



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

02 АВГ 2019

№04-19-131/19

О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 29.04.2016 № 40-69

В связи с устранением технической ошибки:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 29.04.2016 № 40-69 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (адрес объекта культурного наследия: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 4, лит. А, Исаакиевская пл., д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.)) (далее – охранное обязательство) изменения, изложив Приложение № 2 к охранному обязательству в редакции согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

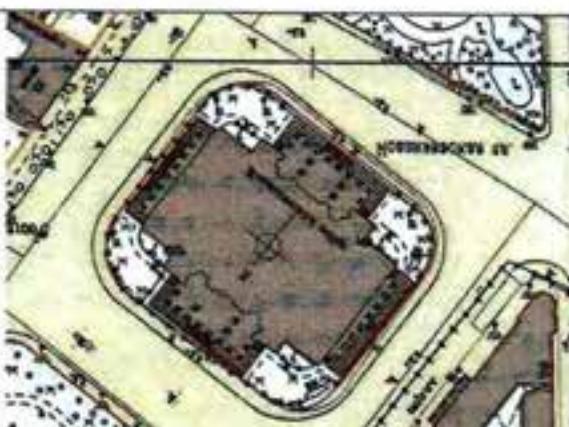
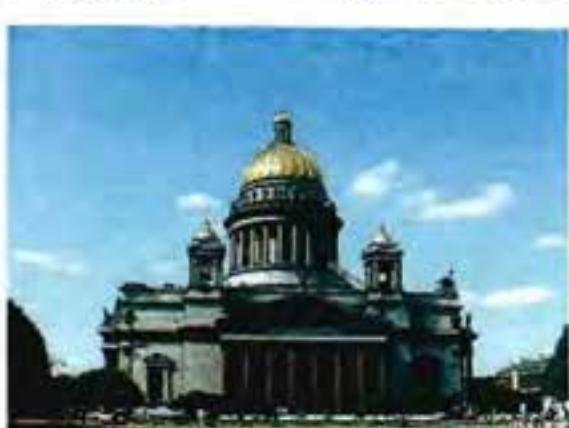
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

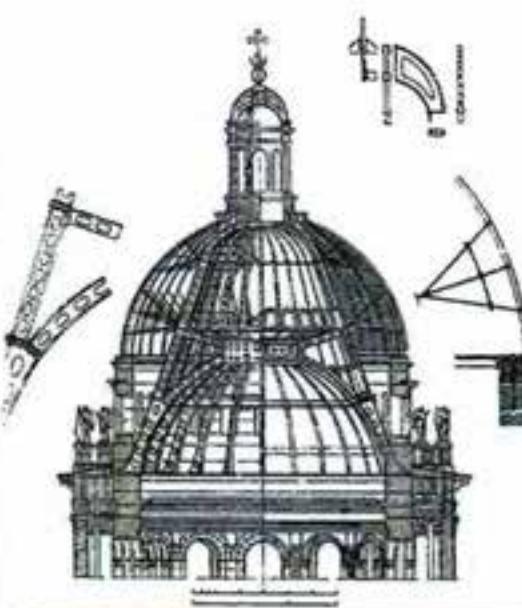
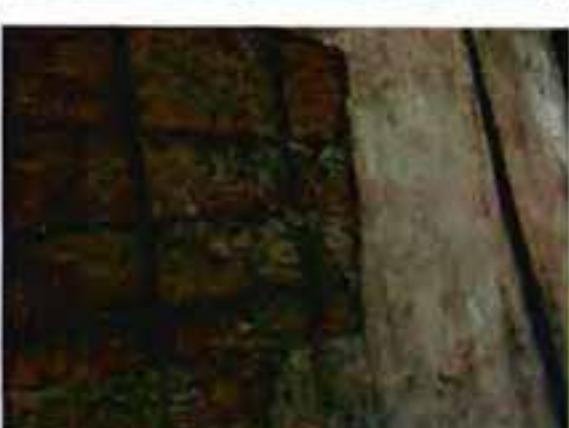
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 2
к охранным обязательствам

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литер A)

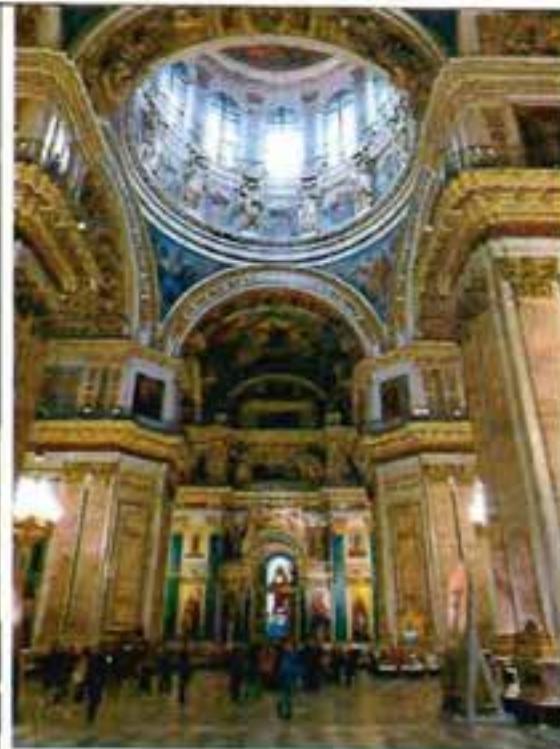
№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно- пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация в плане в виде греческого креста здания собора; объемно-пространственная композиция: основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереообете, завершеными большими фронтонаами; объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам в угловых частях второго яруса; объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на яблочке; кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки; купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченоекрытие; главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнегокрытия с выделенными ребрами; крытие – медь, листовая выколотка, золочение отгневое.	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивная система:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными рёбрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 рёбер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка в выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру в основании внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешётке в виде прутка;</p>	  

	<p>разгрузочное заполнение конической части керамическими горшками;</p>	
	<p>металлические клепаные конструкции звонниц для подвешивания колоколов;</p>	
	<p>конструкции кровли основного объема-рамная конструкция;</p>	
	<p>фермовая конструкция подвесных стропил;</p>	

		
	<p>своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;</p>	
	<p>полуциркульные своды галерей с юга и севера по сторонам боковыми нефами;</p>	
		

