, о первой книге, посвященной балтийскому самоцвету, «История янтаря» Анде-



аса Аурифабера (1513–1559), придворного врача герцога Альбрехта, и о личности Альфреда Роде (1892–1945), непревзойденного специалиста по янтарю своего времени, и о других известных кенигсбержцах, и даже о попутных темах, например, об архитектуре старого города.

Пример вопроса:

*Тебе, наверное, с трудом верится, что раньше в этом доме находился первый в городе Музей янтаря? И да, и нет. Изначально здание было гораздо больше и выглядело так, как на картинке. После войны от него оставили лишь небольшой корпус, и оно стало выглядеть так, как сейчас. В 1906 году в это здание въехал Геолого-палеонтологический институт и привез с собой первый «музей янтаря». В 1940-е годы это была самая крупная янтарная коллекция во всем мире. Она насчитывала 120 000 экспонатов, из них 100 000 — образцы с включениями. У нас для тебя вопрос.*

*А улица, где находилась янтарная коллекция, называлась:*

- Музеумштрассе*
- Цепелинштрассе*
- Кройцштрассе*
- Бернштайнштрассе*

Комментарий:

*Янтарная коллекция стала самой богатой и единственной в своем роде во всем мире. В честь неё и была названа улица — Bernsteinstrasse (ул. Янтарная, ныне ул. Геологическая). Отправляйся на Paradeplatz, 11 — справа от входных ступенек в гостиницу «Калининград» располагается следующая точка.*

Финальной точкой квеста стал сам Музей янтаря — узнав достаточно о «янтарной» истории города, человек по-другому будет смотреть на экспозицию музея, встретив в аннотациях знакомые имена и фотографии городских достопримечательностей.

Пример вопроса:

*Кажется, что эта красивая арка совсем не вписывается в общий пейзаж. И это так! Первоначально она являлась въездом в го-*



спиталь района Лёбенихт, восстановленный после пожара в конце XVIII века. В начале XX века старые здания госпиталя снесли, а арку перенесли на это место. В госпитале Лёбенихт трудились разные известные люди, в том числе пастор Каспар Хенненбергер. Кто это?! — в очередной раз воскликнешь ты. А он, между прочим, создал одну из самых первых точных карт Пруссии. Хенненбергер сделал на ней надпись: «Когда дует западный ветер, здесь собирают много янтаря», «Когда дует северный ветер, здесь собирают янтарь», а также изобразил фигурки ловцов янтаря с сачками. Эту особенность карты восприняли известные европейские картографы и издательские дома, отмечая таким образом на протяжении более двух столетий «янтарный берег» на создаваемых ими картах Пруссии. Эта карта, кстати, есть в фондах Музея янтаря! А теперь вопрос: В Музее янтаря хранится много уникальных вещей, в том числе:

- самая маленькая в мире шкатулка из янтаря
- самое большое в мире сюжетное панно из янтаря
- янтарь с когтем динозавра

Ответ:

Да, в Калининградском музее янтаря находится панно «Русь» — самая большая в мире сюжетная работа из янтаря. Его автор — Александр Журавлев, художник из Санкт-Петербурга, который принимал участие в воссоздании знаменитой Янтарной комнаты. Узнать больше о современных художниках, работающих с янтарем (а также о том, почему в янтаре невозможно найти коготь динозавра), ты сможешь в Музее янтаря — отправляйся туда!

Поддержку авторам оказали участники проекта «Ostpreussen tours». Они давно занимаются организацией велоекскурсий по городу, поэтому помогли проложить удобный для велосипедистов маршрут, который бы объединил все заданные точки, а также протестировали игру и подсказали, какие изменения необходимо внести, чтобы сделать маршрут интереснее.

Подготовка музейного образовательного велоквеста и его реализация весьма схематичны: необходимо провести исследование, которое



---

свяжет городские объекты и музейную коллекцию, а потом при помощи любой платформы для городских путешественников загрузить приложение с вопросами, которые появляются в определенных геолокациях. В результате получается особый нарратив, способный привлечь не только гостей, но и жителей города, хорошо знакомых с его достопримечательностями.



---

**Медведева Наталья Владимировна**  
*учитель МХК, истории и культуры Санкт-Петербурга,  
педагог дополнительного образования ГБОУ школы № 359  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

## **Воспитание юного петербуржца**

Санкт-Петербург справедливо считают одним из самых прекрасных европейских городов, называя культурной столицей России. И это вполне заслуженно. В нашем городе сосредоточено самое большое количество музеев, парков и памятников архитектуры. Непохожий на другие российские города, Петербург часто становился местом действия литературных произведений и героем поэм, его виды вдохновляли художников и композиторов. Город, и по сей день, поражает своим великолепием и красотой. Северная столица является не только городом-музеем под открытым небом, она стала отражением последних трехсот лет российской истории.

Какими же должны быть жители одного из красивейших городов мира?

Прежде всего, они должны знать свой родной город и любить его. А еще они должны с малых лет чувствовать себя настоящими петербуржцами: образованными, воспитанными, добрыми, внимательными к другим людям. Должны не только беречь свой город, но и чувствовать себя частицей нашего удивительного петербургского сообщества. Жители Петербурга отличаются высоким уровнем культуры и нынешние петербуржцы, перенимая эстафету у своих предшественников, становятся достойными их преемниками.

Как же подготовить подрастающее поколение к этой встрече с чудом под названием Санкт-Петербург? Особое значение для вхождения в сложный мир жизни в мегаполисе, в общество с другими людьми имеют занятия в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности. Школьный возраст — это время, когда у детей активно формируется познавательное, эстетическое и творческое отношение к действительности, происходит становление интересов к кругу социальных явлений, выходящих за рамки личного опыта ребенка. Поэтому так важно для ребенка в этом возрасте сделать правильные шаги на пути знакомства с историей родного города, его культурой и тра-



дициями. Для этого необходимо создать условия для развития у детей интереса к объектам, обладающим исторической и художественной ценностью, заложить основы непрерывного процесса приобщения к культуре.

При этом необходимо очень тесное сотрудничество педагогов с родителями. Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если устанавливается тесная связь с семьей. При внимательном отношении родителей к вопросам воспитания любви к своему городу, каждое занятие, экскурсия, прогулка или путешествие может стать средством формирования возвышенных чувств ребенка.

Воспитание петербуржца обеспечивается созданием единого воспитательного пространства города, в котором осуществляется взаимодействие различных учреждений культуры: музеев, театров, библиотек, выставочных площадок.

Одним из таких пространств является музей-памятник «Исаакиевский собор», с которым у нас установились тесные взаимоотношения. Разрабатывая ежегодные планы учебной и воспитательной деятельности, мы обязательно включаем в них мероприятия культурно-образовательной программы «Музей — школе». На протяжении многих лет учащиеся под руководством педагогов посещают музейно-педагогические мероприятия, направленные на приобщение школьников к ценностям культуры, сосредоточенным в храмах Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Все параллели классов нашей школы приобщились к абонементным программам музея. В течение учебного года учащиеся разных возрастов имеют возможность посещать занятия в Исаакиевском соборе и храме Воскресения Христова (Спасе на Крови). Методисты сектора музейной педагогики разработали темы для занятий, которые дополняют и расширяют знания учащихся по разным предметам: истории, мировой художественной культуре, краеведению, основам религиозных культур и светской этики.

Особо хочется отметить учащихся 10-го класса, которые приняли активное участие в апробации нового абонемента, созданного совместно с музеями Санкт-Петербурга — Музеем политической истории России и Научно-исследовательским музеем при Российской академии художеств.



Цикл занятий позволил учащимся расширить кругозор знаний и вызвал интерес к более внимательному и вдумчивому изучению истории нашей страны, а значит бережному отношению к своим традициям и культуре.

В год 75-летия полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады наши ребята были в числе первых участников межмузейного проекта «Выстоять и сохранить!», посетив экскурсии в Государственном музее истории Санкт-Петербурга (Особняк Румянцева), Государственном Эрмитаже и выставку «Чтобы помнили...» в Исаакиевском соборе.

Несколько раз старшеклассники нашей школы принимали участие в ежегодной международной акции «Дети рисуют в храме». Выполняя рисунки на заданную творческую тему, ребята импровизировали, фантазировали, приобщаясь к совместному творчеству под сводами красивейшего собора нашего города. Основной целью проведения акции является приобщение подрастающего поколения к культурному наследию, памяти о важнейших событиях российской истории, воспитание уважения к традициям нашей Родины, гордости за отечественные достижения в различных областях.

Развивая творческую деятельность учащихся в ходе музейно-образовательного процесса, стоит отметить самые познавательные и захватывающие проекты «Наследие Августина Бетанкура» и «Наследие Альфреда Парланда», в рамках которых были организованы олимпиады и интеллектуальные турниры. Юбилейные даты выдающихся петербуржцев дали лишний повод задуматься над уроками истории, поразмышлять о сложной судьбе храмов и о роли реставраторов в сохранении истории нашего города и страны.

Расширяя сегодня возможности дополнительного образования и внеурочной деятельности, музей совместно со школой приобщает подрастающее поколение юных петербуржцев к историческим и культурным ценностям Петербурга, воспитывает в рамках толерантности нравственно-эстетические качества всесторонне развитой личности. Через историю, культуру и творчество юное поколение горожан учится мыслить неординарно, замечать необычное, уметь дарить окружающим доброту, радость, красоту.



---

В результате творческого взаимодействия школы и музея у детей формируются следующие качества и навыки:

- гордость за свой город и любовь к нему, пробуждается интерес к его истории и событиям современности;

- укрепление гражданской позиции «я — петербуржец», повышение культуры поведения и общения со сверстниками и взрослыми;

- бережное отношение к достопримечательностям, культурным ценностям города, осознание ценности памятников искусства и культуры;

- наблюдательность, творческое воображение, возможность активного участия в различной совместной деятельности, отзывчивость к другим людям, уважение к традициям своей родины и других народов.



**Митюринна Ольга Ростиславовна**  
*заведующая музеем ГБОУ СОШ № 110*  
*Выборгского района Санкт-Петербурга*

## **Перспективные направления обновления экспозиций школьных музеев**

Любой музей имеет обширный образовательно-воспитательный потенциал, отвечая познавательным и культурным запросам общества, и это вызывает пристальный интерес к нему со стороны учебных заведений. Ведь школа ответственна за «воспитание гражданина, уважающего и оберегающего культурно-историческое наследие своей страны»<sup>1</sup>.

На сегодняшний день в Санкт-Петербурге успешно работают свыше 300 школьных музеев. Большинство из них были созданы 20–30 и более лет назад. Развитие музейных технологий, включая новые подходы в организации работы с посетителями и эксперименты в области экспонирования, — ставит вопрос об обновлении школьных экспозиций, изначально ориентированных на детскую и подростковую аудиторию и визуально и эмоционально зрелищные образы.

Наиболее востребованными в школьных музеях является установка мультимедиа модулей. Яркая подача музейного материала позволит оставить в памяти больше впечатлений и фактов и в целом создать более заинтересованное ощущение от посещения музея, и более качественно исполнить воспитательную и образовательную функцию музея.

Примеры успешных проектов — историко-патриотический клуб школы № 635, музей «Балтийские „малютки“» школы № 364 и др.

Экспозиция «Балтийские „малютки“» посвящена истории отечественного подводного флота, а также подвигу советских моряков-подводников в годы Великой Отечественной войны. Созданный здесь интерактивный комплекс с элементами виртуального образо-

---

<sup>1</sup> Школьный музей — проводник в историю. Справочник по музеям образовательных учреждений Выборгского района Санкт-Петербурга // Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга / Под редакцией Савченко Н. А. СПб.: Петрополис, 2017. С. 4.



вательного пространства «позволяет экскурсоводу выводить нужные для демонстрации материалы на главный монитор, транслировать контент на ЖК панели в автоматическом и управляемом режимах»<sup>2</sup>. Кроме того, контент также доступен посетителям для просмотра на сенсорных киосках.

Другой актуальной задачей по развитию школьных экспозиций является обновление музейных фондов, поскольку настоящий музей не мыслим без подлинных предметов.

Ряд школьных музеев в Санкт-Петербурге либо целиком посвящен блокаде и обороне Ленинграда, либо данная тема является для них приоритетной.

Исходя из опыта работы музея Памяти посвященного защитникам блокадного Ленинграда школы № 110 Выборгского района Санкт-Петербурга, автор предлагает сюжеты и темы обновления экспозиции по этой тематике.

Основанием для выбора темы являются имеющиеся материалы, знаковые и характерные только для данного музея, вписанные в контекст ленинградской блокады:

— *географическая*, исходя из расположения музея вблизи мест конкретных боев, являющихся составной частью битвы за Ленинград. При осаде города половину блокадного кольца со стороны северной и северо-западной части удерживали финские войска, союзники фашистской Германии. Этот факт обычно никак не отражен в экспозициях школьных музеев, расположенных в данных районах.

— *объектная*, когда речь идет об объекте исследования: сформированной в районе расположения музея воинской части, связанном с историей блокады предприятия, школе, работавшей во время блокады и т. д. Например, всю блокаду продолжали работать Кировский и Обуховский заводы, Адмиралтейские верфи, завод «Арсенал». В ряде школьных музеев, расположенных неподалеку, работа некоторых из предприятий в какой-то мере отражена — на уровне отдельного стенда или фотографии (школа № 337<sup>3</sup>). Но память о работе многих

<sup>2</sup> Интерактивный комплекс на основе школьного музея [Электронный ресурс]. URL: [https://tsml.ru/projects/muzei/interaktivnyy-kompleks-na-osnove-shkolnogo-muzeya-/?clear\\_cache=Y](https://tsml.ru/projects/muzei/interaktivnyy-kompleks-na-osnove-shkolnogo-muzeya-/?clear_cache=Y)

<sup>3</sup> Музей истории школы «Наследие» [Электронный ресурс]. URL: <https://school337.edusite.ru/p3aa1.html>



других предприятий, к сожалению, канула в Лету. Среди них — завод «Климов» на Выборгской стороне, где массово выпускались «Катюши» и «моторы победы» для советских авиадвигателей<sup>4</sup>, «Петмол», непрерывно поставлявший продукцию голодающему городу, завод «Севкабель», где выпустили легендарный «кабель жизни», который протянули по дну Ладожского озера, чтобы снабжать город электричеством, и т. д.

— *персональная*, когда фрагмент экспозиции посвящен участвовавшим в обороне Ленинграда выпускникам школы или проживавшим на территории района героям. Например, в Музее истории школы № 327 есть раздел, рассказывающий о летчике, Герое Советского Союза В. Ф. Воронове<sup>5</sup>, ее выпускнике. А в школе № 340 работает музей «Истоки жизни — Невская застава» имени О. Ф. Берггольц, которая родилась в этом районе<sup>6</sup>.

— *предметная*, когда фрагмент экспозиции выстраивается вокруг находящихся в музее реликвии или предмета. Пример — музей «А Музы не молчали...» школы № 235 им. Д. Д. Шостаковича, который рассказывает о героическом труде деятелей литературы и искусства блокадного Ленинграда. Среди уникальных экспонатов — партитура первого издания Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, которая была исполнена 9 августа 1942 года в осажденном Ленинграде под управлением К. И. Элиасберга. На партитуре — автограф самого композитора. Представлены блокадные дневники актеров, а также авторский экземпляр оперетты, написанной в окруженном врагом городе<sup>7</sup>.

— *социально-культурная*, когда предметом исследования и показа являются уникальные социальные явления, характерные для ленинградской блокады, или Великой Отечественной войны в целом — например, подарки бойцам от тружеников тыла, городское огородничество, детские рисунки и т. д.

<sup>4</sup> В блокадном Ленинграде выпускали знаменитые «Катюши» [Электронный ресурс]. [https://klimov.ru/media/news/?ELEMENT\\_ID=906](https://klimov.ru/media/news/?ELEMENT_ID=906)

<sup>5</sup> Музей истории школы № 327. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sites.google.com/site/istoriaskoly327/70-letie-pobedy>

<sup>6</sup> Музей истории школы № 340. [Электронный ресурс]. URL: <http://school340.ru/shkolnyj-muzej/ekspozitsii.html>

<sup>7</sup> Школа № 235 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла им. Д. Д. Шостаковича. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ddt-i.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=97&Itemid=56](http://www.ddt-i.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=97&Itemid=56)



Так, в Музее Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования хранится особая папка — блокадные рисунки дошкольников. Когда-то их было 1200, но часть передали педагогическому колледжу № 8 и Музеею обороны и блокады Ленинграда в Соляном переулке. Рисунки не только подписаны (автор, возраст, детсад), но и снабжены комментарием маленького автора: «Самолеты прилетели на дачу, все дома разрушены», «Красная армия освободила Украину, а украинцы говорят „большое спасибо“ и подарки несут»<sup>8</sup>.

В деятельности по обновлению музейной экспозиции, связанной с фондами, имеются трудности. В силу естественных причин уменьшается число ветеранов и блокадников, передававших свои военные реликвии для пополнения школьных музеев. Перспективным направлением в данных обстоятельствах является взаимодействие с поисковыми отрядами.

Члены этих отрядов в силу идейной мотивации своей деятельностью заинтересованы в общественном резонансе, а также привлечении в свои отряды молодежи. Соответственно они охотно идут на взаимодействие со школьными музеями, участвуют во встречах со школьниками, готовы передавать найденные предметы для музейных экспозиций. Последнее утверждение тем более актуально, что поисковики зачастую не имеют собственной выставочной площади.

Отдельное направление связано с идентификацией останков погибших военнослужащих на основе солдатских медальонов. Такая деятельность, в случае если она не связана с полевыми работами, вполне может проводиться при содействии учащихся. В силу высокой эмоциональной составляющей, участие в такой работе должно повысить интерес школьников к блокадной и военной тематике, а, значит также повысить воспитательный и образовательный потенциал музея.

Установление личности погибшего, контакты с родственниками, передача в музей личных вещей и документов воина дает дополнительные возможности для развития музея. А «загоревшиеся» идеей поиска предметов военной тематики ребята также могут способствовать пополнению фондов, принося на временное или постоянное хранение семейные реликвии, привлекая к процессу друзей и знакомых.

---

<sup>8</sup> Невидимая блокада: школьные, детские, педагогические музеи. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.fontanka.ru/longreads/blokada\\_museum5/](https://www.fontanka.ru/longreads/blokada_museum5/)



В этом случае активно реализуется «особенность школьного музея — ребенок выступает не как потребитель музейного продукта, а как активный его создатель»<sup>9</sup>.

