



Ю. В. МУДРОВ,
директор ГМП «Исаакиевский собор»,
почетный академик Российской
Академии художеств

А. В. ГОЛОВАНОВА,
заведующая научно-исследовательским
сектором ГМП «Исаакиевский собор»

ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО НАД ШЕДЕВРОМ МОНФЕРРАНА

Сотрудники Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» в союзе с профессиональными реставраторами на научной основе ведут постоянную работу по защите и сохранению архитектурного шедевра.

Исаакиевский собор – символ Санкт-Петербурга, выдающееся творение Огюста Монферрана, как и все архитектурные сооружения, чей возраст переступил вековой рубеж, подвержен влиянию времени. Невозможно представить, что православный храм, полтора века радую-

щий петербуржцев величием и красотой, вдруг исчезнет из городского пейзажа или превратится в руины. Чтобы этого не допустить, день за днем, год за годом в соборе проводится комплекс реставрационных мероприятий, направленных на сохранение уникального культового сооружения.

Подобные работы начались еще на этапе строительства, в 1840-х гг. Недолжного внимания требовали две проблемы – нарушение температурно-влажностного режима и конструктивные осложнения, вызванные неравномерной осадкой здания. Главному архитектору собора Огюсту Монферрану пришлось дополнительно укрепить основания колонн портиков и частично заменить

мраморную облицовку фасадов: началась естественный процесс выветривания, поскольку из-за примеси сернистого колчедана рускеальский мрамор наружной облицовки не противостоял атмосферным воздействиям и интенсивно разрушался. В дальнейшем реставрационные работы почти не прерывались, та или иная часть здания постоянно находилась в лесах. Ветры, штормы, высокая влажность, длительное промерзание почв и многочисленные температурные перепады негативно сказывались и сказываются на состоянии здания, и прежде всего фасадов.

Не продумал в свое время Огюст Монферран и систему отопления. Помимо губительной сырости, поднимав-

шейся по стенам, в верхней части здания скапливался конденсат, негативно влияя на живопись, мрамор и позолоту. Зимой через открывающиеся двери поток холодного воздуха попадал в собор. Вследствие этого теплый воздух поднимался к центральному куполу и фонарику, охлаждался, влага превращалась в иней, порой в льдины, при потеплении падавшие вниз. Именно нарушения температурно-влажностного режима стали одной из главных причин разрушения живописных произведений, особенно в аттике собора. Несмотря на то что после Великой Отечественной войны собор был подключен к теплоцентрали, эту проблему удалось решить лишь несколько лет назад.

Реставрационные работы и сейчас ведутся безостановочно. Системы металлических связей и конструктивные элементы собора, наружная облицовка стен из натурального мрамора и скульптура фасадов, на протяжении многих лет подвергающиеся губительному воздействию климатических условий, требуют постоянного наблюдения и регулярных реставрационных вмешательств.

Забота и внимание необходимы художественно-декоративным элементам интерьера. В первую очередь это касается монументальной живописи: условия ее создания и неблагоприятные обстоя-

тельства некоторых, достаточно продолжительных периодов в истории бытования собора сегодня сказываются на состоянии штукатурки и красочного слоя настенных росписей.

В 2018–2019 гг. специалисты Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» традиционно продолжили работы, являющиеся важнейшим аспектом музейной деятельности – деятельности по сохранению Исаакиевского собора – исторического памятника, объекта культурного наследия Российской Федерации.

Для оптимизации температурно-влажностного режима, влияющего на состояние монументальной живописи, произведена реставрация утепления кониче-





ского внутреннего купола собора. Конический купол является составным элементом трехчастной системы главного купола собора, конструктивное решение которого вызывает восхищение и в наши дни.

Изначально горшечные своды конического купола были покрыты слоями простого и просмоленного войлока, дерева, штукатурки и ролного свинца, на состоянии которых неизбежно сказалось влияние сырости, что в дальнейшем привело к разрушению гончарной кладки.