основное храмовое пространство - опорные пилоны сложные в плане;
подпружные арки;
своды - цилиндрические,
коробовые с распалубками, купольные;



лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);

две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



Пом. 1-Н – 84;

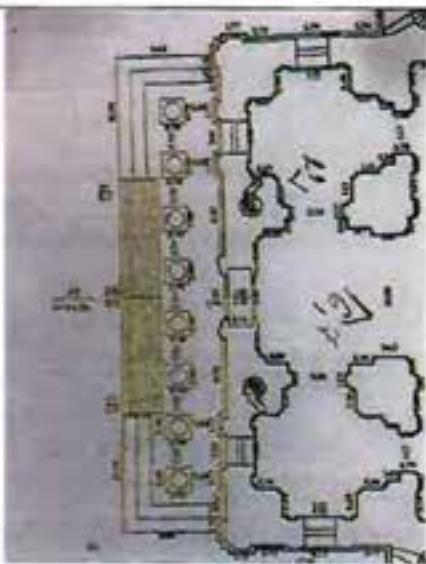
12 металлических лестниц в один маршрут 1-го уровня мезонина-надстройки;



две наружные
металлические винтовые
лестницы от уровня яруса
колоннады до уровня яруса
балюстрады главного
купола;



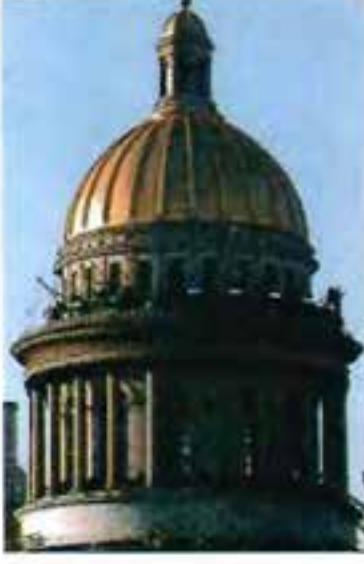
две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.

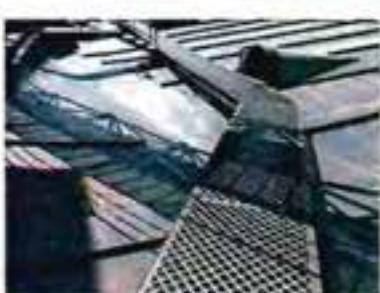
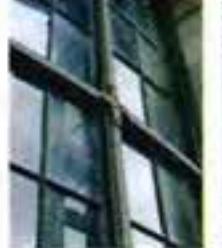


Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:

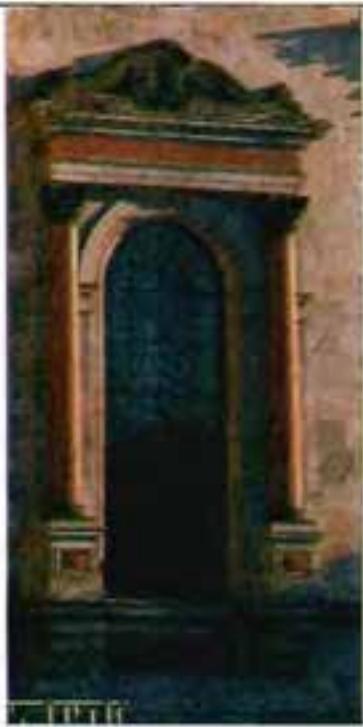
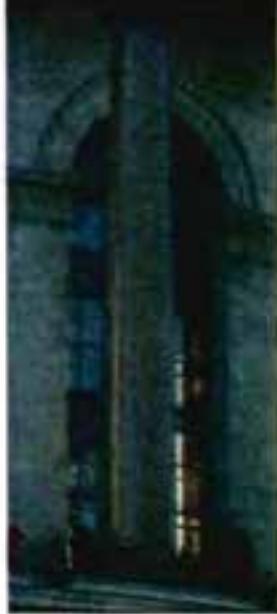
- от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.

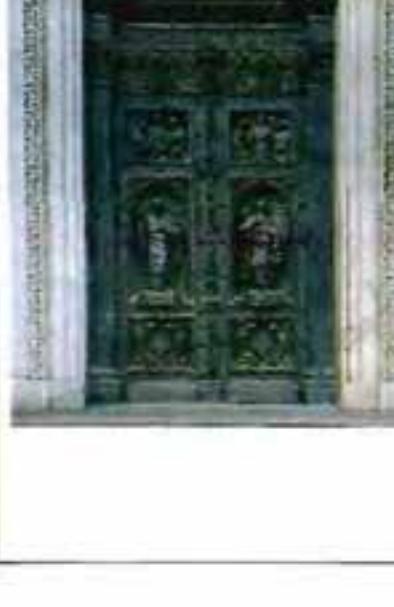


4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в стилистике ампира; материал и характер отделки цоколя – красный гранит; материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венчающего карниза)*; *1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардилло»	
		материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;	
		исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола//колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),	
		полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);	

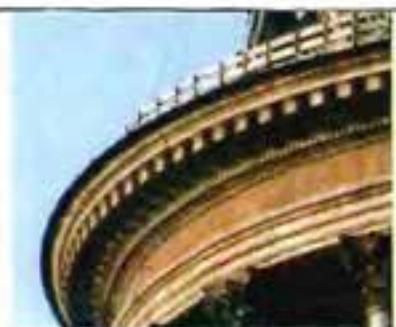
	<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольнях (в том числе с лестничными входами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздуховодов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защищены кровельным железом), габариты, конфигурация.</p>	   
	<p>Оконные заполнения – материал (металл), рисунок расстекловки:</p> <p>Окна на балюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь полосовая).</p> <p>Окна барабана на колоннаде – коробка и несущие перекрестья (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	 

	<p>Форточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	 
	<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полуциркульные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);</p>	

		
	<p>полуциркульные оконные проемы колоннады – архивольты с импостами (окрытие – медь выколотка, роспись под камень).</p>	
	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполнений (дерево, металл), характер оформления дверных заполнений; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрики, декорированные порезкой иоников и дентикулами, на консолях, завершенных листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	