В настоящее время идет подготовка к обновлению экспозиции и в Музее памяти школы № 110. Были установлены контакты с поисковым отрядом, действующим на базе Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Подростковый Центр „Альбатрос“». В ходе выездов поисковых экспедиций на места боев под Ленинградом участникам иногда удается найти заполненные солдатские медальоны, а проведя архивно-розыскную работу, даже установить связь с родственниками. Существует договоренность о передаче подобных памятных артефактов и контактов родных бойца для создания специального раздела в музее. Тем самым будет отдан долг памяти герою, который отдал жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

Кроме того, в школьном Музее памяти ведется работа над проектом «Блокадные дневники», где в единый экспозиционно-информационный комплекс будут связаны группы однотипных источников, позволяющих оценить блокаду с трех ракурсов.

Первый источник — дневник школьницы Тани Вассоевич — показывает события глазами 13-летней девочки-подростка, пережившей в Ленинграде самую тяжелую блокадную зиму 1941–1942 годов.

Второй источник — дневник Григория Грязнова, участвовавшего в битве за Ленинград рядовым бойцом и в этом качестве фиксировавшего события на фронте.

Третий источник — дневники, письма и воспоминания тех, кто обеспечивал эксплуатацию или был эвакуирован по знаменитой ледовой трассе «Дорога жизни».

Транслирование массива информации запланировано из трех отдельных мультимедийных точек, расставленных соответственно тематическим разделам экспозиции («На линии фронта», «Дорога жизни», «Быт блокадного города»).

В условиях современного, перенасыщенного информацией мира, музей сохраняет свою эффективность в качестве инструмента комму-

<sup>9</sup> *Макеева И. А.* Возможности школьного музея в гражданском воспитании детей и подростков // Актуальные задачи педагогики: материалы II Международной научной конференции (Чита, июнь 2012). Чита: Молодой ученый, 2012. С. 94.



---

никации, работающего в русле образовательного и воспитательного процессов. И современные технологии в данном случае являются для музея не конкурентами, а союзниками. Надо лишь научиться правильно их использовать, одновременно уделяя внимание и осознанному обновлению фондов.



**Панайотов Георги Христов**  
*методист сектора музейной педагогики*  
*ГМП «Исаакиевский собор»*

## **Из опыта преподавания истории в начальной и средней школе и работы в Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор»**

*«Познание начинается с удивления».*  
*Аристотель*

Как часто мы слышим про того или иного подростка: «он у меня ничем не интересуется», «ему не нравятся уроки», «он не любит читать», «как же его заставить учиться»... Но задумаемся: дети по природе своей — народ чрезвычайно любознательный! У трех, пяти, семилетнего ребенка масса вопросов буквально обо всем, что он видит. Не значит ли это что мы, взрослые, делаем что-то не так? Что это именно мы каким-то чудесным образом за несколько лет «работы над ребенком» в школе успеваем вытряхнуть из него любознательность и интерес к окружающему миру, превратить его в человека апатичного и ленивого до учебы?<sup>1</sup>

В качестве яркого примера приведем рассказ известного английского актера и пианиста Хью Лори:

«Я начал брать уроки игры на фортепиано в возрасте 6 лет у г-жи Хэар. Она была приятной женщиной, возможно; но в моей искаженной детской памяти она предстает в роли бородавчатой убийцы, которая изводила меня раскаленными углями до-ре-ми. Я терпел около 3 месяцев, шлифуя первую часть учебника для начинающих, пока мы не добрались до произведения Swanee River Стивена Фостера.

Сейчас вы вряд ли сможете назвать песню Swanee River блюзовой <...> и все-таки это было мне намного ближе, чем французские колыбельные и польские танцы, которые составляли остальную часть этой чертовой книги.

---

<sup>1</sup> И уж точно надо отдавать себе отчет в том, мы неминуемо отобьем у ребенка тягу к знаниям, если в ответ на его вопросы «почему» и «зачем» опустимся до «мудрых» сентенций, типа: «вырастешь — узнаешь», «об этом тебе в 7 классе на физике расскажут», а еще хуже: «много будешь знать — скоро состаришься» и «любопытной Варваре на базаре нос оторвали».



Пришел день, и г-жа Хэар остановилась на нужной странице: „Swanee River“, прочитала она, взглядываясь через пенсне, которые я придумал для нее 45 лет спустя. И тогда, изгибом своих волосатых губ она прочитала название: „Религиозное негритянское — в сокращении. О мой Бог, нет...“, — сказав это, она перевернула страницу на „Le Tigre Et L'Elephant“ („Тигр и Слон“), или же на какой-то другой жуткий кошмар, и на этом мои формальные отношения с музыкой закончились.

А однажды одну песню поставили на радио — я больше чем уверен, что это была „I Can't Quit You Baby“ Willie Dixon — и моя жизнь перевернулась<sup>2</sup>.

Исходя из той позиции, что родители и учителя должны интересоваться тем, что волнует ребенка, в одной из частных школ, где преподает автор статьи еще в 2012 году было принято решение раз в неделю проводить уроки истории и физики с первого класса. Ведь именно вопросы касающиеся этих двух наук, пожалуй, больше всего интересуют детей: «А что здесь было раньше?», «А кто это такой (про памятник)?», «А кто жил в Эрмитаже?», «Как до 9-го этажа доходит вода, если мы ее на даче из глубокого колодца достаем?», «Как работает батарейка в фонарике?», «Почему мы чихаем, когда смотрим на солнце?»<sup>3</sup>...

Что касается уроков истории, то прежде всего необходимо оговорить, что, на наш взгляд, основная задача учителя до 6-го класса — влюбить школьников в свой урок. А начиная с 6–7-го класса — научить их анализировать материал и выводить причинно-следственные связи. То есть до шестого класса история — это серия рассказов о ряде интересных событий. С первого класса можно смело проводить уроки о космонавтике, «Титанике», автомобилестроении, пиратах, рыцарских турнирах... На третьем и четвертом году школьного обучения ребята с огромным интересом слушают мифы, легенды и предания разных стран и народов — Междуречья, Египта, Греции, Скандинавии, русские былины. Эти истории, являясь отражением многовекового опыта миропознания, в увлекательной форме рассказывают о пред-

<sup>2</sup> Из интервью с Хью Лори к выпуску альбома «Let Them Talk». [Электронный ресурс]. URL: <http://moozon.ru/Hugh-Laurie-Let-Them-Talk-video>.

<sup>3</sup> Учитель физики в начале года попросил ребят подготовить список интересующих их вопросов, которые, впоследствии, легли в основу выстраиваемой им программы.



ставлениях людей о высших силах, об их взаимоотношениях с природой и себе подобными. К концу 4-го класса, когда ребята уже знакомы с языческими верованиями, стоит познакомить их с религиями монотеистическими (иудаизмом, христианством, исламом).

В 5-м и 6-м классах школьники уже начинают учиться работать с письменными источниками (у них в руках впервые появляется учебник истории). А кроме того, постепенно, от урока к уроку, мы начинаем хронологически систематизировать те знания, что хаотично давались им прежде.

История — наука, требующая терпения и умения воспринимать информацию, слушать. В отличие от физики или химии, здесь зрелищного и интерактивного мало. И тут мы сталкиваемся с основной проблемой преподавания истории в первом классе<sup>4</sup> — ребятам, даже при очень интересной теме, не всегда хватает усидчивости на все 45 минут урока. Нам кажется, что единственным разумным решением в этом случае является сокращение сессии до 35–40 минут. В начале или в конце занятия можно показать небольшой, двух-трехминутный видеоролик по теме, или предложить ребятам по итогам урока проиллюстрировать рассмотренную на нем историю.

Еще одна животрепещущая для уроков истории тема — даты. Даже ученику пятого класса еще весьма трудно ориентироваться во времени, и оперировать теми датами, что приводятся в учебнике. Если понятия «100 лет назад», «200 лет назад» ребята 10–11 лет еще себе как-то может представить, то фразы типа «более пяти тысяч лет назад было изобретено письмо»<sup>5</sup>, «приблизительно 40 тысяч лет назад человек стал таким же, как люди нашего времени»<sup>6</sup>, и, тем более, «динозавры вымерли около 66 миллионов лет назад» школьниками, по нашим наблюдениям, воспринимаются как информация крайне абстрактная. Мы ни в коем случае не говорим, что подобные пассажи не нужны в учебнике, но в то же время нам очень хочется помочь ребенку более ясно представить себе о каких временных категориях и расстояниях идет речь.

<sup>4</sup> Особенно это касается первого полугодия первого класса.

<sup>5</sup> Вигасин А. А., Годер Г. И., Свенцицкая И. С. История Древнего мира. 5 класс. М.: Просвещение, 2010, С. 6.

<sup>6</sup> Там же. С. 13.



В первый же год преподавания истории в начальной школе мы столкнулись с этой проблемой и на одном из уроков, импровизируя, соорудили из подручных средств «Шкалу Времени»: на пятиметровой полосе бумажного скотча, приклеенной к одной из стен в классе, маркером отметили дату Рождества Христова, и оговорили значение понятий «н. э.» и «до н. э.», а также нанесли некоторые известные ребятам события и даты жизни знакомых им личностей (Вторую Мировую Войну, Александра Македонского, Петра I, Леонардо да Винчи, египетские пирамиды...). Теперь, когда наглядно стало понятно, насколько велик отрезок от нас до фараона Тутанхамона, еще более впечатляющим стал тот факт, что мир первобытных людей в нашу длинную ленту вообще не помещается! И не поместится даже, если бы мы продлили ее до коридора. А уж не говорим про динозавров... Впоследствии, мы усложнили нашу Шкалу, разделив пространство под ней на разные государства. Теперь мы могли наглядно увидеть, что русский иконописец Дионисий, Леонардо да Винчи и Христофор Колумб жили в разных странах, но в одном и том же XV веке. В процессе наших еженедельных встреч на уроке истории, мы с ребятами знакомимся с новыми персонажами и событиями, и наносим их на нашу Шкалу. Так как на уроках истории в начальной школе мы не придерживаемся хронологической последовательности, то Шкала нам также отлично помогает понять куда мы «переместимся во времени» на ближайшие 40–45 минут. В начале урока мы, пользуясь ею, оговариваем в каком веке происходили события рассматриваемого нами сегодня сюжета, и какие явления ему предшествовали.

Обратим внимание на пару важных вопросов, которые возникают у школьников, начиная с 5-го класса: «Как учить эти скучные даты, да и зачем это нужно?». Мы можем предложить следующий ответ: множество точных дат учить, может, и не нужно, но вот в веках ориентироваться — однозначно необходимо. По нашему убеждению, ученику за все школьные годы надо выучить от силы дат 10–15, которые действительно пригодятся ему в жизни (например, даты мировых войн, призвания Рюрика в Новгород, Крещения Руси, <...> а также границы крупных периодов: Древний мир, Средневековье, Возрождение). В большинстве же случаев достаточно хорошо ориентироваться в столетиях, а это с годами произойдет просто от насмотренности



на Шкалу Времени, которой ученики пользуются на каждом уроке. В конце концов, история — это не только даты. История — это прежде всего события, у которых есть предпосылки и последствия, и задача педагога научить ребенка видеть исторические события как звенья цепи. Учитывая это, отметим сколь глупы тестовые вопросы подобного типа: «В каком году пал Константинополь: а) 1456, б) 1453, в) 1458». К сожалению, такие тесты нам встречаются, и созданы они, судя по всему, с ориентацией на зазубривание дат, а не на реальное ориентирование в материале.

В наше время задача учителя не только (и не столько) быть источником информации (ее в переизбытке любой ребенок самостоятельно может найти в Интернете), сколько быть тем человеком, который сможет построить рамки учебного процесса. Учитель должен помочь школьнику научиться ориентироваться в том море информации, что нас окружает, выявлять главное и систематизировать ее. Также, большим преимуществом «живого учителя» является эмоциональная подача. Когда педагог увлечен темой, когда он включает в свой рассказ интригующие дополнения, пояснения, сравнения и детали, его урок становится более интересным и динамичным. А дополнив повествование иллюстративным материалом, мы сделаем погружение ребенка в изучаемую тему еще более глубоким.

Отдельно отметим большую пользу в проведении интегрированных уроков<sup>7</sup> — наглядного примера того, как представители разных наук говорят на одну и ту же тему, каждый — с позиции своей дисциплины. Особого внимания опыт проведения таких занятий заслуживает, и в связи с крупным, на наш взгляд, недочетом в составлении школьных программ — хронологическом расхождении преподаваемого материала на разных уроках. Например: по литературе проходят стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» в пятом классе, но Бородинское сражение (и вообще войну 1812 года) проходят по истории в 8–9-м классах. Подобное явление трудно логически оправдать. Приходится либо учителю литературы рассказывать вводный урок истории, либо делать коллаборации с коллегами.

---

<sup>7</sup> Интегрированные уроки — уроки, подготовленные совместно преподавателями разных дисциплин



В качестве одного из примеров можно привести совместный двух-часовой урок учителей русского языка, истории и географии, посвященный двум столицам — Москве и Петербургу<sup>8</sup>. Сравнение этих городов с точки зрения истории (как и когда они появились, почему столь различна их планировка), географии (топографические особенности: болота и холмы, реки и моря) и языка — (педантичный молодой Петербург, куда перебираются чиновники с бумагами и документами, и традиции боярской Первопрестольной). Подобные уроки показывают ученику, что на одну и ту же личность или явление у разных людей могут быть разные точки зрения. Каждый находит в обсуждаемой теме то, что его больше интересует, и, обмениваясь своими впечатлениями с собеседником, мы в процессе дискуссии получаем более многогранное представление об объекте.

После вышесказанного подчеркнем важность практического применения полученной на уроке информации. Ведь, к сожалению, часто польза от тех или иных знаний неочевидна... С одной стороны учителя говорят тебе, что ты учишься строить график функций не ради оценки, но и куда его, график этот с косинусоидой прикладывать за пределами школьного кабинета математики тоже не всегда понятно.

Мы исходим из той позиции, что вообще учиться надо, конечно, не ради оценок (оттого для нас очевидна их ненужность), а исключительно и только потому, что учиться, узнавать что-то новое — это интересно. И немаловажная задача каждого учителя — сохранить этот интерес в ребенке.

Ранее мы уже упомянули о том, что класса с третьего мы с ребятами проводим ряд занятий, посвященных зарождению религиозных представлений, древним преданиям и легендам. На уроках мы рассматриваем то, как появилась вера в высшие силы у первобытного человека (кстати, это один из пунктов, отличающих человека от животных, наравне с тягой к творчеству и окружению себя красотой), как появился политеизм у великих цивилизаций древности и как возник монотеизм. Нами была разработана серия уроков по мифам и верованиям первобытных людей (1 урок), Междуречья (1 урок), Египта (2 урока), Греции (9 уроков), Индии (1 урок), Скандинавии (2 урока), и русским былинам (3 урока). Каждому из блоков предшествует один

<sup>8</sup> Занятие рассчитано на учащихся 7–8-х классов.



вводный урок, кратко рассказывающий о географии, государственном устройстве и быте в том регионе, о мифологии которого пойдет речь на последующих встречах. Затем мы приступаем к знакомству с религиями монотеистическими: иудаизме, христианстве (Ветхий и Новый Завет, 2 и 3 урока соответственно), исламе, буддизме (по одному уроку). Так, подходя к пятому классу, к тому моменту, когда по школьной программе начинается изучение истории, ребята уже имеют некоторое представление о разных эпохах, культурах и религиях. Ведь в рамках школьной программы за пятый класс совсем мало времени отводится на ознакомление учащихся с пантеоном египетских и греческих богов, например, однако во всех этих культурах религиозные верования сильнейшим образом влияли на быт и государственное устройство. И когда речь заходит, к примеру, о том, как Моисей вел переговоры с фараоном, чтобы тот разрешил ему вывести еврейский народ из Египта, ученики намного острее могут прочувствовать сколь ужасными для египтян были насылаемые на них казни, учитывая, что Египет — страна, где верховным божеством является всемогущее солнце Ра, сыном которого является фараон, а существование людей, животных и растений зависит от Нила и его живительной влаги. Можно себе представить, каким потрясением для египтян было видеть, как «вода в реке превратилась в кровь, и рыба в реке вымерла, и река воссмердела» (Исход 7:21), а затем померкло солнце, и на три дня воцарилась густая тьма по всей Египетской земле. Все то, что казалось незыблемым и от чего зависит существование страны в одночасье «перестает работать». Боги Нила и Солнца оказались бессильны пред Богом иудеев.

Практика показывает, что все эти уроки пользуются большой популярностью среди школьников и их родителей. Мамы, папы и бабушки не раз делились радостью от того, что ребенок и сам с удовольствием берет «Одиссею» или «Илиаду» (в адаптированном для детей издании, конечно), и читает на сон грядущий. Или вечером, вместе с родителями листает Библию с иллюстрациями Гюстава Доре.

Так, в частной школе у нас сам собой пропал бурно обсуждаемый в стране вопрос о необходимости изучения религий.

Этот же цикл уроков лег в основу одной из разработанных в секторе музейной педагогики ГМП «Исаакиевский собор» программ для учащихся начальной и средней школы. При подборе иллюстративного



материала к урокам по Ветхому и Новому Заветам мы особый акцент делаем на демонстрации фотографий живописного и мозаичного убранства храмов, входящих в наш комплекс: Исаакиевский собор и Спас на Крови. Кроме вышеперечисленных занятий, у нас есть уроки, посвященные истории основания и застройки Санкт-Петербурга, и, в частности, строительству Исаакиевского собора и Спаса на Крови. Также сектор музейной педагогики проводит уроки истории на темы: «Принятие Христианства на Руси», «Алфавит», «Шрифт», «Книга», «Орнамент», «Символика цвета». По инициативе государственных школ, мы готовы предоставить педагога, который может провести занятие как в классе, так и в стенах Исаакиевского собора или храма Спаса на Крови.

В заключение отметим, что ГМП «Исаакиевский собор» — учреждение, в основу которого заложено тесное сотрудничество музейных и научных специалистов с церковью. И нам кажется важным подчеркнуть, что именно вера в Бога и религия побуждали человека на протяжении многих тысячелетий создавать все те шедевры мировой культуры, что радуют наши глаза, души и сердца. Ежегодно миллионы туристов перемещаются по планете, желая посетить такие храмы, как Парфенон, Пантеон, соборы Св. Петра в Риме, Св. Павла в Лондоне, Нотр Дам в Париже, Исаакиевский Собор и Спас на Крови в Петербурге. Люди выстаивают огромные очереди, чтобы насладиться живописью Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рубенса, Рублева, творивших по заказу церкви. А в храмах и концертных залах по всей планете ежедневно звучит богодухновенная музыка Баха, Бетховена, Моцарта и Чайковского. Зайдя в любой музей мира, мы можем убедиться, что подавляющее большинство полотен и скульптур посвящены сюжетам античной мифологии и событиям, описанным в книгах Ветхого и Нового Заветов. И это ведь так здорово, когда для ребенка поход в музей — это не занудное скитание по этажам, а занимательное угадывание сюжетов и персонажей!