Первые работы по ремонту проводились летом 1878 г. Но к началу XX в. в не-

годность пришли и войлок, и деревянные части. Масштабные ремонтные работы по изоляции горшков и чугунных ребер пробковыми пластинами были осуществлены в 1913 г.

Во второй половине XX в. проводились несколько технических осмотров, в ходе которых обнаружены незначительные дефекты, не требующие ремонта. Последнее обследование внутреннего купола собора с утеплением было проведено в 2016 г. Особое внимание уделялось степени сохранности материала отделки и выявлению причин появления дефектов. На основе обследования соз-

дан проект по реставрации конического купола в части его утепления.

В процессе работ, которые завершились к концу 2018 г., восстановлены участки поврежденного и частично разрушенного от времени штукатурного покрытия и пробкового утеплителя. По всей поверхности купола уложен дополнительный ряд толя и пробковой обшивки площадью более 300 кв. м.

Утепление конического купола является необходимой мерой по сохранению авторской живописи К.П. Брюллова – последней, одной из лучших, монументальной работы художника в России.

Под сводами Исаакиевского собора находится не имеющее аналогов собрание монументальной религиозно-исторической живописи, в создании которой принимали участие выдающиеся мастера Императорской Академии художеств. Помимо Карла Брюллова, в их число вошли Петр Басин, Федор Бруни, Василий Шебуев и другие. Силами реставраторов авторские росписи сохраняются для последующих поколений.

В 2018–2019 гг. работы проводились на двух участках: в аттике первого и второго трансепта южного нефа.

Реставрационные работы в аттике собора длятся уже четыре года. Каждый год они проходят на новом участке и требуют установки специальных лесов. Музей уделяет большое внимание эстетическому восприятию собора, в связи с чем леса маскируются большими баннерами, воспроизводящими вид интерьера.

За последние два года отреставрированы росписи Н.М. Алексеева – «Иисус Христос спасает утопающего Петра»,





и подъема, в интерьере обследована система подвески семи больших люстр.

В 2019 г. произведены архитектурные обмеры северо-западного угла собора и конструкторское обследование состояния мраморной облицовки и кирпичной кладки, взяты пробы и сделаны зондажи.

В связи с реставрационными работами в фонарике собора возникла техническая необходимость демонтировать находящуюся на высоте 86,5 м скульптуру белого голубя – символ Святого Духа.

Это подарило жителям и гостям города уникальную возможность увидеть скульптуру в экспозиции выставки, посвященной 200-летию начала строительства Исаакиевского собора. Выставка проходила в 2018 г. в Мраморном зале Российского этнографического музея.

Скульптура весом 84 кг, размером от клюва до хвоста 165 см, а в крыльях 206 см была отлита на заводе Чарльза Берда методом гальваноластики из меди и покрыта серебром.

«Брак в Кане Галилейской» и «Исцеление прокаженного», П.В. Басина – «Нагорная проповедь», А.П. Никитина – «Притча о сеятеле», В.К. Сазонова – «Притча о милосердном самарянине», П.М. Шамшина – «Ангелы, держащие свитки с заповедями» и «Ангелы, держащие святое Евангелие», В.К. Шебуева – «Воскрешение Лазаря» и «Иисус Христос в доме Марфы». Общая площадь композиций – более 180 кв. м.

В первую очередь было обследовано состояние основы и красочного слоя на влажность, деструкцию и микологию. Выполнена съемка в инфракрасных лучах. Проведено предварительное укрепление живописи и грунта в местах отслоений и шелушений. В местах утрат и просевших старых реставрационных мастиковок подведен аналогичный по составу авторскому новый грунт, удалены поверхностные загрязнения, живопись покрыта лаком.

Комплекс работ в аттике собора, направленный на предотвращение последующих разрушений, включал реставрацию облицовки стен с удалением пыли, промывку и расчистку поверхности мрамора и позолоты элементов декора.