	<p>Большие южные двери Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка вверху - «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>Большие северные двери Витали И.П. северная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка вверху - «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху - «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	

	<p>Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженны слышащие слово Божие и хранящие его»; левая створка вверху – «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка вверху – «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «валик»;</p> <p>Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; южная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой иоников, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «чешуй»; дверные орнаментированные кольцеобразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 x 1,86 м;</p>	
	<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	

	профилированные тяги;	
	элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелюрованные пилasters коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); портики: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные въезды;	
	антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
	аттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колокольни, их конфигурация (полуциркульная) и отделка (профилированный архивольт, декорированный замковым камнем, на импостах); каждая арка оформлена портиком – треугольный фронтон, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
	антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
	лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), роспись под камень;	
	северный и южный портики,	

	<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый;</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
	<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланкируют две полуциркульные ниши-эксадры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. ложными, в нижней части;</p>	
	<p>Конха ниш-эксадр с кессонами, цветочными розетками (бронза);</p>	
	<p>Оформление сводов (центральный – полуциркульный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь выколотка, гальваника); роспись под мрамор.</p>	
	<p>оформление падуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальванопластика, бронза);</p>	

			
	оформление перекрытий западного и восточного портиков –		
	оформление северного портика:		
	Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;		
	Горельеф северо-западной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» – композиция, состоящая из 13 фигур; В центре – скорбящая Богоматерь; перед ней - склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;		

	<p>Горельеф «Распятие Господне» - Вигтли И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих.</p> <p>Время: 1844-45 гг.</p> <p>Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52.</p> <p><i>Реставрировалась в 2003 г.</i></p> <p>материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтонов северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жены-мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры воинов</p> <p>Время: 1839-1841 гг.</p> <p>1843 г., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: длина около 33,3 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м</p> <p>Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	

	<p>Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него — орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м</p> <p>материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронтон, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м;</p> <p>материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронтон, над западным углом фронтона,</p> <p>материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м;</p> <p>материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронзы; стальной кованый каркас</p>	

	оформление южного портика:	
	<p>Горельеф «Ангел, возвещающий настухам о рождении Христа» («Возвешение пастырям о рождении спасителя») – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портик, над левыми малыми дверями,</p> <p>Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастырей; слева от центра – три коленопреклоненных пастыря и другие фигуры;</p> <p>Время: 1845 г.</p> <p>Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м</p> <p>материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Избиение младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портик, над правыми малыми дверями,</p> <p>композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины;</p> <p>Время: 1846 г.</p> <p>Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м</p> <p>материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Рождество Христово» – Витали И.П., Клодт П.К.</p> <p>в полуциркульной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей,</p> <p>в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от</p>	

	<p>центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844–45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
	<p>Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпана фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур; в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		

	<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона,</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой -стило; за правым плечом апостола – ангел; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него – сучковатый крест; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	

	<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающимся крестом; в левой руке - Евангелие. Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
	западный портик:	
	<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портика, В центре композиции группа из трех фигур - Феодосий, поддерживающий императрицу Флаксилю; их благославляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора - держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра - воины, глава ариан Демофил; в углу фронтона - полулежащая фигура женщины; слева от центра - вельможи; в углу горельефа - фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора. Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий - 5,26 м, император Феодосий - 5,08 м, императрица Флаксиля - 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	

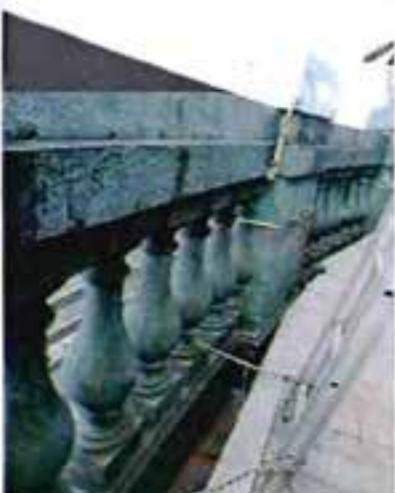
	 <p>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом – Витали И.П., вершина фронтона,</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	

	<p>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	оформление восточного портика:	
	<p>Горельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исаакия императору Валенту»)» - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исаакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исаакия; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан.; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исаакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	

	 <p>Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П., вершина восточного фронтона,</p> <p>Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кисть; слева от евангелиста у его ног – теленок.</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м</p> <p>материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Иаков»</p> <p>Витали И.П., над южным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)</p> <p>Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м</p> <p>материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	

	<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона.</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованный каркас.</p>	
	<p>надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах в мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение):</p> <p>северный портик – «Господи, силою Твою возвеселился царь»</p>	
	<p>южный портик – «Храмъ Мой храмъ молитвы наречется»</p>	
	<p>западный портик – «Царю Царствующихъ»</p>	
	<p>восточный портик – «На Тя Господи уповаемъ, да не постыдимся во веки»</p>	

	<p>Скульптура на 4 углах аттика по два над пилонами, количество (8) «Ангелы» (проповедники Страшного Суда) – Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие;</p> <p>Время: 1843 г., 1856 г. (устан.)</p> <p>Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м</p> <p>материал (гальванопластика, медь);</p>	 
	<p>Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» - Витали И.П., количество (4),</p> <p>Группа из двух коленоисклоненных ангелов приподнявших к подножию столбовообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами.</p> <p>Время: 1843 г., 1856 г. (устан.)</p> <p>Размер: Высота 5,90 м x 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м</p> <p>материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	

		
	<p>балюстра - местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балюсина и 2 полубалюсины), материал (латунь//бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	 

	<p>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рукой чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литъе, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью вверху. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литъе, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с тростиком и губкой» – Герман И., ось: 5, направление – северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежду. Губка – атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м; материал и техника: латунь-литъе, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на базе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литъе, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с гвоздями молящийся» – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литъе, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Гавриил» (с лилией) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку лилии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