Античные мифы, как и священные тексты мировых религий — это тысячелетняя мудрость человечества, облаченная в лаконичные и увлекательные истории, полные путешествий, приключений, радостей и печалей, примеров дружбы и героического преодоления жизненных невзгод. Эти сказания являются базовым знанием для нас, людей ев-



---

ропейской культуры. Живя в Петербурге, мы видим ростральные колонны, скульптуры богов и героев в Летнем саду, атлантов и кариатид, столетиями подпирающих карнизы и балконы зданий Северной столицы. Проезжая на общественном транспорте мимо синагоги, мечети и дацана многие из нас, прильнув к окну провожают взглядом их чарующие восточные силуэты. Мы любуемся интерьерами церквей и костелов, украшенных живописью на темы библейских событий и житий святых...

В разработке занятий и абонементов сектор музейной педагогики ГМП «Исаакиевский собор» ориентируется как на интересы и запросы школьников и их учителей, так и на школьную программу, стараясь разжечь и поддержать интерес школьников к истории Санкт-Петербурга, мировой и отечественной художественной культуре и искусству.



**Попова Марина Федоровна**

*заведующая отделом молодежных программ  
Музея-заповедника М.А. Шолохова*

**Шевцова Татьяна Владиславовна**

*старший научный сотрудник отдела молодежных программ  
Музея-заповедника М.А. Шолохова*

## **Праздник «Детская Шолоховская весна»: формы, подходы, практический опыт**

Культурно-просветительская деятельность — одно из основных направлений работы современного музея, который имеет широкие возможности для формирования личности подрастающего поколения, призван быть центром культурного просвещения и образования.

Система налаженных контактов и постоянного взаимодействия с культурными и образовательными учреждениями сформировала комплексный подход к организации совместного культурно-просветительского процесса, в связи с чем появилась возможность участия музея в формировании и развитии культурно-образовательного пространства региона.

За последнее время в процессе освоения и реализации разных форм культурно-образовательной деятельности все большую популярность в работе с юными посетителями обретает такая форма музейной коммуникации как музейный праздник. Музейный праздник — это «комплексная форма культурно-образовательной деятельности музеев, основанная на различных приемах активации музейной аудитории, усиливающих эмоциональное воздействие: театрализации, игре, применении особой атрибутики, ритуалов <...>, использование недвижимых памятников истории и культуры, массовость...»<sup>1</sup>. Начиная с 1980-х годов музейный праздник формировался как самостоятельная форма деятельности и в последнее время стал активно проводиться во многих музеях страны.

Своеобразие музейного праздника состоит в том, что он формирует особую культурную среду, которая развивает детей, привлекает их

---

<sup>1</sup> Праздник музейный // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 2. С. 109–110.



к творческой продуктивной деятельности, помогает решать специфические задачи воспитания. В данной статье обобщен опыт, накопленный музейными сотрудниками за несколько лет работы в этой среде.

Ежегодно на Донской земле проходит Всероссийский литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна», посвященный дню рождения М. А. Шолохова. Праздник внесен в Национальный календарь событий, удостоен нескольких престижных премий. Проводится он при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Ростовской области и Областного дома народного творчества.

Традиционно первый день «Шолоховской весны» принято отдавать детям. Впервые детский праздник состоялся в станице Вешенской в 2002 году и назывался «Вешенские веснушки». В 2014 году, сменив название, он расширил свои границы и приобрел второе дыхание. Центральной площадкой праздника, получившего название «Детская Шолоховская весна», стала станица Каргинская, где прошли детство и юность писателя, написана большая часть «Донских рассказов». Каргинская страничка — хорошее начало торжеств, посвященных дню рождения писателя.

Литературно-фольклорный праздник как комплексная форма работы с музейной аудиторией представляет собой неограниченные возможности в творческом экспериментировании, в придании такому событию оригинального облика. Несколько лет назад это была лишь концертная программа, состоящая из хореографических и вокальных номеров, художественного чтения отрывков из произведений М. А. Шолохова. Сегодня он включает в себя элементы экскурсий, театрализованные представления, показательные выступления, интерактивные и тематические площадки, выставки, мастер-классы, конкурсы, игры, викторины. Особенностью музейных праздников, в том числе и нашего, является их непосредственная связь с объектами и коллекциями музея. Ежегодно он посвящается как очередной дате со дня рождения М. А. Шолохова, так и основным событиям года в области культуры, литературы.

Участниками праздника становятся юные таланты из различных регионов России и зарубежья: Москвы, Ростова-на-Дону, Волгограда, Таганрога, Азова, Ростовской и Волгоградской областей, из Адыгеи



Казахстана, Украины. В 2019 году около четырех тысяч человек приняли участие в праздничной программе.

2015 год был богат на знаменательные даты: 100-летие со дня рождения М. А. Шолохова совпало с 70-летием Победы в Великой Отечественной войне, а также с Годом литературы в России. Это и стало темой праздника «Детская Шолоховская весна». Главную мысль, которую музейщики, создавая программу, стремились донести до подрастающего поколения, заключалась в том, что, не смотря на трагедию, которую перенес наш народ, он сохранил в себе неиссякаемое стремление жить и созидать. Надежда на лучшее, оптимизм, колоссальный труд послевоенных лет позволили в кратчайшие сроки восстановить страну — вот главный результат Победы в этой страшной войне.

Приметы и атрибуты тех лет, музыка и костюмы участников позволили землякам и гостям праздника погрузиться в атмосферу того времени. Они имели возможность увидеть и сфотографироваться у легендарного легкового автомобиля ГАЗ-М-20 «Победа» из музейного гаража писателя. Он напомнил ветеранам о послевоенном времени, а представители юного поколения увидели такое авто впервые.

В импровизированной библиотеке ребята познакомились с прозой М. А. Шолохова военных и послевоенных лет. Это время отмечено в творчестве писателя работой над рассказом «Судьба человека», главами из романа «Они сражались за Родину», второй книгой романа «Поднятая целина», статьями и очерками. Отрывки из этих произведений писателя звучали в исполнении победителей творческого конкурса «Наш Шолохов».

На интерактивной площадке «В вихре вальса» под аккомпанемент баяна хореографические коллективы Боковского района в стилизованных костюмах послевоенного времени приглашали гостей станцевать вальс, фокстрот, краковяк. Детский духовой оркестр исполнил известные произведения военных и послевоенных лет. Для любителей интеллектуальных развлечений прошел турнир по шашкам и шахматам.

На одной из тематических площадок ребят учили складывать из газеты головной убор — пилотку, которая и от солнца защищала, и стала атрибутом праздника.

Свои номера показали жонглеры, эквилибристы, акробаты с обручами из Московской школы искусств им. М. А. Балакирева. На кон-



цертной площадке в программе — народные песни и танцы, хореографические номера военных и послевоенных лет.

«Детская Шолоховская весна — 2016» также стала яркой страницей среди многих интересных и важных событий в музее-заповеднике, посвященных 111-й годовщине со дня рождения М. А. Шолохова и Году российского кино. Тема достижений в кинематографии остается востребованной, в том числе и по шолоховским произведениям. Все романы и многие рассказы писателя стали основой для 19 художественных и более 30 документальных фильмов. Погружение в мир кино совершили и гости станицы Каргинской на детском празднике.

Фотовыставка «Мир Шолохова в кино», подготовленная на материалах фондов музея-заповедника, познакомила зрителей с историей экранизации шолоховских произведений, рабочими моментами съемок, кадрами из фильмов, фотографиями актеров.

В этот день на интерактивных площадках-студиях под названием «Кастинг», «Гримерка», «Съемочная площадка» любой желающий смог сам принять участие в съемках фильма по произведениям М. А. Шолохова. Взрослые и дети, пришедшие на праздник, могли пройти кастинг, принять участие в репетиции, а затем и в «настоящих» съемках. Среди «актеров» в этом фильме были многие жители и гости станицы Каргинской. Во время праздника был проведен монтаж фильма и состоялась его премьера.

Здесь, в станице Каргинской, где старинные улицы помнят юность писателя, прошли игры, конкурсы и мастер-классы для детей, которые были посвящены искусству кино. Их подготовили не только сотрудники музея, но и приглашенные педагоги из Центров детского творчества Боковского, Верхнедонского, Шолоховского районов. На тринадцати площадках («Рисую Чарли Чаплина», «Пестрый мир кино», «Витражное искусство», «Картины из ниток» и др.) мальчишки и девчонки смогли нарисовать кадры из любимых фильмов на бумаге, ткани, стекле, выиграть «Счастливый билет», принять участие в викторине «Зналок кино». В концерте на каргинской сцене были представлены, в том числе, музыкальные зарисовки из кинофильмов прошлых лет.

Еще одной формой работы в комплексе мероприятий музейного праздника стал кинолекторий «Ханжонков родом из Ханжонкова»



о предпринимателе, кинематографисте, авторе целого ряда первых российских фильмов, нашем земляке Александре Ханжонкове. Лекцию в экскурсионно-выставочном центре «Народный дом» провела Т. Н. Омельченко — кинопродюсер, сценарист, член Национального союза журналистов Украины.

Тема праздника 2017 года была выбрана не случайно. Ее определили и знаменательные даты — проведение Года экологии в России и 80-летие со дня образования Ростовской области, немаловажно и то, что в своей общественной, депутатской работе М. А. Шолохов уделял сохранению окружающей среды постоянное внимание.

По доброй традиции «Шолоховская весна» началась с программы для детей. Утром в станице Вешенской, в «Народном доме» музея Шолохова сотрудники Ростовского музея краеведения провели цикл занятий, посвященных животному миру Донской земли. Это был фрагмент большого проекта «Музей в музее», некогда задуманного вешенскими музейщиками как регулярно обновляющегося показа временных тематических выставок. К ним были приурочены тематические лекции, музейных занятия, мастер-классы коллег из музеев-партнеров.

Дети с большим интересом знакомились с чучелами птиц, зверей, рыб из уникальной коллекции Ростовского музея краеведения, рассказами об их поведении в природе, специально подобранным видеорядом. Юные вешенцы на удивление активно и довольно точно угадывали записанные голоса птиц, проживающих на донских просторах.

В этот день центральная площадь в ст. Каргинской вновь превратилась в большую творческую мастерскую, где каждый мог своими руками создать оригинальный сувенир. За несколько минут расцвечал тюльпан, нарисованный на прозрачной пленке акриловыми красками, появлялись яркие зверушки из «пушистой» разноцветной проволоки, бабочки из репсовой ленты и органзы, рыбки из глины, сорока-ворона из лыка. Более терпеливая детвора плела украшения и фигурки птиц из шерстяных ниток, мастерила цветы из разных материалов: одни юные умельцы выбирали фоамиран (пластичную замшу), другие — гофрированную бумагу.

Любителей живописи собрала «Радужная пастель». Этот мастер-класс провели студенты Ростовского художественного училища им. М. Б. Грекова. Они учили всех желающих рисовать, показывали, как



создаются элементы пейзажа, делились секретами работы пастелью. Юные художники после занятий уносили с собой живописные рисунки.

На празднике были представлены две выставки. Одна из них — «Мир Шолохова глазами детей» — своеобразный вернисаж из детских рисунков и поделок, которые отображают восприятие шолоховских произведений. На фотовыставке «М. А. Шолохов: „Не могу жить без природы...“» участники и гости праздника увидели как известные, так и редкие фотографии из коллекции фондов музея-заповедника, запечатлевшие писателя на охоте и рыбалке, фотографии его любимых мест отдыха и природных достопримечательностей Шолоховского края.

Работала и еще одна, особая, выставка — «Живой уголок», на которой работники Ростовского зоопарка познакомили посетителей с фауной донского края. Они не только привезли в станицу Каргинскую животных и птиц, обитающих в Ростовской области, но и подробно рассказали о каждом живом экспонате, провели викторину, вручили призы юным знатокам зоологии.

Шумно и весело было и на «Экологическом марафоне». Эта занимательная игра-твистер давала возможность девчонкам и мальчишкам продемонстрировать знания степных трав и цветов, а также ловкость и умение удерживать равновесие в любом положении.

«Детская Шолоховская весна — 2018» прошла под девизом «Исследуем, удивляем, мастерим». За годы проведения праздника сложились свои добрые традиции, он стал объединять юные таланты, любознательных, творческих мальчишек и девчонок.

В связи с этим музей-заповедник расширил границы праздника и развернул дополнительную творческую площадку на территории уникального музейного объекта культурного наследия «Подворье Т. А. Каргина».

«Подворье Т. А. Каргина» — это центр технического и культурного прогресса конца XIX — начала XX века. Здесь сохранилось здание мельницы, изображенной писателем в одном из эпизодов романа «Тихий Дон», восстановлен кинотеатр «Идеал», ставший вторым кинотеатром в Области войска Донского в начале XX века. В 1920-е годы на его сцене ставились любительские спектакли, пьесы, автором которых являлся юный Михаил Шолохов.



Для возрождения и сохранения культурных традиций региона музей провел большую работу по реставрации, благоустройству, озеленению подворья, расчистке и углублению русла реки Чир, прилегающей к территории мельницы. В старинном здании кинотеатра открыта выставка «Герои Шолохова на экране». Здесь возобновились традиционные показы театральных постановок и кинофильмов прошлых лет, в том числе, по произведениям М. А. Шолохова, полученных музеем-заповедником из Госфильмофонда.

Использование подворья Т. А. Каргина дало возможность не только показать детям и молодежи объект культурного наследия, но и получить новую инновационную показательную площадку (на севере Ростовской области) для демонстрации детского творчества в художественном, техническом направлениях и в спорте.

Познавательная программа «Мастерская у старой мельницы» объединила юных техников, актеров и музыкантов Ростовской области, Москвы и Волгограда. На выставке технического творчества были представлены уникальные модели наземных, водных и воздушных транспортных средств, изготовленные юными мастерами Центра детского технического творчества города Ростова-на-Дону под руководством наставников.

Восторгу и детей, и взрослых не было предела, когда началась демонстрация радиоуправляемых моделей: автомобили «Багги» без усталости колесили по импровизированному автодрому, андроидный робот «Меканоид» забавлял зрителей человекоподобными движениями и ответами на простые вопросы, а по речной глади Чира скользили миниатюрные катера, над которыми пролетали планеры с метровым размахом крыла. Сотни внимательных глаз следили за игрушечным гидросамолетом, который уверенно спикировал на воду под взрыв аплодисментов.

На мастер-классах педагоги ростовского Центра детского творчества, Арт-студии «Островок изобразительного искусства», волонтеры «Донского государственного технического университета» открывали секреты сборки и программирования роботов, технического моделирования и конструирования, учили девчонок и мальчишек делать своими руками игрушки, создавать коллаж, а заодно делали желаемым аквагрим.



На сценической площадке у мельницы, изображенной в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон», радостью творчества делились со зрителями юные музыканты, певцы и танцоры.

Один из разделов программы детского праздника 2019 года был посвящен Году театра в России. Более четырехсот юных зрителей увидели театральные постановки. На подмостках кинотеатра «Идеал» прошли спектакли «Гуси-лебеди» и «Маленькие друзья Белоснежки» народного кукольного театра «Теремок» из поселка Зимовники Ростовской области. В сарае-ссыпке была представлена выставка «В мире сказки», где дети с интересом рассматривали театральные куклы — пальчиковые, ростовые, марионетки.

В «Народном доме» музея М. А. Шолохова в станице Вешенской, где в 1930-е годы работал театр колхозной молодежи, юные театралы посмотрели веселый и добрый спектакль-сказку «Ай да Мыщык!» народного театра «Волшебный фонарь» из города Таганрога.

На Подворье Тимофея Каргина детвора играла в старинные казачьи игры, кружилась на каруселях, качалась на качелях так, что дух захватывало.

Музейная экспозиция под открытым небом «Заботы казака-хлебороба» рассказала о том, как вели хозяйство на Дону в прошлом веке, какие сельскохозяйственные культуры высевают сегодня, и какие продукты из них производят. Внимание ребят привлекло необычное панно казачки с караваем: оно состояло из зерен кукурузы, пшеницы, ржи, овса, чечевицы и других донских злаков. Желавшие могли дополнить эту картину, взяв из мешочка зерно и засыпав незаполненные участки. Сотрудники музея рассказали ребятам о приметах и народных традициях, связанных с полевыми работами, показали инвентарь, с помощью которого много лет назад обрабатывали землю и вели домашнее хозяйство.

Экскурсия продолжилась на вальцовой мельнице Т. Каргина, которую М. А. Шолохов изобразил в романе «Тихий Дон». Здесь посетители увидели старинное мельничное оборудование, узнали о процессе превращения зерна в муку с помощью механизмов. В этот день дети посетили также мемориальный дом, где семья Шолоховых жила в 1920-е годы, и Приходское училище, где в 1912–1914 годах учился будущий писатель.



На интерактивной площадке «Забавы донских казачат» ребята познакомились с донскими традициями по подготовке казаков-малолеток к военной службе. Они могли приобрести некоторые навыки боевых искусств казаков: метание копья и ножа, рубка шашкой лозы, набрасывание аркана на коня и др.

В 2019 году в истории праздника впервые были проведены спортивные соревнования. На спортплощадке Каргинской школы имени М. А. Шолохова проходил турнир по мини-футболу на кубок «Майские надежды» четырех команд Боковского района.

Тема физкультуры и спорта в жизни подрастающего поколения не теряет актуальности. Об этом размышлял в свое время и М. А. Шолохов. Писатель не был специалистом в спорте, но в одном из своих выступлений он подчеркивал: «... я за здоровье, силу, красоту и выносливость миллионов тех, кто обязан умножить и красоту, и силу нашей многонациональной Родины!».

Любовь к творчеству писателя, обогащение новыми знаниями, стремление стать активными участниками Всероссийского литературно-фольклорного праздника «Шолоховская весна» — это главное содержание в системе культурно-образовательной и воспитательной работы с молодежью во время праздника.