За прошедшие два года выполнена реставрация смотровой площадки фонарика Исаакиевского собора, его обшивки, оконных заполнений, венчающего креста и теплоизоляции опорных колец купола. Было проведено обследование технического состояния подкупольного барабана и его облицовки, чугунных трапов на крыше собора, карнизных свесов и перекрытий колоннады, а также несущих конструкций металлических лестниц спуска





В 1931 г., в связи с установкой в подкупольном пространстве маятника Фуко, скульптура голубя была демонтирована и установлена на специальном постаменте в интерьере собора. В 1986 г. маятник Фуко был снят, а спустя три года символ Святого Духа возвращен на историческое место. Парящий голубь в солнечных лучах вновь стал центром притяжения посетителей.

Спустя 30 лет его опять потревожили: в процессе реставрации было произведено обеспыливание, промывка водой, протирка, сушка, покрытие специальным защитным составом и располировка вручную бязью. Сейчас скульптуру белого голубя можно видеть на привычном месте – в просвете фонарика собора, он является композиционным центром ро-

списи Карла Брюллова «Богоматерь во славе».

Параллельно с работами по монументальной живописи проводилась реставрация станковых полотен. Среди них три больших, каждое площадью более 10 кв. м, живописных произведения из первого яруса главного иконостаса кисти Т.А. Неффа – «Богоматерь с младенцем», «Святая Екатерина» и «Апостол Павел». После реставрации они были впервые представлены на юбилейной выставке, посвященной 200-летию начала строительства Исаакиевского собора, проходившей в Российском этнографическом музее. На протяжении многих лет живописные картины хранились в фондах музея, сейчас их можно видеть в экспозиции Исаакиевского собора.

Аналогично сложилась судьба иконы «Святые равноапостольные князь Владимир и княгиня Ольга» работы А.Е. Бейдемана, созданной в качестве картона для мозаики второго яруса главного иконостаса. Огромное полотно (2,90 x 1,80 м) после реставрации 2019 г. впервые покинуло пределы музея для экспонирования в Новгородском государственном объединенном музее-заповеднике.

По завершении реставрации на свои места вернулись живописные ком-



позиции «Архангел Гавриил» кисти Ф.П. Брюллова и «Св. архидиакон Стефан» К.А. Молдавского, украшающие дверное полотно северной алтарной преграды. В ходе работ картины очищены от пыли, грязи и копоти; устранены деформации и разрывы холста; удалены реставрационные тонирувки, лежащие поверх авторского слоя; восполнены утраты красочного слоя, сложного декоративного рельефа из кварцевого песка и лакового покрытия. Для усиления жесткости конструкции самой двери была произведена вклейка листовой фанеры в проем. Воссозданы дверная ручка и дверная петля, восполнены утраченные элементы рельефной резьбы, тонировка и лакировка поверхностей. Шиповые соединения в арочном навершии двери расчищены и переклеены вновь.

Последней из завершённых работ за прошедший 2019 г. стала реставрация станковой живописи кисти С.А. Живаго, созданной им в 1844–1849 гг. Три огромных полотна (каждое из которых имеет размеры 1,8 x 3,2 м) «Царь Давид», «Пророк Иеремия» и «Патриарх Ной» уже заняли свои места в третьем ярусе главного иконостаса.

Семен Афанасьевич Живаго (1807–1863) работал в историческом, бытовом и портретном жанрах, внес значительный вклад в оформление храмов Санкт-Петербурга, Рязани и Москвы. Профессор С.А. Живаго был приглашен работать в Исаакиевском соборе в 1843 г. В главном иконостасе он выполнил десять образов святых пророков и патриархов, иконы «Моление о чаше» и «Тайная вечеря».

Сохранение одного из уникальных объектов культурно-исторического наследия, входящего в состав Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», – это результат совместного труда сотрудников музея и профессиональных реставраторов. Среди запланированных музеем на следующий год работ, которые всегда проводятся строго на научной основе, по согласованным с КГИОП методикам, – продолжение реставрации монументальной и станковой живописи кисти выдающихся мастеров XIX в., обследование и укрепление несущих конструкций Исаакиевского собора и многое другое.