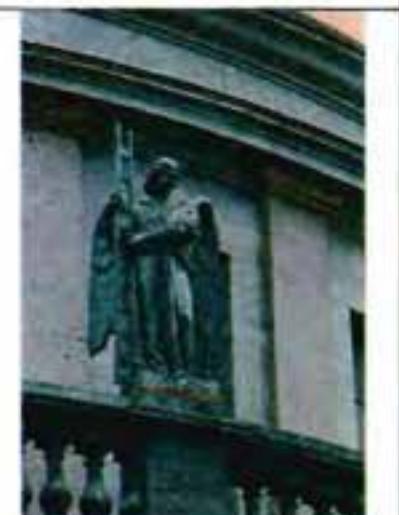
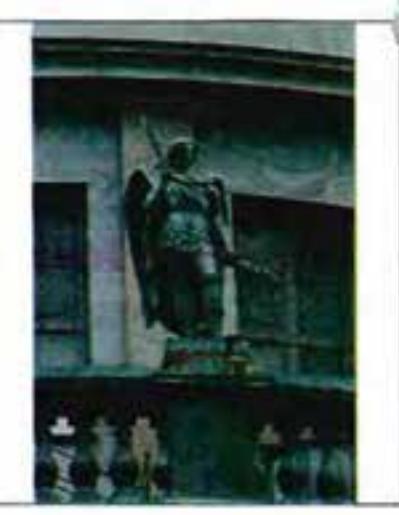
	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг.</p> <p>Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Иегудиил» (с венцом и мечом) – Герман И., ось: 12, направление – юг; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висящий у левого бока меч. Венец и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ евхаристии.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ евхаристии.</p> <p>Время: 1839 г.</p> <p>Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м</p> <p>материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад; Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад; Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Иеремиил» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии. Левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарами) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с терновым венком» – Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Варахинил» (с полотнищем, наполненным розами) – Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Архангел молящийся» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с лестницей» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

	<p>Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Селафаил» – Герман И., ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьера:</p> <p>дверные заполнения – Большие западные двери (внутренние) Витали И.П. Западная стена –</p> <p>двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров – прямоугольной формы; изображения «портретные» – в филенках квадратной формы.</p> <p>Надпись над дверями: «Кресту твоему поклоняется». Скульптурные произведения западных дверей посвящены легендам об апостолах Петре и Павле.</p> <p>На неподвижной части барельефа фрамуги:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воздвижение животворящего креста (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных – 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Св. Иоаким Богоотец 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Св. Анна 5. Захарий праведный 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Елизавета праведная 8. Симеон Богоприимец 9. Призвание апостола Павла на пути в Дамаск 10. Анна пророчица 11. Иосиф Обручник 12. Исповедание апостола Петра, что Иисус есть Христос 13. Клеопа, брат Иосифа Обручника 14. Мария Магдалина 15. Мария, мать Иакова 16. Саломия 17. Марфа, сестра Лазаря 18. Мария, сестра Лазаря 19. Лазарь 20. Иаков 21. Проповедь апостола Павла 	
---	---	---

в Афинском ареопаге	
22. Симеон, преемник Иакова	
23. Иосиф Аримафейский	
24. Проповедь апостола Петра к народу во время сошествия Святого Духа на апостолов	
25. Никодим	
26. Филипп,	диакон
27. Прохор,	диакон
28. Никанор,	диакон
29. Тимон,	диакон
30. Пармен,	диакон
31. Николай,	диакон
32. Стефан	Первомученик
33. Апостол	Павел перед царем
	Агриппою
34. Варнава	
35. Логин	сотник
36. Видение	апостолом
Петром	сосуда
37. Корнилий	сотник
38. Иродион,	апостол
39. Агав,	апостол
40. Руф,	апостол
41. Асинкрит,	апостол
42. Флегонт,	апостол
43. Ермий,	апостол
44. Климент, папа	римский
45. Страдание и кончина апостола	Павла
46. Дионисий	Ареопагитский
47. Игнатий	Богоносец
48. Страдание и кончина апостола	Петра
49. Поликарп,	епископ
Смирнский	
50. Софья	
51. Ангел,	раскрывающий книгу деяний апостола Павла
52. Вера	
53. Надежда	
54. Ангел,	раскрывающий книгу деяний апостола Петра
55. Любовь	

Большие северные двери
(внутренние)
Витали И.П. 1850-е гг.

Северная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филенках квадратной формы.

Надпись над дверями: «Кесарева Кесареи, Божия Боговин». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исаакии Далматском и Николае Мирликийском.

На неподвижной части барельефа фрамуги:

1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);
- на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):
2. Антоний Великий
3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого
4. Павел Фивейский
5. Макарий Египетский
6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого
7. Макарий Александрийский
8. Царь Константин
9. Св. Исаакий Далматский, останавливающий Валента
10. Царица Елена
11. Великомученик Георгий
12. Посвящение в иеродиаконы св. Николая Чудотворца
13. Св. мученик Иоанн-воин
14. Пафомий Великий
15. Арсений Великий
16. Евфимий Великий
17. Илларион Великий
18. Онуфрий Великий
19. Петр Афонский
20. Григорий Неокесарийский
21. Исаакий Далматский, излеченный ангелами из болота



	<p>22. Киприан, епископ Карфагенский</p> <p>23. Афанасий Великий</p> <p>24. Николай Чудотворец</p> <p>25. Кирилл Александрийский</p> <p>26. Великомученица Екатерина</p> <p>27. Великомученица Варвара</p> <p>28. Св. мученица царица Александра</p> <p>29. Св. мученица Феврония</p> <p>30. Преподобная Макрина, сестра Василия Великого</p> <p>31. Св. Нонна, мать Григория Богослова</p> <p>32. Кирилл Иерусалимский</p> <p>33. Освобождение из темницы Исаакия Далматского</p> <p>34. Василий Великий</p> <p>35. Григорий Богослов</p> <p>36. Избрание Николая Чудотворца на Мирикийский архиепископский престол</p> <p>37. Иоанн Златоуст</p> <p>38. Св. мученик Агафоник</p> <p>39. Св. чудотворец Косьма</p> <p>40. Св. чудотворец Дамиан</p> <p>41. Св. великомученик Федор Стратилат</p> <p>42. Св. мученик Флор</p> <p>43. Св. мученик Лавр</p> <p>44. Спиридон Тримифийский</p> <p>45. Феодосий принимает благословение от Исаакия Далматского</p> <p>46. Григорий Нисский</p> <p>47. Епифаний, епископ Кипрский</p> <p>48. Николай Чудотворец низвергает Ария на Вселенском соборе</p> <p>49. Амвросий Медиоланский</p> <p>50. Феозва Диакониса, сестра Григория Нисского</p> <p>51. Ангел, раскрывающий книгу деяний Исаакия Далматского</p> <p>52. Св. мученица Ирина</p> <p>53. Св. мученица Федора</p> <p>54. Ангел, раскрывающий книгу деяний св. Николая Чудотворца</p> <p>55. Диодим-воин.</p>
--	---