Музейный праздник как комплексная форма музейной деятельности наполняет новым содержанием существующие формы работы с подрастающим поколением, дает возможность использовать инновационные формы в музейной практике, способствует объединению как предшествующего, так и современного социально-культурного опыта.

## Литература

Национально-региональный компонент в профессиональной подготовке педагога. Материалы расширенного совещания Совета директоров образовательных учреждений системы среднего профессионального педагогического образования Южного Федерального округа/ГОУ СПО «Вешенский педагогический колледж им. М. А. Шолохова», Вешенская, 2007.



- Балак Т.* «Детская шолоховская весна» в станице Каргинской. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/News/2016/n1800/>  
Вешенский вестник 2007. Сборник музейных образовательных программ и методических материалов. Ростов-на-Дону: РостИздат, 2007.
- Каргина О.* Изучаем, удивляем, мастерим! [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/News/2018/n2398/>
- Кочетов А.* Праздник, объединяющий людей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/News/2018/n2395/>
- Кочетов А.* Юбилейный год, юбилейная «Шолоховская весна» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/News/2015/n1470/>
- Мавшенко Е.* Музейный праздник в исторической перспективе и научной рефлексии // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 2 (6). С. 99.
- Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал. 2004. № 7.
- Попова М., Каргина О.* Детская шолоховская весна. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/News/2016/n1788/>



**Санькова Анна Сергеевна**

*экскурсовод, внештатный сотрудник Государственного Русского музея и Музея Академии им. А.Л. Штиглица, культуролог*

## **Блокадная подстанция — объект культурного наследия**

Санкт-Петербург часто называют «музеем под открытым небом». И это неудивительно, ведь под охраной ЮНЕСКО находится не только отдельные здания и памятники, но весь исторический центр Санкт-Петербурга.

Однако не все дома нашего города находятся под защитой всемирной или региональных охранных организаций. Зачастую некоторые из них находятся в аварийном состоянии и могут послужить причиной несчастных случаев. Как же поступать в таком случае? Как понять, является ли дом объектом культурного значения, обладает ли он культурной или исторической ценностью? Можно ли его снести и на его месте построить что-то новое, имеющее для города практическую значимость? Или, наоборот, необходимо сохранить здание и приложить все силы и средства к его консервации и реставрации? В наши дни этот вопрос стоит очень остро, достаточно вспомнить о спорах, которые шли и продолжают идти о доме Лермонтова (Садовая ул., 61), доме Басевича (Большая Пушкарская, 7) или уже разрушенном СКК. Данная статья — попытка найти ответы на эти вопросы на примере здания Тяговой трамвайной подстанции № 11, расположенной по адресу набережная Фонтанки, 3 А. Она имеет и более известное название — Блокадная подстанция.

Несмотря на отсутствие заключения об аварийности здания, в 2010 году на месте указанной подстанции ООО «Ройял Гарденс Отель» планировалась постройка нового апартамент-отеля. На основании экспертизы от застройщика Совет по сохранению культурного наследия Санкт-Петербурга одобрил снос здания и новое строительство. По результатам проведенных исследований экспертами был сделан вывод, что «здание подстанции № 11 не подлежит включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».



Данное решение вызвало в городе широкий общественный резонанс. В итоге активных неравнодушных жителей блокадного Ленинграда и градозащитников решение было отменено. Здание Блокадной подстанции на основе распоряжения № 10–136 от 18.04.2016 Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры было включено «в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения»<sup>1</sup>.

Для того, чтобы разобраться, что послужило причиной отмены первоначального решения, посмотрим на историю вопроса. До середины XIX века Петербург практически обходился без средств массового пассажирского транспорта, кроме перевозов через Неву. У высших слоев общества имелись собственные выезды, основная масса населения перемещалась пешком<sup>2</sup>. Первый наемный транспорт — извозчики — для большинства людей был недоступен из-за дороговизны.

В 1847 году по улицам города прошли омнибусы — первые общественные кареты, но их вместимость (10–16 человек) скоро оказалась недостаточной.

27 августа 1863 года по Невскому проспекту впервые прошли первые вагоны конки. За первый год конка перевезла около 1,5 миллиона пассажиров, а в следующем — уже 2 миллиона<sup>3</sup>. Несмотря на рост объемов перевозок, при проезде на конках возникал целый ряд проблем.

В 1886 году проводились эксперименты по замене конной тяги паровой. Это оказалось намного выгоднее владельцам конок, так как расходы снизились, а мощность увеличилась, что позволило цеплять к паровику сразу несколько вагонов (до четырех). Принося немалую прибыль владельцам, конки препятствовали появлению на улицах города трамвая — он впервые прошел по льду Невы только в 1895 году, позднее чем во многих крупных городах России. Строительство трамвая потребовало реконструкции мостов, планировки маршрутов, строительства парков, центральной электростанции и подстанций. Проект был готов почти полностью к 1903 году, а открытие движения состоялось 16 сентября 1907 года.

<sup>1</sup> Полный текст распоряжения: <http://docs.cntd.ru/document/537992564>

<sup>2</sup> Годес Я. Г. Этот старый новый трамвай. Л.: Лениздат, 1982. С. 6.

<sup>3</sup> Там же. С. 12.



Преимущество трамвая перед конками было очевидно с первых же дней его появления: дешевизна, экономичность, скорость. А после строительства путей в отдаленных участках города, он стал действительно главным видом массового пассажирского транспорта. «В 1940 году услугами троллейбуса пользовалось 40 с лишним миллионов человек, автобуса — в два раза больше. Но 90 % пассажиров приходилось на трамвай, который в последнем предвоенном году перевез около 1 миллиарда 200 миллионов человек»<sup>4</sup>. Планировалось строительство новых линий, но осуществить планы не удалось из-за прихода Великой Отечественной войны.

С началом войны трамвай начал работать на нужды фронта. Он перевозил не только пассажиров и раненых фронтовиков, но грузы: боеприпасы или музейные ценности для эвакуации. Из донесения штаба МПВО Трамвайно-троллейбусного управления: «В течение первого года войны под перевозку войск было подано 2006 вагонов, перевезено 250 тысяч бойцов, для перевозки раненых предоставлено 3994 вагона. За четыре месяца 1941 года подано 388 вагонов для перевозки почты, только за июль — сентябрь около 4000 вагонов подано для ленинградцев, уезжавших на оборонные работы. Во втором полугодии 1941 года перевезено 2300 тонн военных грузов и для тушения пожаров 76636 кубометров песка»<sup>5</sup>. Тем более страшной для города стала остановка трамвая — 8 декабря 1942 года (по другим данным, в январе) подача энергии прекратилась. 52 поезда остались стоять на линии, не успев уйти в парки. Добираться до работы и домой на общественном транспорте стало невозможно.

Что касается ситуации с тяговыми подстанциями, то к началу войны в городе их насчитывалось 20 штук (19 стационарных и 1 передвижная). За годы блокады был нанесен ущерб трем из них, две полностью выбыли из строя. Некоторые тяговые подстанции были законсервированы, а оставшиеся работали они на ртутных выпрямителях, которые зимой 1941 года тоже вышли из строя. Для их охлаждения необходима была вода, а водопровод не действовал.

Таким образом, возобновление подачи электроэнергии стало основной задачей в начале 1942 года. Перед трамвайщиками были были

<sup>4</sup> Ленинградский трамвай 1941–1945 / Сост. Величко М. Н., Канторович Б. С., Попов В. А., Чистиков А. Н. СПб.: Лики России, 1995. С. 13.

<sup>5</sup> Годес Я. Г. Этот старый новый трамвай. С. 107.



поставлены конкретные даты возобновления движения: 8 марта для грузовых трамваев, 15 апреля — для пассажирских.

Несмотря на все возникающие сложности, задачи были выполнены в срок: 7 марта 1942 года был дан пробный ток через Клинскую подстанцию № 15, которая находится у пересечения Можайской улицы и Клинского проспекта, на грузовой состав, остановившийся в декабре 1941 года на Загородном проспекте недалеко от Витебского вокзала. Именно на этот факт (Центральная подстанция была не первой, что обеспечила движение трамваев) и опирались эксперты, отказавшие подстанции в статусе культурного наследия. Однако, согласно документам, 8 марта этого же года для движения грузовых трамваев напряжение обеспечивалось уже тремя подстанциями, одной из которых была подстанция на наб. Фонтанки, 3 А.

15 апреля 1942 года было запущено движение пассажирских трамваев (пять маршрутов, позволяющих добраться из одной части города в другую только с одной пересадкой). И снова одной из пяти первых стала Тяговая подстанция № 11.

Таким образом, на основании исторических материалов мы видим, что первый запуск грузового трамвая весной 1942 года осуществлялся Клинской подстанцией. Однако этот запуск был пробным, осуществленный в девятом часу вечера, он только определял возможность начала движения. Основная же нагрузка на следующий день была распределена на три тяговые подстанции, в том и числе и на ту, о которой мы сегодня ведем речь. Расположение здания в центре города в непосредственной близости от других памятников блокадного периода способствовало тому, что подстанция получила название «Блокадной». Сюда регулярно в памятные даты приносят цветы, здесь встречаются ветераны, проходит чтение стихов. В городе с 2016 года регулярно проводятся экскурсии по «Маршруту памяти». Как правило они заканчиваются или начинаются именно у здания подстанции, причем детские экскурсии часто совмещались со встречей юного поколения с блокадниками, которые могли лично рассказать про пережитую Блокаду и ответить на вопросы. Экскурсии организуются как коммерческими фирмами, так и участниками волонтерского движения. Удобное расположение на набережной реки Фонтанки позволяет также включать этот объект показа в автобусные экскурсии и путеше-



ствия по рекам и каналам города. Все собранные вместе факты указывают на историческое и важное воспитательное значение здания.

Давайте же посмотрим на Тяговую подстанцию № 11 с архитектурной точки зрения. В письме губернатора Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко на запрос председателю постоянной комиссии по образованию, культуре и науке Законодательного собрания Санкт-Петербурга М. Л. Резнику утверждается, что «указанное здание является заурядным примером промышленного (энергетического) предприятия периода конструктивизма, решенным по типовой схеме и отличающимся невысоким архитектурным уровнем»<sup>6</sup>. Также в этом письме указывается, что здание, находящееся на территории Инженерного сквера, входящего в ансамбль Михайловского замка, снижает историко-культурную ценность, «не отвечает значимости и характеру места, вносит диссонанс в существующее архитектурное окружение. Конструктивистские формы здания стилистически чужеродны окружающей среде»<sup>7</sup>.

Как выяснилось впоследствии, в ходе проведенной экспертизы, на которую ссылается в своем письме губернатор, было выявлено множество нарушений, в том числе и отсутствие у эксперта В. С. Горюнова аттестации министерства культуры и игнорирование ряда важнейших документов по истории здания в военное время. Благодаря согласованным и активным действиям блокадников и гражданских защитников (особенно хотелось бы упомянуть Ларису Мичурину, Марину Макарову, известного краеведа Алексея Ерофеева, Сергея Васильева, Виктора Туралина) была проведена повторная экспертиза, по результатам которой М. И. Мильчиком был составлен Акт<sup>8</sup>, где территория Тяговой подстанции № 11 утверждена в качестве охранной зоны. Само строение признается одним из ярких примеров архи-

<sup>6</sup> Письмо Председателю постоянной комиссии по образованию, культуре и науке Законодательного собрания Санкт-Петербурга М. Л. Резнику. Исх. № 07-105/833 от 07.02.2014.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ) выявленного объекта культурного наследия «Тяговая подстанция „Центральная“ (№ 11)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. За, лит. А, с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Подача в КГИОП 26.01.2016 г. (рег. № 3-343).



тектуры Ленинграда первой трети XX века, которых в историческом центре города сохранилось очень мало.

На основании данного документа, как уже говорилось, здание Блокадной подстанции было включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее — реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения. Сейчас строение передано в ведение цирка.

В настоящее время в здании подстанции планируется создать музейно-выставочный комплекс. Концепция музея была разработана инициативная группой градозащитников совместно с Музеем циркового искусства. В ее основе лежит идея разделения интерьеров здания на пространства, наполненные экспонатами и медиа-технологиями с целью показать тяжелые будни людей искусства в военные годы.

На первом этаже планируется разместить два зала посвященных трамваю и людям искусства в блокадном Ленинграде, два зала для временных экспозиций, мультимедийное пространство, пост охраны, гардероб и санузел.

Остановимся чуть более подробно на проекте первого этажа. В части бывшего машинного зала планируется разместить инсталляцию «Зима 1942 года», ядром которой станет вагон трамвая типа «МС», предоставленный ГУП «Горэлектротранс». При использовании существующего антресольного этажа возможно воссоздать фрагмент полуразрушенного дома с постоянной экспозицией «Квартира блокадника». В помещении машинного зала также предполагается разместить информационные материалы, рассказывающие о положении транспорта и энергетике блокадного города.

В помещении бывшей диспетчерской предлагается разместить напольную инсталляцию, представляющую собой план-схему Ленинграда 1942 года. С помощью бегущих точек планируется воспроизвести схемы движения вагонов. Также на схему будут нанесены значимые промышленные объекты и учреждения культуры, информация о которых будет размещена на стоящих рядом стендах. Таким образом, экспозиция создаст логическую связку для перехода от разговора о трамвае к жизни людей искусства.

В цокольном этаже планируется размещение пяти залов постоянной экспозиции, посвященной самому зданию подстанции и цирково-



му искусству времен войны, два складских помещения для хранения незадействованных выставочных конструкций и иных выставочных материалов, а также два помещения, предназначенных для фондов хранения с возможностью посещения экскурсантами.

Распределение экспонатов планируется следующим образом:

Главный зал цокольного этажа, три помещения с выходом в коридор и сам коридор будут посвящены теме цирковых фронтовых бригад и артистам, ушедшим на фронт, цирковым номерам и аттракционам, созданным в годы войны. Основной экспозиции должны стать экспонаты временных выставок, ранее организованных Музеем цирка и эстрады.

Отдельно расположенный зал предназначен для раскрытия темы сохранения музейных ценностей в блокадном Ленинграде. Здесь особое внимание планируется уделить работе Объединенного хозяйства музеев (ОХВ), созданного в Исаакиевском соборе по распоряжению Ленгорсовета от 15 июля 1941 года.

В залах, предназначенных для хранения фондов, возможно воссоздание одного из интерьеров подстанции для демонстрации такого явления в Ленинграде 1930-х годов, как выставки-передвижки на предприятиях, заводах, фабриках.

В основу нового музейно-выставочного комплекса планируется положить фото- и видеоматериалы из архивов Музея цирка, фонда костюма, реквизита, даров Ленинградскому цирку<sup>9</sup>.

На данный момент с участием активистов и градозащитников Блокадной подстанции готовится масштабная акция «Кабель жизни», посвященная прорыву энергетической блокады в 1942 году. Ее начало планируется 15 апреля в ГЭТ, в день пуска пассажирского трамвая по улицам блокадного Ленинграда. 22 апреля планируются мероприятия акции в Волхове, 25–26 апреля — в Новой Ладобе, 2–3 мая — в Кобоне, а 8–9 мая акция завершится у цирка и в здании Блокадной подстанции.

Таким образом, благодаря качественной повторной экспертизе, действиям градозащитников и тех, кто пережил блокаду, город смог не только не потерять здание, имеющее культурную ценность и явля-

---

<sup>9</sup> Подробнее с проектом музейно-выставочного комплекса можно ознакомиться по ссылке. [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/doc-55055521\\_455107641](https://vk.com/doc-55055521_455107641).



ющеся подлинным и одним из наиболее ярких примеров архитектуры Ленинграда первой трети XX века, но и приобрести новое музейное пространство, которое позволит сохранить память о страшных годах войны для последующих поколений. На примере многолетней истории борьбы за здание Блокадной подстанции можно выделить основные моменты, позволяющие сохранить культурное наследие: качественная экспертиза состояния самого здания; поиск и проверка исторических документов, позволяющих оценить его подлинную значимость; заинтересованность и участие самих жителей в сохранении памяти; поиск государственной или коммерческой структуры, которая заинтересована в здании и готова рассматривать альтернативные варианты его использования (в случае, если изначальное использование невозможно), выделение средств из городского бюджета на восстановление и реставрацию, привлечение спонсоров, участие волонтеров и обращение ко Всероссийскому обществу охраны памятников истории и культуры. Есть надежда, что совместными действиями возможно остановить разрушение памятников культуры и искусства в нашем городе, а также запретить строительство новых зданий на их территориях.



## **Соломникова Лариса Анатольевна**

*руководитель студии Искусство живописной эмали»  
в ГМП «Исаакиевский собор», художник-реставратор*

### **Студия «Искусство живописной эмали»**

*«Современный музей может: стимулировать развитие эмоциональной сферы личности, способности сопереживать, восхищаться, испытывать чувство сопричастности к достижениям цивилизации, необходимости их сохранения и дальнейшего обогащения».*

*М.А. Ариарский*

*«Дом, в котором нет книги, произведений искусства, подобен телу, лишённому души. Душа помнит о прошедшем, зрит настоящее, предвидит будущее. А будущее всегда связано с красотой».*

*Цицерон*

Художественная эмаль — это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Почти три тысячи лет назад в этой технике работали мастера-эмальеры в Китае, Египте и на Кавказе.

Русская эмаль также имеет богатую историю. Она появилась на Руси вместе с приходом христианства. За многовековую историю своего существования она не только сохранилась, но и превратилась в драгоценную жемчужину русского и мирового искусства.

Эмаль — это образовавшаяся посредством частичного или полного расплавления стекловидная застывшая масса, нанесенная на металлическую основу. Термином эмаль обозначают как материал, так и всю технологию изготовления художественных изделий, декорированных эмалью. Металл и стекло — два совершенно различных материала — соединяются друг с другом при обжиге в муфельной печи.

В Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» искусство эмали представлено во внешнем и внутреннем убранстве храма Воскресения Христова (Спаса на Крови). В 2012 году по завершении работы над воссозданием Царских врат (в технике ювелирной эмали) в храме Спаса на Крови, по инициативе дирекции ГМП «Исаакиевский собор» в рамках культурно-образовательной программы «Музей — школе» была создана студия живописной эмали и подготовлена программа обучения в ней.



«Искусство живописной эмали» — это курс для детей, которые имеют начальную подготовку в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Курс «Искусства живописной эмали» включает в себя: практические занятия в художественной мастерской и ознакомление с возможностями этого материала, из которого создаются произведения декоративно-прикладного искусства; а также посещение выставок и занятия в музеях, в собрании которых есть художественные эмали.