	<p>Большие южные двери (внутренние)</p> <p>Витали И.П., 1848-1856 гг.</p> <p>Южная стена.</p> <p>Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображения «портретные» - в филенках квадратной формы.</p> <p>Надпись над дверями: «Исполни слава Господня Храм».</p> <p>Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира.</p> <p>На неподвижной части барельефа фрамуги:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м); на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Мефодий, епископ Моравский 3. Ангелы, ублюжающие жизненный путь святого 4. Кирилл, епископ Моравский 5. Антоний, Печерский чудотворец 6. Ангелы, ублюжающие жизненный путь святого 7. Феодосий, Печерский чудотворец 8. Михаил, первый Киевский митрополит 9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру 10. Княгиня Ольга 11. Св. князь Борис 12. Александр Невский одерживает победу над шведами 13. Св. князь Глеб 14. Михаил 15. Князь Константин, Муромский чудотворец 16. Федор 17. Давид 	
--	--	--

	18. Князь Смоленский и Ярославский Федор
	19. Константин
	20. Петр, митрополит Киевский
	21. Князь Владимир, выслушивающий мнения своих мужей о существующих религиях
	22. Алексий, митрополит Московский
	23. Иона, митрополит Московский
	24. Александр Невский отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви
	25. Филипп, митрополит Московский
	26. Сергий Радонежский
	27. Кирилл Белозерский
	28. Евфимий Суздальский
	29. Пафнутий Боровский
	30. Варлаам Хутынский
	31. Св. Николай, Новгородский чудотворец
	32. Св. князь Георгий Всеволодович
	33. Крещение Владимира в Херсоне
	34. Св. князь Всеволод Мстиславич
	35. Св. князь Федор Ярославич
	36. Александр Невский принимает иноческий чин
	37. Св. князь Даниил Александрович
	38. Св. князь Михаил Черниговский
	39. Федор, болярин Михайла
	40. Св. царевич Дмитрий
	41. Преподобный Никола Святоша, князь Черниговский
	42. Св. князь Иоанн Угличский
	43. Петр, царевич Ордынский
	44. Стефан, епископ Пермский
	45. Крещение князем Владимиром народа в Киеве
	46. Иннокентий, епископ Иркутский
	47. Дмитрий, митрополит Ростовский
	48. Перенесение мощей Александра Невского из

	<p>Владимира в Санкт-Петербург 49. Митрофан, епископ Воронежский 50. Ефросиния Полоцкая 51. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Владимира 52. Ефросиния Суздальская 53. Князь Петр Муромский 54. Ангел, раскрывающий книгу деяний святого князя Александра Невского 55. Св. княгиня Феврония</p> <p>оформление проемов больших дверей – профилированные мраморные наличники; линейные раскрепованные и профилированные сандрики с порезками из иоников и сухариков, на модульонах;</p> <p>Малые внутренние двери Монферран О., Витали И.П. Юго-восточная сторона. Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние – квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированы.</p> <p>Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м. Надпись в филенке над дверями: «Любит Господь врата Сиона»;</p> <p>Малые внутренние двери</p>	
--	--	---

Монферран О., Витали И.П.
Юго-западная сторона.

Двери дубовые,
 двухстворчатые,
 декорированные
 патинированной бронзой.
 Каждая створка на пять
 прямоугольных филенок,
 верхние и нижние -
 квадратной формы с
 вписанными в них патерами;
 обрамление створных частей
 из орнамента в виде
 виноградной лозы, колосьев,
 цветов и плодов; бронзовые
 накладки в виде цветов и
 листьев вокруг розеток; с
 барельефными головками
 ангелов (модели И.П.
 Дылева);
 ручки дверей
 орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.
 Материал: Дуб, бронза, литье
 Размер: 5,20 x 2,36; площадь –
 12,27 кв. м
 Надпись в филенке над
 дверями: «Вшед в на
 исповемся Господеви»



Малые внутренние двери
Монферран О., Витали И.П.
Северо-восточная сторона.

Двери дубовые,
 двухстворчатые,
 декорированные
 патинированной бронзой.
 Каждая створка на пять
 прямоугольных филенок,
 верхние и нижние -
 квадратной формы с
 вписанными в них патерами;
 обрамление створных частей
 из орнамента в виде
 виноградной лозы, колосьев,
 цветов и плодов; бронзовые
 накладки в виде цветов и
 листьев вокруг розеток; с
 барельефными головками
 ангелов (модели И.П.
 Дылева);
 ручки дверей
 орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.
 Материал: Дуб, бронза, литье



Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

Надпись в филенке над дверями: «Отверзите мне врата правды»;

Малые внутренние двери

Монферран О., Витали И.П.
Северо-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние – квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов; бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Дылева); ручки дверей орнаментированные. Время: Сер. XIX в. Материал: Дуб, бронза, литье. Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м



оформление проемов малых дверей – профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сандрики с порезками из иоников, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору;

оформление оконных проемов с полуциркульным завершением – профилированные мраморные наличники;

цоколь по всему храму до солен — профилированный, отделанный мрамором разных сортов — черный аспид, белый, темнозеленый, светлокрасный итальянский; оформлен чередующимися прямоугольными филенками с вставками черного мрамора и с крутыми медальонами с вставками черного мрамора;

пиластры, полуциркульные, четверти пиластр и трехчетвертные колонны с капителями стилизованного коринфского и ионического ордера — фусти — каннелированные, от основания на три четверти высоты, — обратные каннелюры, по углам собора — гладкие; светло-розового и темно-красного тивадийского мрамора; капители и базы — медные, золоченные;