Основное время в программе уделено практическим занятиям в мастерской художественной эмали и изучению мировых традиций декоративно-прикладного искусства.

Теоретический материал об истории эмальерного дела излагается в форме бесед с использованием специальной литературы, которая содержит сведения о возникновении и развитии искусства эмали, рассказы о технических приемах работы с «горячей» эмалью.

Студийцы во время занятий на выставках и в музеях приобщаются к мировой художественной культуре. На занятиях в мастерской воспитывается уважение к труду и творчеству художника, бережное отношение к культурному наследию.

Обучение ведется с привлечением обширного вспомогательного материала и оборудования. Практические занятия — это работа в мастерской: разные методы художественной обработки металла, навыки работы в такой уникальной технике, как живописная эмаль по металлу, изучение на практике приемов художественного эмалирования, обжиг в муфеле, работа с эмалевыми порошками-красками, обработка-подготовка металла к нанесению эмали.

Принципы обучения — это коллективная работа, которая воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе. Индивидуальная деятельность ученика развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за сделанную им часть работы, от которой зависит общий результат.

Специальное обучение способствует творческому развитию, стремлению быть автором, активным создателем. Уметь ставить цель, искать способы ее достижения, быть способным к свободному



---

выбору и ответственности за него. Относиться к своим способностям как к ресурсам, стремиться их максимально использовать, через развитие умения учиться.

Такой комплекс направлений позволяет раскрываться способностям ребенка, воспитывать интерес к искусству, развивать наблюдательность, пространственное и образное мышление, зрительную память, воображение, легкость и широту ассоциативного мышления, художественное чутье и понимание прекрасного.



**Фурманова Ирина Борисовна**  
*педагог ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга*

## **Школьный музей как центр воспитательной и исследовательской деятельности учащихся**

На занятиях по истории города моя задача заинтересовать ученика историко-культурным, архитектурным, историческим, научным и литературным наследием нашего города и Выборгского района.

Я стараюсь увлечь, воодушевить, вдохновить ребенка на изучение и познание города. На помощь мне пришли игровые технологии: викторины, загадки и кроссворды, игры со словами, командные игры, квесты по паркам Выборгского района, они помогают вызвать активный интерес к предмету, развивают сообразительность и живость ума, расширяют кругозор, сплачивают коллектив, помогают с пользой и интересом провести время.

Совместно с учениками на занятиях по истории города были разработаны и реализованы проекты: «Азбука Выборгского района» и «Нескучные прогулки по Выборгской стороне с творческими заданиями».

Самым сложным на занятиях для меня был баланс между играми и изучением города и района. Дети любят играть, но только играя невозможно глубоко вникнуть в суть предмета. Знание фамилий архитекторов, дат постройки зданий, исторических событий и узнавание достопримечательностей не делает ребенка петербуржцем. Занятия по истории города не защищают наш двор, район, город от равнодушия и вандализма. На помощь пришел случай — старейший сотрудник школы Н.В. Михайлов передал мне архив школы с 1935 года, со дня ее открытия.

Занятия наполнились совершенно другим содержанием и искренним детским интересом. Разбирая архив, рассматривая многочисленные фотографии из школьной жизни, читая воспоминания учителей и выпускников своей школы, ребята узнавали через судьбы учеников историю своей страны. Благодаря огромной поисковой работе «Красных следопытов», активно работавших в школе с 1970 по 1985 год, были собраны удивительные вещи. Книги, пережившие войну и блокаду, школьные тетради и бесценный документ эпохи — школьные



журналы военной поры. Именно они помогли разыскать бывших учеников — ведь, как и сейчас, в конце журнала находится список учеников и их адреса. Обходя дом за домом, квартиру за квартирой, «Красные следопыты» узнавали о судьбах бывших учеников школы. Так был составлен список погибших в годы Великой Отечественной войны учеников и учителей школы.

Было решено увековечить память тех, кто отдал жизнь за Родину.

«Идея установить обелиск во дворе школы понравилась всем, — рассказал Николай Викторович Михайлов, — Деньги на него мы заработали сами: собирали макулатуру, металлолом, проводили трудовые десанты, летом работали в колхозе».

Накануне Дня Победы в 1970 году обелиск был торжественно открыт. На торжественный митинг были приглашены учителя и ученики блокадной школы, присутствовали родные погибших учеников (ил. 1).

Фотографии школьного музея открывали нам мир в прошлое. Оказалось, что всенародная акция «Бессмертный полк», инициированная в 2012 году в городе Томске, проводилась во дворе школы 112 еще в 1975 году. На черно-белой фотографии запечатлен митинг, на котором ученики стоят с портретами погибших учителей и учеников, зажжены факелы, изготовленные на уроках труда мальчиками (ил. 2).

После установки и торжественного открытия памятника, поисковая работа не прекращалась, появилась насущная необходимость создания музея, где бережно будут храниться бесценные реликвии и свидетели страшных дней войны: щипцы для тушения зажигалок, фронтовые письма-треугольники.

Пока музей создавался, разобранные по годам экспонаты активно использовались на временных выставках — в Детском историческом музее, в детской центральной библиотеке Выборгского района и в библиотеке им. Д. С. Лихачева.

Далекая история стала близкой, понятной и очень интересной. Современные школьники с огромным интересом и удивлением читали письма из военкоматов — ответы на запросы школьников о пропавших без вести бывших учениках школы. Так была написана исследовательская работа о «Красных следопытах», всесоюзном движении, рожденном в Ленинграде.

Экспонаты школьного музея являются удивительными проводниками в прошлое. Крошечная школьная шпаргалка 1937 года, выпуск-



ные альбомы 1936 года, щипцы для тушения зажигательных бомб, расписки школьников 1942 года, блокадные журналы, и многое другое хранит школьный музей. Некоторые экспонаты, такие как флаг Политеха 1928 года или коллекция минералов 1905 года, задавали вопросы, на которые искать ответы приходилось в других музеях.

Но самыми интересными в работе школьного музея оказались встречи с бывшими учениками школы разных лет. Ребята с теплотой вспоминают встречи с выпускницами военных лет: Валентиной Павловной Шек-Иовсепянц (Кожановой) и Ольгой Алексеевной Воиновой (Ливеровской). История войны и блокады из первых уст переживалась совсем иначе, чем со страниц книг. Как и чем жила школа военной поры, воспоминания о любимых учителях, заменивших семью, тяготы быта... Об ответственности и дружбе, о поэзии и валенках рассказывали ученицы 1941–1945 годов.

Молва о том, что в школе воссоздается музей быстро разнеслась по району. Стали заходить выпускники прошлых лет. Они живо интересовались хранит ли музей память о них, вспоминали своих учителей...

Так история из книжных страниц пришла в школу, стала близкой, понятной и интересной. Причастность к работе школьного музея в любом качестве: экскурсоводом или исследователем, ведущим картотеку или электронный каталог, — любому ребенку в музее найдется работа по возрасту и склонностям. Совершенно другими глазами дети смотрят на экспонаты музея, зная, что за каждым стоит судьба или событие. Маленький школьный музей готовит в будущем пытливых и любознательных посетителей «больших» музеев, он прививает желание бывать, видеть, узнавать! Это так важно для молодого поколения, живущего в Санкт-Петербурге!



### **Чубарова Ольга Владимировна**

*заведующая отделом музейной педагогики*

*Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева,  
почетный работник культуры Москвы*

### **Михеечева Елена Николаевна**

*заведующая научно-экспозиционным отделом ботаники*

*Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева,  
почетный работник культуры Москвы*

### **Аникина Анастасия Евгеньевна**

*научный сотрудник Государственного биологического музея  
им. К. А. Тимирязева*

## **Междисциплинарность Биологического музея для детской аудитории**

Миссия Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева — привлекать внимание людей к изучению науки о жизни: о природе и о нас самих с помощью культуры.

Мы стремимся вдохновлять и заинтересовывать детей биологией во всем богатстве ее проявлений, чтобы привить уважение ко всему живому и воспитывать будущих ученых.

Главная цель любых наших проектов, выставок, экскурсий, занятий и лекций — просвещение. Мы верим, что получать знания — это интересно, а быть умным, разбираться в биологии — приятно и полезно.

Благодаря полученным в нашем музее впечатлениям, в России может стать больше ученых, способных решать глобальные проблемы, которые стоят перед человечеством<sup>1</sup>.

Биологический музей располагается в усадьбе Петра Ивановича Щукина — крупнейшего коллекционера России второй половины XIX века, купца, мецената, потомственного почетного гражданина, действительного статского советника, а также создателя частного музея «Российских древностей»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Миссия. [Электронный ресурс]. URL: <http://gbmt.ru/ru/about/mission/>

<sup>2</sup> Биологический музей имени К.А.Тимирязева. История. [Электронный ресурс]. URL: <http://gbmt.ru/ru/about/history/>



Биологическая экспозиция музея располагается в комнатах «сказочного терема», где сохранились элементы росписи стен и потолков, таким образом само здание музея предполагает объединять науку и искусство под одной крышей. Основываясь на концепции музея, сформулированной еще в 1922 году Б.М. Завадовским (первым директором и основоположником Биологического музея им. К. А. Тимирязева) — естественнонаучный проблемно-тематический публичный музей, мы создаем многоуровневые выставки для приобщения к духовно-нравственной культуре детской аудитории.

Музей регулярно устраивает мероприятия, помогающие понять, как устроена и как работает живая природа с точки зрения целостной картины мира. Такой подход в первую очередь востребован семейной публикой. Научное содержание всегда заключено в яркую форму подачи материала.

Уникальность Биологического музея заключается в его междисциплинарности. Баланс между наукой и изобразительным искусством был заложен еще при создании нашего музея, часть фондов музея составляют предметы искусства. Экспозиционную работу, ориентированную именно на детей в этой области, мы начали с 1987 года и почти ежегодно проводим выставки художников-анималистов, на которых широкой публике показываем их произведения и включаем авторов в интерактивную работу с посетителем — это мастер-классы и занятия. Все необходимое для творчества предоставляет музей, а работы участники забирают с собой.

Помимо анималистических выставок, подобные мероприятия мы проводим совместно с художественными клубами и школами. Например, со Школой акварели Сергея Андрияки мы сотрудничаем с 2010 года, и уже несколько лет в зимние каникулы представляем работы Александры Васильевой, выполненные в технике су-миэ. В январе 2020 года выставка открылась под названием «Тихая красота».

Художественные выставки на ботаническую тематику мы проводим и вне стен музея. Ярким примером этого стала совместная работа с Русским обществом любителей ботанической иллюстрации по созданию экспозиции «Растения Красной книги города Москвы» в 2019 году в поезде «Акварель» Московского метрополитена. Проект носит эколого-просветительский и рекламный характер.



В 2019 году Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева представил художественно-экологический проект «Растения Красной книги города Москвы», приуроченный к 15-летию создания в музее живой коллекции растений природного комплекса Москвы. В 2004 году на участке открытого грунта в усадебном комплексе музея при финансовой поддержке Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы была создана экспозиция «Естественные растительные сообщества, редкие и исчезающие виды лесных, луговых и околородных растений природного комплекса Москвы». В ней высажено около 200 дикорастущих растений природного комплекса мегаполиса, в том числе более 40 видов, занесенных в Красную книгу Москвы. Воссозданы участки естественных природных сообществ. С апреля по сентябрь на экспозиции проводятся экскурсии и мероприятия.

Наш музей совместно с Русским обществом любителей ботанической иллюстрации обратился с предложением к Департаменту транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы о создании экспозиции «Растения Красной книги города Москвы» в поезде «Акварель» Московского метрополитена. Каждый вагон состава посвящен определенной группе растений: «Луговые растения», «Растения водных и околородных сообществ», «Колокольчики», «Ягодные» растения, «Первоцветы». В поезде «Акварель» представлены 35 акварельных рисунков растений, численность которых сокращается из-за антропогенной трансформации природных мест их обитания и вследствие избирательного сбора. Современные художники выполнили акварельные «портреты» редких растений Москвы специально для этого проекта. Каждая работа сопровождается текстами-этикетками, из которых можно получить информацию о научном названии растения, категории редкости и местах произрастания в Москве. Проект носит рекламно-просветительский характер, так как с одной стороны представляет работу музея в области экологии, с другой — через художественные образы несет знания в области краеведения и охраны окружающей среды.

Еще в 1999 году мы начали историю созданий выставок литературного характера. В этом направлении мы стартовали выставкой «Прогулки с Пушкиным, или Природа глазами поэта» (приуроченная



к 200-летию А. С. Пушкина). Темой выставки послужила идея как реальные объекты природы — растения и животные — преломлялись через призму поэтического творчества, а инструментарием стали фондовые объекты.

Непосредственные зарисовки природы: смена времен года, закаты и рассветы неоднократно, очень точно и лаконично встречаются в произведениях Пушкина, особенно в «Евгении Онегине», где нашел отражение весь годичный цикл природы. Предметный ряд экспозиции во втором разделе выставки — «И где вы милые картины Прелестной сельской простоты?» служит биологической иллюстрацией к таким мгновенным, непосредственным, движениям природы — последний лист на дереве создает картину поздней осени, а первое пение соловья говорит о разгаре весны.

Второй раздел экспозиции — «Сады прекрасные, под сумрак ваш священный/Вхожу с понишкой головой» — посвящен другой грани «природного» творчества Пушкина, где биологическая сущность растений и животных преобразуется в сущность поэтическую. Ведь у Пушкина, как и у всех поэтов, существует символика объектов природы, частью общепринятая (как соловей и роза — символы любви), а частью личностная, например, царем птиц Пушкин называет лебедя. Экспозиция данного зала, включающая элементы садово-парковых ансамблей пушкинского века, знакомит с объектами флоры и фауны, упоминаемыми в пушкинских поэтических строках.

Выставка «Прогулки с Пушкиным» не литературоведческое исследование, а реальная прогулка, во время которой можно было прикоснуться к одной из граней творчества великого поэта и увидеть, как отразился лик природы в творчестве.

Затем мы опробовали работу с детской аудиторией, создав совместно с Музеем кино (Москва), Природным парком «Ashdown Forest» (Великобритания) и Галиной Сергеевной Заходер в 2005 году интерактивную выставку «ИСКпедиция в страну Винни-Пуха». Экспозиционной особенностью стало соединение в рамках одного проекта классического выставочного пространства и интерактивной игровой зоны. В рамках выставки было разработано интерактивное занятие с ролевой биологической игрой, проходили праздники и было выпущено одноименное красочное издание с наклейками и путеводителем внутри.



В 2017 году создание игрового пространства с фондовыми предметами на выставке «Когда ты ростом с муравья. По следам Карика и Вали» по мотивам книги Я. Ларри «Приключения Карика и Вали» продолжило линию детских игровых выставок на основе литературных произведений. При входе в зал вводный текст знакомил с героями и автором книги, а выпуклое зеркало позволяло «уменьшиться» и представить себя на месте Карика и Вали.

Оформление залов направлено на эту же задачу: пол был оклеен пленкой с увеличенными макрофотографиями поверхности пруда с ряской и наземной растительности, задний план витрин был выполнен в том же стиле. Под потолком были размещены большие макрофотографии летящих насекомых. Все это создавало у посетителей ощущение «страны дремучих трав» и готовило к встрече с ее внезапно выросшими обитателями. Выходя из залов, посетители вновь заглядывали в плоское зеркало и возвращали себе привычные масштабы. Занятие с научным сотрудником включало не только знакомство с интерактивной экспозицией, выполнение различных заданий, изучением живых объектов с лупой и микроскопом, но и танец пчел.

Биология входит в комплекс естественных наук, поэтому Биологическому музею близки химия и физика, но ему не чужд и мир музыки. На выставке «Тайны скрипичного леса» (часть проекта «Ода дереву») было создано специальное занятие для детей «Как рождается звук?», на котором мы делали зримыми и осязаемыми некоторые физические свойства звука, не забывая о главной идее выставки — показать связь биологических объектов и музыкальных инструментов. Музыкальный инструмент получается из двух составляющих. С одной стороны — умение мастера, технологические приемы изготовления инструмента, различные технологии обработки древесины, стадии изготовления инструмента и все, что касается именно его изготовления. С другой стороны — все, что дает природа для музыкальных инструментов: различные виды древесины, струны, лаки, смолы и т. д. По замыслу художника Н. И. Соколовой два раздела выставки сходились в центре зала, где был представлен образ скрипки в изобразительном искусстве — в репродукциях картин разных художников. Выставка сопровождалась фоновым звучанием музыкальных произведений для скрипки.

Нам нравится способность современного искусства включаться в научно-биологическую тематику. В 2015 году была создана вы-



ставка «Елки-АРТ», на которой современные художники посредством объектов из фондов музея фантазировали на тему Нового года. С весны того же года совместно с шведскими художниками наш музей принимает участие в Московском биеннале современного искусства с проектом «Collection BIOMUS». Каждый раз направление выставки меняется, но остается неизменной идеология — показать взаимосвязь природы и человека. Авторы используют образы природы и фондовые коллекции Биологического музея для раскрытия своего взгляда на жизнь и смерть человека, память, незащищенность человека и его место в современном мире.

В ходе реализации проекта «Коллекция Розовой книги № 2» 2018 года мы внедрили в основную экспозицию инсталляции, скульптурные объекты, коллажи, созданные Ильей Федотовым-Федоровым. Идея состояла в том, чтобы раскрыть соприкосновение разных миров: мира автора и остальных людей, мира искусства, рождающегося вчера и сегодня, и мира застывшей экспозиции музея. Работа в данном направлении продолжает развиваться и сегодня. Автор сам проводит экскурсии с детьми и подростками по экспозиции.

Дети, как и взрослые, бывают очень разные. Они отличаются по степени образованности, подготовленности, заинтересованности и мотивации, желаниям, особенностям восприятия и т. д. С помощью многоуровневости музея мы реализуем доступность научного контента каждой экспозиции для всех наших посетителей.



**Шабалина Ярослава Яковлевна**

*методист отдела культурно-просветительской деятельности  
Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых*

## **Волонтерское движение в современной музейной практике**

Слово волонтер происходит от латинского «voluntaries» и означает доброволец или желающий. Первоначально волонтерами называли солдат-добровольцев, которые во многих странах Запады формировали армию страны из-за отсутствия регулярных войск. Значение слова постепенно менялось. Однако характер возникновения волонтерской деятельности, в основном, был стихийным. Это были люди, которые оказывали помощь во время каких-либо тяжелых испытаний — войны, бедствия, эпидемии<sup>1</sup>.