оформление стен полихромными мраморными филенчатыми панелями глянцевой поверхности – на граних четырех подкупольных столбов и на стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-кюотами в столбах – большеформатные филенки, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные меандром из белого и желтого мраморов и обесденные белыми порезками со вставками зеленого мраморов;

по четырем углам собора – филенки из сиенского и тицидийского темно-красного мраморов;

узкие прямоугольные в высоту вытянутые филенки между пилонами и колоннами зеленого мрамора;

в алтаре – верхние филенки из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира;



золоченные

наличники,

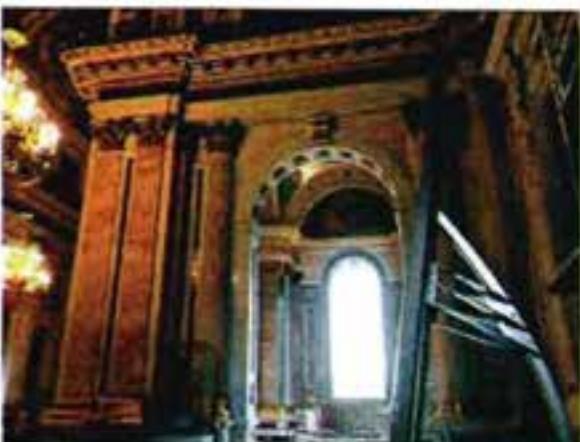
оформляющие полуциркульные окна галерей, декорированные растительными порезками;



полуциркульные оконные проемы в рукавах трансепта – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок расстекловки, остекление фактурным стеклом с орнаментальным рисунком с мотивом креста;



оформление арок между столбами и стенами профилированными наличниками белого мрамора, в том числе с замковыми камнями в виде части стилизованной золоченой волюты в притворе;



софиты арок, ведущих в боковые нефы притвора оформлены кессонами с лепным орнаментальным золоченым заполнением в виде лепестковых розеток;



софиты арок основного пространства храма и проходов в пилонах – на живописном основании лазурного цвета лепные

	<p>орнаментальные композиции растительного мотива;</p> <p>софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами в золоченых с порезками обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток;</p> <p>софиты подпружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с круглыми и квадратными филенками с лепными розетками;</p> <p>большой раскрепованный антаблемент, состоящий из: в притворе профилированного беломраморного фриза, архитрава серого с инкрустациями желтого и зеленого мраморов; венчающего карниза с позолоченными растительными порезками, иониками, сухариками;</p> <p>в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шохансского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, иониками, сухариками, выносная плиты на модульонах с розетками между ними;</p>	  
	оформление аттика (над	

большим антаблементом) – пиластры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филенками под зеленый мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива;

подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников;

надписи в арках – лепным золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива:
на восток – «Кто Бог велий, яко Бог наш; Ты еси Бог творяй чудесах»;
на запад – «С нами Бог, разумейте языцы, и покоряйтесь; яко с нами Бог»;
на юг – «Буди Господи милость твоя на нас, яко же упавахом на Тя»;
на север – «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»;

в парусах изображения четырех Евангелистов: выполнены цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1888 г.

Материал: Смальта.

Размер: 4,00 м, S – 16,0 кв. м.
Художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

–

«Евангелист Матфей»

Парус юго-восточного пилона главного купола - Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слева от него - сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытым книжкой.



«Евангелист Лука»

изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытую книгу и писало. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого тельца, слева – две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем.

**«Евангелист Иоанн»**

изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой – перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ – орел с распанными крыльями, слева – две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток.

**«Евангелист Марк»**

изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ – крылатый лев, справа – три фигуры херувимов с потиром над ними.



архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезками из иоников, растительных мотивов;

Скульптура барабана главного купола: автор -Витали И.П.,
медь, гальванопластика,
позолота.

Размер: 6,40 м.



«Ангел со скрижалью»
(слева от живописного образа)

(апостола Петра) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. В левой руке держит две скрижали с надписями римских цифр.



«Ангел с крестом»
(слева от апостола Андрея Первозванного) – изображен стоящим, в длинной одежде. Держит в руках крест.



«Ангел с пальмовой ветвью» *(слева от апостола Матфея)* – изображен стоящим, облачен в длинную одежду и плащ. В правой руке держит пальмовую ветвь.



«Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола Иакова, брата Божия) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой.



«Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) – изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди.



облачении» (с орапом) (слева от апостола Филиппа) – изображен стоящим, в длинной широкой одежде с поясом, украшенным орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орап (лента с крестами).



«Ангел с короной и скипетром» (слева от апостола Иуды) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз и слегка согнутой в локте – скипетр.



«Ангел с мечом и весами»

(слева от апостола Иакова младшего) – изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и спускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии.



«Ангел с трубой» (слева от апостола Варфоломея) – изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (светильник); в правой руке полуразвернутый свиток.



«Ангел» (молящийся)

(слева от апостола Фомы) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте.



«Ангел в дьяконском облачении» (с орапарем, перекрещенном на груди)
 (слева от апостола Иоанна) – изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орапарь, скрещенный на груди (две ленты с крестами расположенные крест-накрест).



«Ангел с лилией»

(слева от апостола Павла) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головой к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную и тонкую ветку лилии.



роспись барабана центрального купола -
материал: масло по
штукатурке.
Размер: 4,89 x 3,1 м

«Апостол Петр»
Брюллов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим.
Облачен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части на заднем плане видны очертания креста.
В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. ... воссоздана Ю.Ф. Шитовым». Время: 1850 г.



«Первозванный»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
 Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота вправо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, пишущим в пергаменте. У его ног лежат два свитка – скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображен огромных размеров крест. В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. В. Басина И. А. Алексеевым».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картонам П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым.

**«Апостол Матфей»**

Брюллов К.П. – Басин П.В.
 Изображен сидящим с книгой, повернутым в $\frac{3}{4}$ влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сидения, ниспадая вниз мягкими складками.

В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи.

Время: 1851 г.

Роспись воссоздана по картонам П.В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым.

**«Апостол Иаков, брат**

божий»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотыми каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный наконечник копья.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись курсивом: «Иаков брат Божий».

Время: 1850 г.

**«Апостол Симон Зилот»**

Брюллов К.П. – Басин П.В.
изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Облачен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества.

В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».

Время: 1850 г.

**«Апостол Филипп»**

Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции - книги в кожаных переплетах. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г.



**«Апостол Иуда»
(Иаковлев) – Фаддей**
Брюллов К.П. – Басин П.В.
изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на вороте – застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд. Левой рукой апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу – стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1851 г.



«Апостол Иаков (Заведеев)»

«Апостол Фома»
изображен старцем с длинной седой бородой. показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с надписями. Светло-желтый плащ полностью покрывает подлокотники сидения апостола и ниспадает вниз мягкими складками.
Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басинъ»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом.
Время: 1850 г.



«Апостол Варфоломей»
Брюллов К.П. – Басин П.В.
изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх. облачен в светлую рубаху со шнурковкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях.
В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басинъ».
Время: 1851 г.



«Апостол Фома»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен сидящим, одной рукой перелистывающим страницы книги, поставленной на постамент, другой держит раскрытую книгу на коленях; облачен в зеленый хитон и ярко-красный плащ. В левом нижнем углу, выше каменного блока, авторская подпись: «П. Басин».

Время: 1850 г.



«Апостол Иоанн Зеведеев»
Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен фронтально, сидящим. Руки апостола разведены в стороны: правая рука направлена вперед перед собой, левая в указующем жесте поднята вверх; облачен в светло-серый хитон и желтый плащ.

В левом нижнем углу, над каменным блоком, авторская подпись: «П. Басин».

Время: 1850 г.



«Апостол Павел»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
 Изображен сидящим; облачен в ярко-зеленые одежды и красный плащ. На коленях лежит книга, которую он держит левой рукой. Правой рукой он подпирает голову. В левой части композиции у каменного постамента стоит меч с изумрудными вставками на рукояти.
 В левом нижнем углу, на каменном блоке, надпись курсивом: «Павел»; в правом нижнем углу три строчки надписи: «В 1963 г. по картону П. Басина... В.Г. Журавлев».
 Время: 1850 г.
Роспись воссоздана по картонам П.В. Басина в 1963 г. художником В.Г. Журавлевым.



филенчатый фриз искусственного розового мрамора в подоконных простенках барабана;
 стилизованные части капителей по осям скульптур ангелов;
 оформление окон с лучковым завершением барабана центрального купола –
 в архивольтах золоченные порезки растительного мотива, в софите арочных перемычек – золоченный орнаментальный мотив «бегущая волна»;
 фланкирующие устои с капителями, декорированные золочеными порезками;
 каннелированные пилasters с «ложками» на три четверти от основания – в межоконных простенках барабана;
 венчающий профилированный карниз с несколькими поясами золоченных порезок растительного мотива,



иоников, сухариков, пальметт, центральное отверстие-окулюс, оформленное профилированным наличником с золочеными порезками; головки крылатых херувимов (меди, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстия;

пространство внутри окулюса – имитирующие сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя –

Дылов И.П.

Время: 1850 г.

Материал: Медь, серебро; техника - выполнена из выколоченных и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром.

Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м.

Роспись свода большого купола –

Брюллов К.П. – Басин П.В.

Время: 1843-1847 гг.

Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке.

Размер: Площадь 816 кв. м

«Богоматерь в окружении святых»

многофигурная композиция. На первом плане перед балюстрадой почти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые.

В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богоматери с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем: в северо-восточной ее части находится



группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части – Николая Мирликийского с ангелом, несущим епископский жезл.

В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря – Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева – обращенные на северо-запад – Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаакий Далматский, справа, в юго-западной части круга – император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде.

мозаичные иконы в аттике на гранях подкупольных пилонов - художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

Мозаичисты Келлер, Силиванович Н.Ю., Щетинин М.И.

Материал - цветная смальта, техника набора мозаики - римский метод.

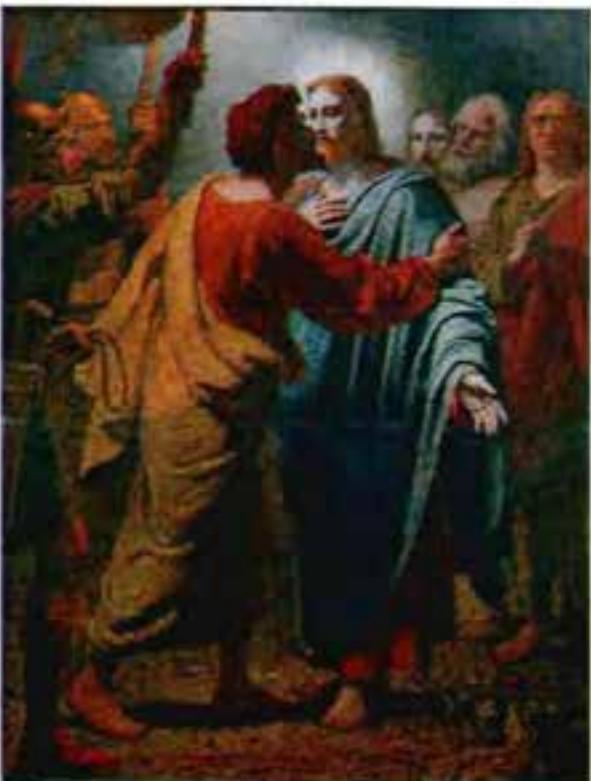
Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 м.

северо-восточный пилон - «Поцелуй (Лобзание) Иуды»

изображена сцена поцелоя Иуды. С правой стороны за Христом стоят трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и с факелами.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнили мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Силиванович, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.П.Б. 1887».