В современном мире волонтерское движение начинает занимать фундаментальное значение. Сегодня под волонтерской деятельностью понимается добровольческая деятельность в форме безвозмездного выполнения работ и оказания услуг в разных направлениях: социальное, медицинское, экологическое, спортивное, культурное и другие. Особым значением наделяется культурное волонтерство — добровольческая деятельность, направленная на помощь и поддержку культурных учреждений.

Основные задачи культурного волонтерства состоят в сохранении и продвижении культурного достояния, в формировании культурной идентичности, популяризации культурной сферы среди молодежи и развитии ответственности за сохранение культурного достояния.

Основными направлениями развития культурного волонтерства являются:

- 1) волонтерство в музейной сфере (включает в себя работу в музеях, галереях, выставочных пространствах);
- 2) волонтерство в театральной сфере;
- 3) волонтерство в библиотеках;

---

<sup>1</sup> Слободяник Л. С. Проектная деятельность. Волонтеры в музее. Из опыта работы. Екатеринбург, 2016. С. 10–14.



4) волонтерство в деле восстановления и реставрации памятников истории и архитектуры.

Важным направлением развития культурного волонтерства является волонтерское движение в музейной практике. На сегодняшний день музей — это мощная образовательная институция, а музейные практики направлены на качественное осуществление медиации между музеем и посетителем.

Мировая практика музейного волонтерства достаточно разнообразна. Зарубежные музеи стали пользоваться помощью волонтеров ориентировочно с 1960-х годов. Одна из первых организаций волонтеров была создана в Метрополитен-музее в Нью-Йорке в 1967 году из-за нехватки персонала. На сегодняшний день волонтерами музея являются более 1250 человек, которые образуют два отдела. Первый отдел волонтеров музея набирает добровольцев, которые активно занимаются помощью в различных областях: образование, исследование, канцелярия, библиотека. Второй отдел набирает и обучает волонтеров, которые в дальнейшем будут самостоятельно вести экскурсии.

Волонтеры второго отдела проходят подготовку. Кандидаты должны пройти курс обучения истории искусств, презентации и методов исследования. После успешного окончания начального учебного года, волонтеры начинают работу непосредственно с разработкой персональных экскурсий и их ведением. Важно, что для всех кандидатов есть обязательное минимальное требование — три года постоянной работы.

Важным остается мотивация американских волонтеров. 76% добровольцев США чаще всего упоминают, что мотивом выступает желание быть социально полезными для общества, 72% реализовывают собственную инициативу, 35% получают дополнительные знания и информацию, а 21% участвуют в закулисной жизни музея<sup>2</sup>. Следовательно, в США добровольчество в сфере культуры рассматривается с точки зрения активности гражданского общества.

В Великобритании музейное волонтерство распространено с 1960-х годов. Наталья Копелянская в своей работе «Волонтеры и музейная политика Великобритании» говорит о том, что 95% музеев привлекают добровольцев для работы, а ориентировочно 10%

<sup>2</sup> Слободяник Л. С. Проектная деятельность. Волонтеры в музее. С. 21.



музеев вообще не имеют оплачиваемых сотрудников<sup>3</sup>. Например, художественная галерея Тейт в Лондоне сотрудничает с волонтерами еще с 1988 года. На данный момент волонтерская организация носит название «Young Tate» и составляет активное ядро команды в 25–30 человек, которые самостоятельно составляют программы мероприятий для работы с молодежью и ее привлечения с целью долгосрочных отношений.

Волонтерство в Великобритании является общественным движением, участие в котором повышает имидж человека, открывает возможности получения профессии и профессионального роста. Количество музейных волонтеров растет с каждым годом, а это свидетельствует о престижности профессии. Так, например, в Национальном морском музее в Лондоне только 100 человек из 550 являются штатными оплачиваемыми сотрудниками, а 450 — волонтерами.

По данным британского института исследований волонтерства в Великобритании 65% добровольцев составляют люди старше 55 лет. Похожие тенденции прослеживаются в США. Таким образом, у большинства «зарубежных» волонтеров есть высшее образование и собственный доход.

Важно, что в крупных зарубежных музеях волонтеры работают на постоянной основе. Небольшие музеи работают по другой системе. Например, музей графства Средний Антрим в Северной Ирландии в городе Баллимина насчитывает пять штатных сотрудников, а волонтеры в музее участвуют в определенных проектах. Железнодорожный музей города Даунпартика на севере Ирландии полностью образован на волонтерские средства и существует только благодаря им. 85 человек работают в нем сезонно с июля по сентябрь.

Таким образом, мировой опыт волонтерского движения в музеях в мире достаточно разнообразен. Зарубежные музеи демонстрируют системность и регулярность работы волонтеров, что оказывает положительное влияние на развитие и функционирование музея. Для волонтеров это возможность получить опыт в музейной сфере и в дальнейшем выбрать будущую профессию. Вообще в зарубежных музеях соотношение волонтеров и сотрудников уже является показателем

---

<sup>3</sup> Копелянская Н. Волонтеры и музейная политика Великобритании // Музей. 2011. № 11. С. 20–22.



престижной работы. Кроме того, волонтеры работают на постоянной основе. Благодаря этому происходит культурный обмен, волонтеры получают ряд преимуществ для мотивации своей деятельности — бесплатный проход в музей на экскурсии, выставки, мастер-классы, получение опыта работы в музейной сфере, а также возможность дальнейшего трудоустройства.

В России волонтерская деятельность в этой сфере развивается с 1990-х годов. Лидерами музейного волонтерства стали Москва и Санкт-Петербург, которые до сих пор наиболее широко и умело практикуют деятельность волонтеров в музее.

Государственный Эрмитаж в 1996 году одним из первых музеев в стране начал осуществлять проекты, в которых принимали активное участие волонтеры. Регулярный характер служба волонтеров получила в 2003 году. Это позволило вывести работу волонтеров на более высокий уровень и со временем определило основные направления их деятельности:

- 1) прием посетителей и контроль посетителей музея;
- 2) помощь в проведении научно-исследовательских работ: систематизация, каталогизация объектов хранения;
- 3) информационная деятельность: ведение документации, подготовка публикаций, секретарская и курьерская работа;
- 4) разработка и реализация дизайн-проектов в сфере мультимедиа;
- 5) помощь в организации, транспортировке и проведении выставок, театрализованные и концертные мероприятия.

Главная миссия службы волонтеров Государственного Эрмитажа — это сохранение культурного наследия и воспитание чувства ответственности за эту деятельность. Данное направление работы получило название «World Heritage and Youth/Всемирное наследие и молодежь», которое активно занимается вопросом ответственного отношения к культурным ценностям в целом, и Эрмитажа в частности.

Служба волонтеров Государственного Эрмитажа принимает участие в различных мероприятиях, посвященных выставкам современного искусства, акциям «Ночь в музее», фестивалям «Интермузей», «День эрмитажного кота», «Дни Эрмитажа», а также в других значимо важных проектах, например, «Пальмира: Вдыхая жизнь».



Таким образом, волонтерская деятельность в музее Эрмитажа дает российским и зарубежным студентам возможность сотрудничества, взаимодействия со специалистами высокого уровня, а также создания и реализации собственных культурных проектов.

На сегодняшний день волонтерство в сфере культуры стало достаточно востребованным направлением. Данные социологических опросов это подтверждают, так как согласно статистике национального исследовательского университета 75% россиян интересуются культурными событиями, а 65% считают, что волонтерство в сфере культуры важная деятельность<sup>4</sup>.

Наиболее активно привлекают волонтеров в столице Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Третьяковская галерея, Музей современного искусства «Гараж», Еврейский музей и центр толерантности, Музей современного искусства, Мультимедиа Арт Музей, Государственный исторический музей. Данные площадки предлагают привлекательные условия работы для добровольцев.

Интересный опыт в сфере музейного волонтерства представлен в Политехническом музее. В 2011 году музей привлекал волонтеров для участия в больших проектах — Фестиваль актуального научного кино «360», «Научный туннель Макса Планка» и другие. Участниками-волонтерами были в большинстве только ученики профильных вузов. Однако в 2013 году, в связи с реконструкцией исторического здания на Новой площади, у музея появилось сразу три адреса на карте Москвы, а следовательно, увеличилось количество посетителей и волонтеров.

Сейчас каждый волонтер может сам выбрать сферу деятельности в соответствии со своими предпочтениями. Например, поработать в библиотеке музея, в отделе выставок, поучаствовать в организации лекций или фестиваля науки, искусства и технологий, задействовать свой потенциал на каких-либо разовых акциях, проводимых на территории музея. Взамен волонтер получает бесценный опыт в крупном научном и образовательном центре, письменные рекомендации для будущего работодателя и возможность дальнейшего трудоустройства в музее.

---

<sup>4</sup> Носова Н. В. Волонтеры в музее: плюсы и минусы // Музей и его аудитория. Маркетинговые стратегии в музее. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 7. М., 2006. С. 74–82.



Крупные столичные музеи разработали специальную карту лояльности для музейных волонтеров «Спутник», которая дает возможность бесплатного прохода на крупные площадки и постоянные выставки этих музеев и другие бонусы от партнеров. Данная карта — это своеобразный способ сказать «Спасибо» волонтерам, которые активно помогают в работе. Полный список музеев, участвующих в данной программе лояльности, можно увидеть на сайтах музеев.

Музейное волонтерство в России поддерживается благотворительными фондами. В 2015 году проект Анастасии Талызиной «Школа музейного волонтера» был поддержан благотворительным фондом В. О. Потанина. Данный проект предполагал создание ресурсного центра по обеспечению волонтерами музейных центров города Москвы совместно с организацией «Мосволонтер». Обучение должны были пройти музейные специалисты, испытывающие потребность в волонтерской деятельности. Основными задачами проекта были:

- 1) составление перечня профессий волонтера в музее;
- 2) разработка механизма привлечения волонтеров;
- 3) разработка программы лекций и тренингов, позволяющих знакомиться с музейной деятельностью;
- 4) разработка программы лекций и практических занятий для музейных специалистов;
- 5) описание методики работы с волонтерскими службами;
- 6) активное распространение данного опыта.

К сожалению, на сегодняшний день проект не реализовывается.

Фонд В. О. Потанина осуществляет и другие проекты, связанные с волонтерством в музее. Так, на площадке фестиваля «Интермузей-2019», проходившего с 30 мая по 2 июня, волонтеры приняли участие в конкурсе «Музейный гид». Данный проект позволил самым активным волонтерам представить собственную историю волонтерства в музее и личные результаты, которые позволили им реализоваться в дальнейшей жизни.

В апреле 2018 года Государственный Эрмитаж реализовал форум «Культурное волонтерство». В год волонтера музей приглашал заинтересованных лиц принять участие в первом форуме, посвященном культурному волонтерству. Служба волонтеров Государственного Эрмитажа поделилась пятнадцатилетним опытом организации во-



лонтерской деятельности. Первый форум объединил представителей учреждений культуры, занимающихся продвижением добровольческой деятельности. На форуме выявлялись актуальные проблемы, задачи и специфика работы волонтеров, а представители обменивались опытом.

В России мотивы работы волонтеров отличаются от зарубежных. Большая часть респондентов — 71 % чаще всего упоминают, что мотивом работы музейным волонтером выступает получение дополнительных знаний и информации, 65 % интересна закулисная жизнь музея, 16% желают быть социально полезным и 12 % реализовывают собственную инициативу<sup>5</sup>.

Кроме того, в России среди московских и петербургских музеев 76,5 % волонтеров — женщины, 79 % добровольцев — в возрасте 14–25 лет. Следовательно, чаще всего волонтерами в России, в противовес зарубежным музеям, становятся школьники или студенты, которые не имеют высшего образования и хорошего уровня дохода.

В России добровольческая деятельность рассматривается с позиции прохождения практики, получения опыта работы и получения профессиональных навыков. Некоторые категории людей, например, пенсионеры и домохозяйки, рассматривают волонтерство как способ проведения досуга.

Таким образом, можно сказать, что сегодня волонтерство в сфере культуры — это не просто бесплатный неквалифицированный труд стажеров. Волонтерское движение в музейной сфере выходит на новый уровень в крупных городах России и дает возможность добровольцу осуществлять масштабные проекты, опыт в разнообразных сферах деятельности и перспективную работу.

Положительный опыт и тенденции музейного волонтерства внедряются в практики российских музеев. Через получение и накопление опыта участия в добровольческой деятельности у молодежи формируется потенциал на активную жизненную позицию, которая сочетает в себе духовно-нравственные ценности с личными и общественными интересами.

Многоуровневость и полифункциональность современного музея предполагают большой и разнообразный спектр работы персонала, которого зачастую не хватает, особенно в провинциальных городах.

---

<sup>5</sup> Слободяник Л. С. Проектная деятельность. Волонтеры в музее. С. 22.



Город Киров один из таких городов. Культурное волонтерство здесь явлением совершенно новое. Впервые в 2019 году, благодаря поддержке управления по делам молодежи и спорта и администрации города, осуществлялся проект «Культурная весна»<sup>6</sup>.

Добровольческий проект объединил 120 человек в возрасте от 14 до 23 лет и познакомил волонтеров с профессиями работников культуры. Проект реализовывался с 24 апреля по 12 июня 2019 года. Участники проекта проявляли себя в практической деятельности в сфере культуры. Учреждения культуры библиотеки, музеи, кинотеатры, театры, галереи привлекали культурных волонтеров для реализации различных проектов. Например, библиотека имени А.И. Герцена пригласила волонтеров в свою команду и реализовывала три мероприятия: 8 мая — волонтерский десант на улицах города Кирова, на котором волонтеры раздавали поэтические закладки со стихами фронтовиков; в течение мая несколько раз волонтеры проводили блиц-опрос на Театральной площади «Как пройти в библиотеку?»; 11 июня — волонтеры распространяли конверты «Дружбы» на Театральной площади. Некоторые музеи, например, Краеведческий музей, Палеонтологический музей, галерея «Прогресса» приглашали волонтеров для реализации в проекте «Ночь в музее».

Проект не только привлекал волонтеров для реализации идей культурных учреждений, а также проводил образовательные мероприятия с сопутствующим домашним заданием. Первое мероприятие знакомило волонтеров с «Галереей Прогресса». Волонтерам провели экскурсию, познакомили со значимыми проектами, поделились тем, откуда берутся новые идеи и планы на будущее. Второе образовательное мероприятие прошло на базе «Музейно-выставочного комплекса Диорама». Культурных волонтеров знакомили с исследовательской работой в музее, музейными фондами, экспозиционно-выставочной работой и культурно-образовательной детальностью. Заключаящим образовательным мероприятием было посещение театра на Спасской, где волонтерам вели экскурсию по театру, рассказывали его историю, знакомили с пространством основной сцены, показывали актерские костюмы и другую бутафорию для спектаклей.

<sup>6</sup> Юкона. Культурная весна. [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/vremya\\_dobra\\_kirov](https://vk.com/vremya_dobra_kirov)



Для волонтеров проекта разработали пластиковую карточку, на которую начисляли бонусы за активную деятельность. Эти бонусы волонтер вправе обменять на частичное или бесплатное посещение музея, учреждения культуры, а также поощрительные призы от партнеров. 12 июня в парке «Аполло» состоялось подведение итогов «Культурной весны». Благодаря работе волонтеров за два месяца было выполнено более 60 запланированных дел на площадках учреждений.

Интересный опыт музейного волонтерства в Кирове был реализован в апреле 2019 года. Государственный Эрмитаж реализовывал программу «Музейное волонтерство», в которой приняли участие 16 школьников из города. Целью проекта являлось развитие межрегионального сотрудничества и обмен опытом музейного добровольчества. В данном случае школьники познакомились с архитектурой, основными достопримечательностями Санкт-Петербурга и активно погрузились в работу Службы волонтеров Эрмитажа.

В городе Кирове волонтеры также привлекаются в музеи. Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых является самым значимым музеем Кировской области. Он начал привлекать активных волонтеров в июне 2005 года, когда впервые была проведена акция «Ночь музеев». С этого времени музей привлекает волонтеров для участия в разовых акциях «Ночь в музее», «Ночь искусств», мероприятиях, связанных с определенными событиями: открытие выставок, круглые даты и дни рождения<sup>7</sup>

Для участия в таких мероприятиях в основном привлекаются разнопрофильные студенты и активисты города. В 2019 году акция «Ночь в музее» прошла достаточно разнообразно и масштабно. В ней приняли участие студенты «Вятского колледжа культуры», «Вятского художественного училища имени А.А. Рылова», «Колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина», «Кировского педагогического колледжа». Благодаря студентам были организованы танцевальные выступления, концерты, арт-площадки.

Совершенно новым проектом, который был реализован на акции «Ночи музеев» явился проект «Музей глазами детей». В нем приняли участие волонтеры победители и призеры конкурса «Юный гид-экс-

<sup>7</sup> Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых. [Электронный ресурс]. URL: <http://kirov-artmuzeum.ru/>



курсовод 2019» Вятской государственной гимназии, общеобразовательных школ № 11, № 16 от 2 до 5 класса. Юные экскурсоводы рассказали о шести картинах, находящихся в постоянной экспозиции музея: В.М. Васнецова «Нищие певцы», А.М. Васнецова «Московский Кремль», И.К. Айвазовского «Корабли на бушующем море», С.С. Щукина «Портрет Петра I», Д.Я. Чарушина «Автопортрет с палитрой», Ф.М. Матвеев «Водопады Тиволи близ Рима». В течение часа новые экскурсоводы музея рассказывали о жизни художников, этапах создания произведений. Подобный опыт проведения экскурсии был успешен, и юные экскурсоводы смогли сконцентрировать внимание слушателей.

Проведение Всероссийской акции «Ночь искусств 2019», прошедшая под лозунгом «Искусство объединяет» также не обошлась без помощи волонтеров. Волонтерами были студенты Кировского колледжа искусств им. И.В. Казенина, народный ансамбль классического танца «Реверанс», школа модельеров «Кудесница», которые принимали активное участие в торжественном открытии.

Волонтерами выступили и студенты Вятского государственного университета, которые дежурили на площадках. Обязанностями волонтеров являлись:

- 1) прием и обслуживание посетителей;
- 2) администрирование музейных зон;
- 3) помощь в организации и проведении отдельных мероприятий, мастер-классов;
- 4) участие в выставках и проектах.

Несмотря на привлечение волонтеров в работу музея, стоит отметить, что в городе, в частности в музее, нет единого центра развития и поддержания волонтерства в области культуры. Данная деятельность не имеет регулярного характера, а волонтеры привлекаются от случая к случаю. К сожалению, это не может способствовать качественному развитию волонтерства в музейной сфере.

Таким образом, можно утверждать, что потенциал волонтеров существенно влияет на качественное развитие музея. На сегодняшний день у Кирова и области нет серьезного опыта работы с волонтерами в области культуры, в частности с музейными волонтерами. Это



---

обусловлено тем, что у музея нет четкого понимания принципов волонтерской деятельности. Тем не менее, благодаря поддержке развития волонтерства в сфере культуры можно достичь успешного развития и функционирования данного направления.



---

**Шляхтина Людмила Михайловна**  
*доцент кафедры музеологии и культурного наследия  
Санкт-Петербургского института культуры,  
кандидат педагогических наук, заслуженный работник высшей  
школы Российской Федерации*

## **Музейная педагогика в контексте современных идей и практических реалий**

*«Музею принадлежит право открывать публике бесконечный запас  
накопленных историей идей, точек зрения, наконец, тайн»  
Б. Ньюсоны и А. Сильвер*

Музейная педагогика занимает все более заметное место в практической деятельности современных музеев, поскольку является механизмом реализации его культурно-образовательных и рекреационных возможностей. Однако стоит напомнить, что понятие «музейная педагогика» в пространство музейного мира России вошло в начале 1970-х годов. Оно было заимствовано из немецкой терминологии (1934). За достаточно короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно обосновались в отечественной музейной практике, о чем свидетельствует создание специальных отделов и подразделений в крупных и малых музеях различных профилей как в крупных городах, так и в малых. В 1980-е годы музейная педагогика постепенно приобретает черты научной дисциплины. Особым этапом можно считать введение ее в качестве учебного курса в подготовку музейеведов (впервые в 1989 году на кафедре музееведения Ленинградского государственного института культуры). Показателем развития музейной педагогики можно считать диссертационные исследования, выход в свет большого количества научных сборников, монографий, учебных и методических пособий. Социальный интерес к ней обусловлен ее возможностью решать проблемы, связанные с формированием личности, а также активное участие в гуманитаризации и гуманизации образовательной сферы.

Музейная педагогика сегодня является значимым компонентом коммуникационной деятельности музея, определяющим его социальную миссию. Появившись, как было отмечено, сравнительно недавно,



данная область научно-практической деятельности, является не только показателем институциональной зрелости музея, но и демонстрирует наибольшую подверженность к изменчивости. Она чутко реагирует на социальные вызовы времени. Динамика и векторы ее развития зависят от целого ряда факторов социокультурного характера, определяющим из которых является состояние общества и культуры, влекущие за собой трансформацию музейной аудитории, что проявляется в развитии коммуникативных практик и появлении новых технологий взаимодействия с посетителем.

Не претендуя на исключительность своих размышлений и выводов и оставляя каждому автору право на собственные суждения, тем не менее считаем необходимым и возможным обозначить собственную позицию на место музейной педагогики в современных реалиях.

Растерянность и сомнения, которые порой возникают у некоторых специалистов-практиков и у ученых, вероятно являются следствием их концептуальной интерпретации сущности музейной педагогики. Считаю необходимым напомнить позицию автора данной статьи на представление о музейной педагогике как «области научно-практической деятельности, имеющей тенденцию к саморазвитию в интегративную область знания, пограничную с музеологией, педагогикой, психологией, социологией и культурологией и являющаяся основой реализации культурно-образовательного потенциала музея. Объектом музейной педагогики является посетитель музея, а предметом — педагогическое управление взаимодействием музея с посетителем»<sup>1</sup>. На сегодняшний день в пространстве музейного дела существуют различные трактовки музейной педагогики (К. Пацвалл, З. Странский, Б. А. Столяров, М. Ю. Юхневич, Е. Б. Медведева, Л. М. Ванюшкина, О. А. Ботякова, О. С. Сапанжа и др.). Полифония суждений и мнений на феномен музейной педагогики, объясняется не только многообразием научных взглядов и подходов, но и ее междисциплинарным характером, что зафиксировано в ее двусоставном названии. Признавая право исследователей на собственную точку зрения, как уже было указано, автор данного текста опирается на представления о музейной педагогике в контексте понимания ее как методологии и методики реализации

---

<sup>1</sup> Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Санкт-Петербургский ГУКИ. СПб., 2006 С. 7.



музеем его образовательно-воспитательной функции, подчеркивая, что музейно-педагогическое управление деятельностью личности может осуществляться как на дистанционном уровне, так и в процессе непосредственного взаимодействия с посетителем в музейной среде. Например, такие способы взаимодействия с аудиторией как Интернет и телекоммуникации, присутствующие в реальных музейных практиках, особо интенсивно развиваются в современных условиях информационного общества. Внемузейные формы работы с посетителем, к которым можно отнести «музей в чемодане», музеобус и другие, сегодня вошли в практику достаточно уверенно и особенно актуальны в связи с активизацией взаимодействием с потенциальной аудиторией или людьми находящимися в условиях хосписов, больниц и прочих учреждений социального типа. Например, проект Государственного музея истории религии «Музей пришел к тебе».

Следует отметить, что целью музейного педагога при работе как на дистанционном уровне, так и в пространстве музея, является разработка эффективного способа подачи музейной информации и поиск возможностей достижения адекватного восприятия ее аудиторией, при отсутствии менторского, назидательного характера интерпретации историко-культурного наследия. Данный подход объясняет и актуализирует значение кросскультурных и междисциплинарных исследований, рассматривающих пространственно-временное общение в музее на различных уровнях, акцентируя роль научных разработок, связанных с коммуникационными процессами личностного характера.

Сегодня можно констатировать, что музейная педагогика вышла за рамки дескриптивно-прагматического описания форм и методов взаимодействия музея с посетителем, а современные ученые и практики фокусируют свое внимание на переосмыслении и расширении ее границ. Такое понимание музейной педагогики опирается на социокультурную детерминированность трактовки миссии музея, развитие музеелогических идей и педагогических технологии, положенных в основу содержания и методик образовательного процесса, как естественная реакция на потребности музейной действительности, изменение и развитие ее векторов взаимодействия с посетителем. Так, изучение аудитории представляется важнейшим фактором для реализации музейно-педагогической стратегии. Отсутствие понимания



значимости которого приводит к проблеме диссонанса между ожиданиями посетителя и усилиями музея. Исследование интересов аудитории — важное направление деятельности музея, которое является основой для формирования как содержания музейно-педагогических проектов и программ, так и методики работы с посетителем.

Современная парадигма музея, позволяющая рассматривать его как центр социальной ответственности культуры, ставит перед музейной педагогикой новые задачи, связанные с осмыслением этой роли, разработкой новых подходов и технологий работы с особыми посетителями музея. В культурно-образовательном пространстве музея сегодня присутствуют дети 0+, люди «серебряного возраста», социально дезадаптированные группы населения, инвалиды ментальности, посетители с особыми физическими потребностями и т. д. Именно междисциплинарность музейной педагогики позволяет разрабатывать способы создания инклюзивных проектов, программ, направленных на преодоление стигматизации, присутствующей в нашем обществе, т. е. решать задачи острой социальной направленности.

Не ставя перед собой цель иллюстрировать все сюжеты развития современной музейной педагогики, все же стоит обратить внимание на то, что в сферу интересов музейных специалистов вошли проблемы социокультурной адаптации людей с инвалидизирующими заболеваниями физического и ментального характера, задачи культурной инклюзии маломобильных посетителей музея, поиск музейно-педагогических технологий когнитивной доступности музейной информации и т. д.

Стремительный темп изменений характеризует сегодня все сферы жизни и деятельности людей — политическую, экономическую, технологическую, информационную, безусловно радикальным образом влияет на культуру и ее институты. Современное общество консьюмеризма объясняет распространение идеи, связанное с новым пониманием посетителя музея как «культурного потребителя». «Музей борется за зрителя любой ценой, и в первую очередь посредством того, чтобы отказывается от своей первейшей задачи: отличаться от окружающей жизни; наоборот, он сливается с ней до предела»<sup>2</sup>. В этом же

---

<sup>2</sup> Будрайтис И. Когда музеи дают сдачи // Художественный журнал. 2012. № 88. С. 75.



контексте размышляет Джон Х. Фальк<sup>3</sup>. Эта точка зрения корреспондируется и с исследованиями, проведенными американскими коллегами, которые рассматривают музейного посетителя как потребителя, желающего обучаться, праздновать и развлекаться (Геральд Зальтман, Прентис, Девисон, Бехо и др.)<sup>4</sup>. Анализируя механизмы «потребления» историко-культурного наследия, ученые пришли к выводу о том, что посетитель музея ждет от него не сентенций и дефиниций, а обретение смыслов, которые он может связать со своей жизнью или объяснить ими свою жизнь. Человек получает ответы на вопросы, благодаря тому что музей предлагает пережить опыт других людей, опираясь на имеющиеся знания и навыки, к тому же предпочитает испытывать при этом сильные впечатления.

Представляется, что указанные идеи и взгляды имеют решающее значение для выработки политики по отношению к посетителю в музейно-педагогическом ракурсе. Серьезные размышления вызывает тот факт, что основная часть музейных посетителей становится его «адептами» за счет пережитых эмоций. Это объясняет то, что традиционный для музейной педагогики нарратив сегодня трансформируется благодаря новым технологиям, одной из которых является эдьютейнмент, т. е. «обручение через развлечение». В зарубежных музеях с ней успешно работают с 1980-х годов, российские музеи так же представляют собой площадку для ее внедрения и развития<sup>5</sup>.

Эдьютейнмент можно рассматривать как обучение, которое основано на игровых методиках, способствующих развлечению и приносящим радость. Однако нельзя не отметить и «размытость» границ определения этой технологии, которая объясняется ее междисциплинарным характером и может быть использована и в образовательном процессе в школе, и в вузе, а также и в музейной педагогике. Можно предположить, что эдьютейнмент — это инновационная технология, главной особенностью которой является двустороннее взаимодей-

<sup>3</sup> Falk J. Understanding museum visitors. Motivations and Learning. 2006. С. 109

<sup>4</sup> Zaltman G. Rethinking Market Research: Putting people back // Journal of Marketing Research 34 (4), 1997. P. 424–437. Prentice, R., Davies, A., Beeho, Seeking Generic Motivations for Visiting Museums and Like Cultural Attractions./ Museum and Curatorship, 16 (1) 1997. P. 46–70.

<sup>5</sup> Шляхтина Л. М. Рекреационно-образовательная миссия современного музея: образование или развлечение? // Вопросы музеологии. 2013. № 2 (8). С. 209–210.



ствие объекта и субъекта образовательного процесса, наличие педагогической цели, к которой стоит стремиться, используя дидактические материалы, современные технические и выразительные средства, приемы интерактивности, а так же создание комфортных условий для освоения знаний и контроля степени их освоения. Примером может быть игровое музейно-педагогическое занятие «Торговое путешествие по городам Ганзейского союза» в Выборгский объединенный музей-заповеднике. Эта форма рассчитана на аудиторию средних и старших классов. Цель занятия: в формате настольной игры познакомить школьников с торговой историей Выборга и городов Ганзейского союза. Игра сопровождается увлекательным рассказом о товарообмене в средневековых городах, об обороте денег разных стран, о кораблях, прибывающих с ценным грузом в порт города Выборга. В ходе игры участникам предстоит возглавить торговую экспедицию по Балтийскому морю, его побережью и окрестным землям. Разделенные на команды, дети могут выбрать фигурку персонажа, за которого будут играть. Это может быть купец из Швеции или Германии, Новгорода Великого или представитель Тевтонского ордена. Каждый персонаж имеет стартовый капитал и начинает игру в своем месте. Победителем объявляется та команда, что заработала больше товаров и платежных средств по истечению ходов или времени. Важными факторами в проведении игры является не только логическое мышление, но и торговая смекалка и интуиция, математические умения, тактическое планирование.

В современных музейно-педагогических практиках все более заметна и технология «storytelling», т. е. «рассказыванию историй». сторителлинг — коммуникационный прием, который использует весь потенциал устной речи. С точки зрения американских ученых, сторителлинг — интерактивное использование слов и действий для выявления элементов и образов истории для побуждения воображения слушателей<sup>6</sup>. В деятельности музеев чаще всего сторителлинг используют в детских музейно-педагогических занятиях, в образователь-

<sup>6</sup> Гусейнова А. Г. Особенности экскурсионного сторителлинга на примере сказочных образов туристских комплексов и музеев ярославской области // Колпинские чтения по краеведению и туризму. 2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ekskursionnogo-storitellinga-na-primere-skazochnyh-obrazov-turistskih-kompleksov-i-muzeev-yaroslavskoy-oblasti>.



ных программах и лекциях с использованием предметов основного и вспомогательных фондов. Так, ярким современным примером отечественной практики применения сторителлинга можно считать Фестиваль сторителлинга «История вещи», организуемый музеем Эрарта с 2014 года<sup>7</sup>. Он проводится несколько раз в год, собирая как постоянных участников, так и новых гостей, которые готовы делиться своими историями не только о вещах, но и о жизни. Одна из последних встреч прошла 10 декабря 2019 года в Эрарте и была посвящена историям о любви<sup>8</sup>.

Важно отметить, что и такие традиционные формы как экскурсия, беседа, музейный урок, лекция и т. д. проводятся с посетителями, учитывая их психолого-педагогические характеристики и ожидания, активно используя методы театрализации, свободных ассоциаций, диалогического общения, стимулирования деятельности, направленной на выработку у аудитории самостоятельных выводов, личностного подхода к интерпретации и эмоциональному переживанию фактов или событий. Однако справедливость требует констатировать, что музей в ретроспективе своего существования в различных социокультурных реалиях, всегда был привлекателен для посетителей своими уникальными раритетами, диковинами, вызывающими восторг шедеврами, то есть всегда вызывал аттрактивные или ассоциативные чувства у посетителей. Принимая и понимая эту традицию, музейно-педагогические программы должны строиться на основе феноменологических характеристик музейного предмета как основы взаимодействия с аудиторией, а методы и выразительные средства, которые используются в данном процессе, нуждаются в психологическом осмыслении и педагогической аранжировке.

Наблюдающийся активный поиск новых способов интерпретации и истолкования историко-культурного наследия выражается в заинтересованном профессиональном освоении, использовании и развитии современных, отвечающих требованиям современного посетителя, технологий музейной педагогики и практик медиации. В последнее время в пространстве российского музейного мира термин «музей-

---

<sup>7</sup> Официальный сайт музея «Эрарта»: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.erarta.com/ru/calendar/events/detail/b770094a-6fee-11e4-bf31-8920284aa333/>

<sup>8</sup> Там же.



ная медиация» все более активно вторгается в ту сферу, которую, традиционно называют музейной педагогикой и отражает актуальный процесс взаимоотношения современного музея и посетителя. В словаре «Ключевые понятия музеологии» медиация определяется как «действие, направленное на примирение сторон или приведение их к согласию»<sup>9</sup>. По мнению О. Перен, медиация преследует цель демократизации музеев и охватывает целый ряд служб, так или иначе сопровождающих посетителей: в форме публичных лекций, клубов, экскурсий, мастер-классов (*ateliers*) и т. п. Эти службы могут опираться на различные формы взаимодействия, в зависимости от целевой аудитории (школьники, посетители с инвалидизирующими заболеваниями физического или ментального характера, пожилые люди и т. д.)<sup>10</sup>. В отечественной практике это нашло отражение в деятельности, например, Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея. Это выразилось в новой организационной структуре служб работы с посетителями, в концепции студенческих клубов, которые активно внедряют такую форму как свободные дискуссии.

Концептуальной основой данной тенденции является переосмысление музейной герменевтики, использование эвристических методов, предполагающих совместное с посетителем сотворение смыслов, сотрудничество в поиске истины, рождение которой у каждого сопряжено с его социальным и культурным опытом и личностными характеристиками. Такой взгляд на музейную педагогику рефлексировал с идеями новой и критической музеологии и вполне соответствует партиципативной парадигме современной культуры, а музейный педагог является тем, кто обучает пониманию и истолкованию смыслов, «невещественных отношений» экспонатов.

Формат статьи не позволяет осветить весь широчайший круг проблем сегодняшней реальности, но уверенно можно констатировать, что адаптировать музейную информацию, включив ее в пространство личного тезауруса, является стратегической задачей при музейно-педагогическом проектировании различных форм работы с посетите-

<sup>9</sup> Ключевые понятия музеологии // Составители А. Desvallees, F. Mairesse. М., 2012. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.icom.org.ru/docs/A206\\_ICOM\\_brochure/2012.05\\_press/pdf](http://www.icom.org.ru/docs/A206_ICOM_brochure/2012.05_press/pdf)

<sup>10</sup> *Peyrin A.* Focus — Les par adoxes de la mediation culturelle dans les musees // Informations sociales. 2012. № 170. P. 62–66.



лем. Сложность ее решения связана с актуальными особенностями социального и гуманитарного характера, в частности, — это трансформация традиции и ее регулирующей роли, фрагментарность воспринимаемого мира, высокая скорость и слабая предсказуемость социокультурных изменений. Данные процессы приводят к личностной эмансипации, часто человек оказывается перед проблемой самостоятельного определения нравственных и культурных норм. В обществе, особенно среди молодежи, растет сознание морально-политической автономии. Поиск эффективных способов реализации потенциала историко-культурного наследия музейных собраний, учитывающих ожидания современной аудитории, объясняет необходимость отказа от случайно-эпизодического характера взаимодействия с посетителем и востребованность программно-проектного подхода, который может способствовать решению важной задачи, стоящей перед музейной педагогикой суть которой, как представляется, заключается в том, чтобы, по мысли Дж. Даны, «добавить счастья, мудрость и комфорт членам общества».



**Шмырова Татьяна Александровна**

*методист первой категории Музея железных дорог России,  
структурного подразделения Октябрьской железной дороги,  
филиала ОАО «РЖД»*

## **Театрализация в пространстве современного научно-технического музея.**

### **Опыт музея железных дорог России**

Взаимопроникновение технических наук давно стало нормой. Никого сегодня не удивляют словосочетания «астрофизика», «биохимия», «астробиология», «геофизика». Современные науки развиваются благодаря симбиозу, объединению. То же самое происходит с искусствами. Театр срастается с цирком и кино, превращается в политическую трибуну. Музей объединяется с архивом и библиотекой, становится сценической площадкой. И для театра, и для музея сегодня одинаково актуальны задачи: привлечь публику, повысить посещаемость, превратить культпоход в яркое событие жизни, подарить людям зрелище, отдохновение, просвещение, праздник.

Пространство технического музея, на первый взгляд, не предназначено для праздничного действия. Но сегодня все больше музейных специалистов говорят о театрализации, как о действенном способе общения и установления связей между посетителем и музеем. Коллекция технического музея, особенно если она представляет собой крупные объекты и механизмы — специфическая, порой травмоопасная, а для некоторых категорий посетителей — «закрытая», «холодная», «бездушная». Посетитель идет вдоль экспонатов, и зачастую, из-за их крупных габаритов, объемных форм, цветовых повторов, монотонности расстановки, как в случае с вагонами, выстроенными в ряд, не воспринимает объект цельно.

Наш посетитель сегодня заметно помолодел и идет в музей не только и не столько за технической историей. Техника и механизмы отныне — не просто предмет изучения, но и фон для свадебной фотосессии, декорация для семейного торжества, локация для развлечений. Различные научно-популярные шоу активно продвигают тезис о том, что наука и техника — это важно, интересно, современно, а главное



весело. И, в основном, именно за весельем в сложный научно-технический музей идет сегодня посетитель категории 3 +.

Актуальный ныне тренд «Веселая наука» в практике различных музеев воплощается по-разному, в том числе, с использованием театральных приемов, интерактивности и анимации. Интерактивность — это специальные технологии, способствующие активному взаимодействию посетителя музея с его экспонатами. Анимация — взаимодействие педагога с ребенком по вовлечению его в активный творческий процесс. Анимационные программы бывают: познавательно-исследовательские, приключенческо-игровые, зрелищно-развлекательные, фольклорные. Они включают в себя игры и состязания, танцевальные вечера, карнавалы, концерты на свежем воздухе, театрализованные шоу.

К. С. Станиславский когда-то сказал: «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь». Как же сделать так, чтобы за развлечением не потерялась история экспоната, его уникальный облик, конструкционные особенности и «душа»? Здесь мы вводим понятие «умный праздник», при этом сразу уточним различия между терминами «театрализация в музее» и «музейная театрализация».

Современные специалисты определяют сегодня театрализацию в музее как зрелища, оригинальные спектакли и представления с участием приглашенных артистов: лекция-представление, фестиваль, выставка-ярмарка, концерт, мастер-класс, военно-историческая реконструкция, шоу исторических костюмов. Например, 10 марта 2019 года в Музее железных дорог России прошла выставка исторических железнодорожных костюмов. Особенностью данного мероприятия стали «ожившие» гипсовые скульптуры. Музей посетили модели, с которых были слеплены фигуры, размещенные в экспозиции, а творческие коллективы продемонстрировали костюмы эпохи модерн.

Музейная театрализация сегодня — это применение в работе с посетителем театральных приемов с опорой на музейную специфику, использование экспозиции и музейных фондов в театрализованных программах, привлечение самих сотрудников музея в качестве исполнителей, соответствие тематики профилю музея. Так, 30 октября



2018 года в Музее железных дорог России состоялся костюмированный бал, приуроченный к празднованию первой годовщины со дня открытия музея. Он был организован силами руководства и сотрудников. Они же стали его главными действующими лицами и воплощателями лучших традиций легендарных балов знаменитого Павловского музыкального вокзала. Доминантами музейной театрализации могут стать:

— музейный предмет, который посредством театральных ходов и драматургических приемов может сыграть роль символа в повествовании;

— документ, который в виде копии можно использовать как реквизит;

— историческая личность, которая может выразить себя через музейные предметы, документы, воспоминания, личные вещи и их проекции;

— историческое событие, представленное в виде спектакля, реконструкции или диалога двух персонажей: свидетеля предыдущей эпохи и нашего современника;

— произведение искусства: литература, живопись, скульптура, музыка, вокал, пластика, световые проекции;

— ритуал, поскольку сам театр родился из древних ритуалов, то и в музейной программе они в том или ином виде могут выступать как элементы в создании художественного образа, давать представление о явлении или событии, с которыми они были связаны.

Что является главными отличительными чертами музейной театрализации? Она содержит в себе документы из фондов или экспозиции, на основе которых строится действие, интерьер музея — декорация, музейный предмет — полноценный театральный реквизит, артисты — сотрудники музея, а фундамент конструкции всего зрелища — драматургически осмысленный текст, визуально организованный в пространстве экспозиции. Так, основой Новогодней программы, созданной в музее железных дорог России, стала сказочная повесть Джанни Родари «Путешествие Голубой стрелы». Начиналась история в старинном вагоне, переоборудованном в сказочный кинотеатр. Дети занимали зрительские места, на проекционном экране демонстрировался мультфильм «Голубая стрела», но внезапно прерывался, яко-



бы из-за поломки оборудования. Чтобы узнать, чем же закончилась история, участникам программы предстояло самим перевоплотиться в героев сказки: надеть элементы карнавальных костюмов, затем отправиться в путешествие, чтобы разыскать следы мальчика, к которому, по сюжету, из магазина Феи на поезде сбежали игрушки. Главным игровым реквизитом нашего праздника стал поезд «Голубая стрела» из ткани, в котором дети-персонажи перемещались по музею, равноправным героем театрализованного действия — подвижной состав из музейной коллекции. Отыскав все следы и разгадав все подсказки, преодолев препятствия, которые создавала на их пути Фея (она ведь тоже ищет лучшую игрушку своего магазина и по громкой связи на весь музей объявляет о пропаже), повстречав настоящего железнодорожного Деда Мороза, дети оказывались в Детском центре, где завершалась сказка, и самостоятельно изготавливали памятные сувениры к Новому году.

В наших программах мы учитываем основные функции театрализованного мероприятия: образовательную, познавательную, развлекательную, рекреативную, и то, что «театрализованному умному празднику» необходимо наличие темы и идеи, а именно основной мысли, которую создатель программы хочет донести до зрителя. Например, Весна-Красна решила прибыть в назначенное время по железной дороге, но Зима не хочет уступать, разозлилась, да и замела, перепутала все дороги. Чтобы помочь Весне, юные участники театрализованной Масленицы отправляются в путешествие по Музею железных дорог России в поисках волшебных весенних дорог, знакомятся с экспозицией и узнают про некоторые обычаи празднования масленицы, разгадывают железнодорожные загадки, принимают участие в мастер-классе по изготовлению традиционных сезонных славянских кукол-оберегов, играют в старинные весенние игры, водят хороводы. Сделать театрализованную музейную программу нескучной нам помогают: интрига, элементы соревновательности, взаимопомощи, сочетание индивидуальных заданий, заданий на групповое взаимодействие, познание в игре, исследовании, общении. Здесь стоит упомянуть крупный межмузейный проект: «Большая регата» — конкурс-путешествие для школьных и семейных команд, организованный Океанариумом. В пространстве музея железных дорог России в Сезоне игр «Регаты»



2018–2019 года участникам предстояло расследовать, разоблачать и даже перевоплощаться в подозреваемых сообщников, а главное — вычислить загадочного преступника, отправившегося в поисках волшебных камней путешествовать на поезде. Ориентировал, направлял и поддерживал команды специальный театрализованный персонаж, некий писатель — свидетель интриги, как бы случайно оказавшийся в музее. Эту роль по очереди исполняли экскурсоводы музея.

Адаптировать сложную научно-техническую музейную коллекцию для восприятия юными посетителями можно, привлекая понятные образы, знакомых героев и личный опыт детей. Анимация здесь — одушевление, оживление предметного мира. Так, к примеру, во время программы празднования Дня рождения в музее участникам предстоит познакомиться с подвижным составом, научиться различать виды тяги, заглянуть в «сердце» паровоза, выполнить задания в экспозиции, собрать «элементы» волшебного заклинания — магические рельсы, и «спасти Крокодила Гену», которого, закончившая курсы практической магии, старушка Шапокляк (музейный педагог) превратила в электровоз и спрятала среди музейных экспонатов. В данной программе задействованы локации обоих зданий музея, включая галерею второго этажа, откуда вредная Шапокляк так и норовит скинуть на головы участникам то плюшевую крысу, то собственную шляпу.

В заключении отметим, что движение театра и музея навстречу друг другу сегодня приобретает характер полноценного слияния. Так, сравнительно недавно был озвучен Проект музейно-театрального комплекса во Владивостоке. В 2023 году в нем разместятся: концертный зал Мариинского театра, музейный комплекс филиалов Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея искусства народов Востока, Приморской государственной картинной галереи и Высшая школа музыкального и театрального искусства. Музей все свободнее говорит на языке театра, а язык театра — действие. Потому желаем всем коллегам смело действовать на поприще музейной театрализации и, как призывал К. С. Станиславский, «трудное делать привычным, привычное — легким, а легкое — приятным».



## НАШИ АВТОРЫ

<b>Аглиуллина Людмила Тагировна</b>	заведующая отделом научно-методической работы ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан», Казань
<b>Аникина Анастасия Евгеньевна</b>	научный сотрудник Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева
<b>Ардашева Светлана Юрьевна</b>	заведующая филиалом «Дом-музей художника Н. Н. Хохрякова» КОГБУК «Вятский художественный музей»
<b>Бакиева Диана Айратовна</b>	научный сотрудник отдела образовательных программ и музейной педагогики Государственного музея истории религии
<b>Березюк Мария Александровна</b>	младший научный сотрудник Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого МО РФ
<b>Бородулина Анна Владимировна</b>	руководитель отдела музейной педагогики Музея первого президента России Б. Н. Ельцина
<b>Быкова Мария Евгеньевна</b>	методист по научно-просветительской деятельности I категории Государственного музея А. С. Пушкина, Москва



---

<b>Вардазарян Альфред Эдуардович</b>	заместитель заведующего отделом научной популяризации по музейно-образовательным проектам Музея космонавтики, Москва
<b>Вдовиченко Юлия Валерьевна</b>	научный сотрудник сектора музейной инклюзии Государственного музея исто- рии религии
<b>Ган Ольга Николаевна</b>	методист сектора музейной педагогики ГМП «Исаакиевский собор»
<b>Дмитриева Елена Николаевна</b>	заведующая Народным музеем «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» СПб ГБПОУ «Педагогиче- ский колледж № 8»
<b>Донина Ирина Николаевна</b>	заведующая отделом образовательных программ и музейной педагогики Госу- дарственного музея истории религии, кандидат культурологии
<b>Завалишина Екатерина Сергеевна</b>	научный сотрудник Музея первого пре- зидента России Б. Н. Ельцина
<b>Иванова Елена Сергеевна</b>	методист по музейно-образовательной деятельности отдела «Детский творче- ский центр» ГМЗ «Павловск»
<b>Иванова Кристина Викторовна</b>	методист сектора музейной педагогики ГМП «Исаакиевский собор»
<b>Коробкова Елена Николаевна</b>	заведующая кафедрой культурологиче- ского образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагоги- ческого образования, доцент, кандидат педагогических наук



---

<b>Корчагина Анна Евгеньевна</b>	заведующая сектором музейной педагогики ГМП «Исаакиевский собор»
<b>Кривонос Ирина Андреевна</b>	ученый секретарь ГБУК «Калининградский областной музей янтаря»
<b>Крук Юлия Васильевна</b>	историк-специалист, Государственный Русский музей
<b>Курашова Елена Викторовна</b>	специалист по детским музейным программам Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств
<b>Лебедева Ольга Алексеевна</b>	педагог дополнительного образования ГБДОУ центра развития ребенка — детского сада № 59 Центрального района Санкт-Петербурга
<b>Литвина Вера Викторовна</b>	заведующая сектором музейной педагогики Российского этнографического музея
<b>Медведева Елена Борисовна</b>	Ведущий аналитик отдела межмузейных и туристских программ Управления музейно-туристского развития ГАУК «МОСГОРТУР», кандидат исторических наук, доцент
<b>Медведева Майя Валерьевна</b>	специалист по просветительской работе ГБУК «Музей янтаря»
<b>Медведева Наталья Владимировна</b>	учитель МХК, истории и культуры Санкт-Петербурга, педагог дополнительного образования ГБОУ школы № 359 Санкт-Петербурга



---

<b>Митюрин Ольга Ростиславовна</b>	руководитель школьного музейного центра ГБОУ СОШ № 110 Выборгского района Санкт-Петербурга
<b>Михеечева Елена Николаевна</b>	заведующая научно-экспозиционным отделом ботаники Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева, почетный работник культуры Москвы
<b>Панайотов Георгий Христов</b>	методист сектора музейной педагогики ГМП «Исаакиевский собор», историк искусства
<b>Попова Марина Федоровна</b>	заведующая отделом молодежных программ Музея-заповедника М. А. Шолохова
<b>Санькова Анна Сергеевна</b>	экскурсовод, внештатный сотрудник Государственного Русского музея и Музея Академии им. А. Л. Штиглица, культуролог
<b>Соломникова Лариса Анатольевна</b>	руководитель студии «Искусство живописной эмали» в ГМП «Исаакиевский собор», художник-реставратор
<b>Уральская Мария Тарасовна</b>	специалист по детским музейным программам Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств
<b>Фурманова Ирина Борисовна</b>	педагог ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
<b>Чубарова Ольга Владимировна</b>	заведующая отделом музейной педагогики Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева, почетный работник культуры Москвы



---

<b>Шабалина Ярослава Яковлевна</b>	методист отдела культурно-просветительской деятельности Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых
<b>Шевцова Татьяна Владиславовна</b>	старший научный сотрудник отдела молодежных программ Музея-заповедника М. А. Шолохова
<b>Шляхтина Людмила Михайловна</b>	кандидат педагогических наук, доцент кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского института культуры, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации
<b>Шмырова Татьяна Александровна</b>	методист I категории Музея железных дорог России, структурного подразделения Октябрьской железной дороги, филиала ОАО «РЖД»



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступительное слово директора государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», почетного академика Российской академии художеств Юрия Витальевича Мудрова</b>	<b>3</b>
<b>Аглиуллина Л. Т.</b> Этнокультурное образование в детском историческом лагере: опыт Национального музея Республики Татарстан	<b>5</b>
<b>Ардашева С. Ю.</b> Организация работы Музейного центра творческого развития Вятского художественного музея	<b>9</b>
<b>Бакиева Д. А.</b> Дидактические основы проектирования и реализации музейно-педагогического проекта для детей с ментальными нарушениями «Открытая территория» в пространстве Государственного музея истории религии	<b>17</b>
<b>Березюк М. А.</b> «Штурманские уроки» в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого. Опыт разработки и реализации программы по ранней профориентации	<b>27</b>
<b>Бородулина А. В.</b> Партиципация в Музее первого президента России Б. Н. Ельцина: от медиаторских экскурсий до проектов в духе культуры участия	<b>36</b>
<b>Быкова М. Е.</b> Опыт реализации проекта «Учебный день в музее» в Государственном музее А. С. Пушкина	<b>42</b>



<b>Вардазарян А. Э.</b>	Трогать запрещается. Давайте исследуем! Проблематика создания образовательных практик московского Музея космонавтики	52
<b>Вдовиченко Ю. В.</b>	Роль музея в приобщении глухих школьников к духовно-нравственной культуре	59
<b>Ган О. Н., Иванова К. В.</b>	Итоговая игра как форма культурно-образовательной деятельности музея. На примере государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»	64
<b>Дмитриева Е. Н.</b>	«Мы храним бесценное наследство». Организация музейной деятельности студентов колледжа как средство формирования личности будущего педагога	71
<b>Донина И. Н.</b>	Музейная выставка детских художественных работ: альфа и омега	97
<b>Завалишина Е. С.</b>	Игра как способ освоения музейной экспозиции: формы и возможности	105
<b>Иванова Е. С.</b>	Новые программы Детского творческого центра ГМЗ «Павловск»	109
<b>Коробкова Е. Н.</b>	Стратегии и практики освоения музейных коллекций в современном школьном образовании	121
<b>Корчагина А. Е.</b>	Культурно-образовательная программа «Музей школе» в Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор». Из опыта работы сектора музейной педагогики	133



<b>Кривонос И. А.</b>	Проблемы разработки и использования интерактивных приложений дополненной и виртуальной реальности для детей в музеях с высокой посещаемостью	141
<b>Крук Ю. В.</b>	Иконы — детям. Обоснование необходимости методической разработки тематической экскурсии	148
<b>Курашова Е. В., Уральская М. Т.</b>	Продолжая академические традиции. Детская аудитория в музейном пространстве Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств	152
<b>Лебедева О. А.</b>	Творческое сотрудничество детского сада и музея в рамках проекта «Мир науки и искусства — детям»	160
<b>Литвина В. В.</b>	Опыт сотрудничества Российского этнографического музея с образовательными учреждениями в рамках Городского конкурса для дошкольников «Я умею, я могу» (Kidskills)	164
<b>Медведева Е. Б.</b>	Музей и учитель: алгоритмы успешной коммуникации. Из опыта реализации межведомственного образовательного проекта «Учебный день в музее»	168
<b>Медведева М. В.</b>	РгоДвижение. Опыт проведения образовательных велоквестов Музеем янтаря (Калининград)	175
<b>Медведева Н. В.</b>	Воспитание юного петербуржца	185
<b>Митюрин О. Р.</b>	Перспективные направления обновления экспозиций школьных музеев	189



---

<b>Панайотов Г. Х.</b>	Из опыта преподавания истории в начальной и средней школе и работы в ГМП «Исаакиевский собор».	195
<b>Попова М. Ф., Шевцова Т. В.</b>	Праздник «Детская Шолоховская весна»: формы, подходы, практический опыт	204
<b>Санькова А. С.</b>	Блокадная подстанция — объект культурного наследия	214
<b>Соломникова Л. А.</b>	Студия «Искусство живописной эмали»	222
<b>Фурманова И. Б.</b>	Школьный музей как центр воспитательной и исследовательской деятельности учащихся	225
<b>Чубарова О. В., Михеичева Е. Н., Аникина А. Е.</b>	Междисциплинарность Биологического музея для детской аудитории	228
<b>Шабалина Я. Я.</b>	Волонтерское движение в современной музейной практике	234
<b>Шляхтина Л. М.</b>	Музейная педагогика в контексте современных идей и практических реалий	245
<b>Шмырова Т. А.</b>	Театрализация в пространстве современного научно-технического музея. Опыт музея железных дорог России	254

Государственный музей-памятник  
«Исаакиевский собор»

## **Музей и дети**

*Сборник  
научных статей*

Подписано в печать 27.03.2020 г.  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Формат 60×84/16. Объем 19.63 п. л.  
Заказ № 43212. Тираж 300 экз.  
Отпечатано в типографии «Политехника Сервис».  
Санкт-Петербург, Измайловский пр., д. 18