юго-восточный пилон – «Се человек»

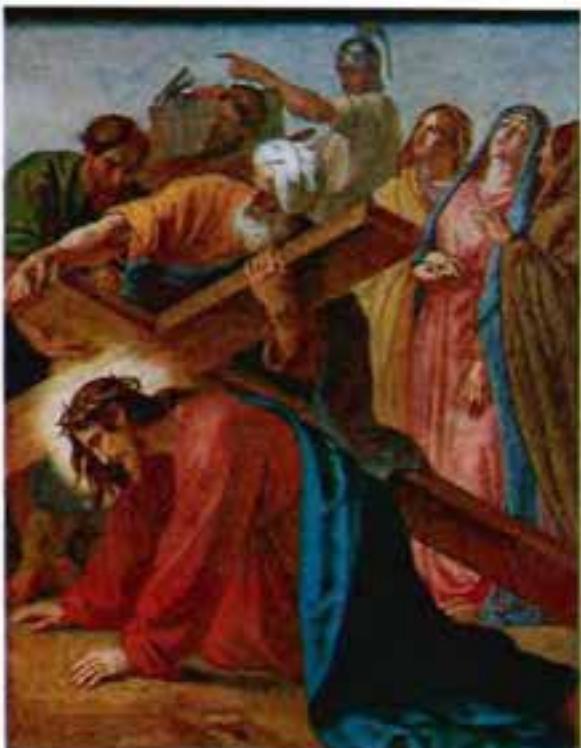


Центральные фигуры композиции – Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны – Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писан Чистяковым, исполнили Сорокинъ фигуру Спасителя, воздух, голову с повязкой и ноги, Лаверецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 г.»



юго-западный пилон – «Несение креста»

Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «ИИЦ», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина. В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюллова, писан Моллером, исполнили Кудрин фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг фиг. Богоматери, мироносниц, воина в каске и воздух, Лаверецкий голову с зеленою драпировкой. С.П.Б. 1887 г.»



северо-западный пилон – «Бичевание Христа»

Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедра его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полуобнаженные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа – изображен со спины, с пучком розгов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной смальтой: «С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнили фигуру Христа, воина с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову воину и красную драпировку воина Рыкотов, ноги его и голову задней фиг. Бурухин. С.П.Б. 1887 г.»



Западная часть собора Центральный неф

Роспись аттика –

«Шестидневное сотворение мира»

Бруни Ф.А.

Роспись аттика западной стены центрального нефа.

Время: 1843-1855 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 11,38 x 3,55 м, S – 40,39 кв. м.

Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, держащиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные парящие птицы.

В 2009 г. выполнена художественная реставрация



картины.

«Всемирный потоп»

Бруни Ф.А.

(слева от входа)

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м.

Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. На утесе, расположенному в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках - рыжеволосая женщина заламывает руки, другая - закрывает лицо, третья - простирает руки к небесам. На первом плане в левой части росписи фигура мертвой девушки сливается с белой пеной волн. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замахнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видны головы и руки человека крепко сжимающего кошелек.



«Жертвоприношение Ноя после потопа»

Бруни Ф.А.

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м

Восьмифигурная композиция. Центральную часть росписи занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из



которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся.

роспись в люнете над аттиком в западной части –

«Творец благословляет свои творения» Бруни Ф.А.

Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке

Размер: d – 12,80 м; S – 64,17 кв. м.

Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхого денми, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым nimбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке путти.

роспись плафона западной части центрального нефа –

Время: 1846-1853 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,75 x 6,85 м; S – 46,24 кв. м.:

«Солнце, луна и звезды с группами ангелов»

Бруни Ф.А.

Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми пятнами. Изображены внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. Всю правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск



луны. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд.

двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя – обрамление в виде золоченных лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы;

прямоугольные филенки с золочеными порезками и розетками – в основании свода;

орнаментальное обрамление «кмеандр» живописи и скульптуры;

квадратные филенки с крестообразными вставками, в резервах по сторонам живопись под лазурит, филенки обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»;

скульптура в крестообразных филенках: время: Витали И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота
Размер: d ангела – 1,15 м;

«Ангел» (полуфигура) – в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) – держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) – в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из



виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута вправо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.



Росписи северного трансепта в части притвора -

Росписи люнетов -

«Крещение киевлян при Владимире» (южный люнет)

Рисс Ф.Н.

1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, изображающая сцену крещения киевлян при князе Владимире. Всю правую часть композиции занимает многочисленная группа священников. В центре росписи изображен седобородый священник в богатом облачении. Он стоит у берега реки, держа в правой руке большой золотой крест. Рядом с ним стоит князь Владимир в темно-синих одеждах и золотой короне. В левой части - по грудь в воде изображены крестящиеся.



«Избрание греческой веры князем Владимиром»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр - 6,04 м, высота - 2,53 м, площадь - 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция. В левой части росписи изображен сидящий на троне князь. Рядом с ним стоит отрок. В центре перед троном Владимира стоит грек в темной рясе и клобуке, с



крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах.

С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Риссъ 1847».

«Возвращение зрения князю Владимиру» (западный люнет)

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой ризе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царевна Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в изском глубоком кресле.



«Крещение князя Владимира»

Рисс Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира – священники, с другой – его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке



золотой сосуд с маслом. На переднем плане росписи стоит слегка закрытая драпировкой большая купель.

В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Риссъ 1847».

Росписи парусов –

«Пророк Иона» Рисс Ф.Н.

Роспись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г.
Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.: изображен сидящим в фас. Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат. Правой рукой он держит скрижаль с надписями. В нижней, самой узкой части паруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА...».

«Пророк Наум» Рисс Ф.Н.

Роспись юго-восточного паруса северо-западного купола.
1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{1}{4}$ оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левой рукой он подпирает склоненную голову.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Риссъ 1848».



«Пророк Софония»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-западного паруса северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Изображен сидящим, облачен в светлый хитон и темно-коричневый плащ. В левой руке держит полуразвернутый свиток с надписями. Правая рука его поднята в указующем жесте вверх.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:

«Ф. Риссъ 1848».



«Пророк Аввакум»

Рисс Ф.Н.

Роспись северо-западного паруса северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Двухфигурная композиция. Аввакум изображен сидящим в пол-оборота. Облачен в светлый хитон и красный плащ. Слева от пророка склонивший голову ангел в светло-зеленом хитоне. В руках ангела развернутый свиток с надписью.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:

«Ф. Риссъ 1848».



Роспись плафона северо-западного купола.
«Прославление Исаакия Далматского»

Рисс Ф.Н.

1849 г.; 1854 г. (исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м.:
Многофигурная композиция.
В нижней части росписи изображен седобородый старец, поддерживаемый ангелами; его правая рука поднята вправо вверх. Справа и слева по кругу от него росписи размещены фигуры ангелов на фоне клубящихся облаков.



Росписи южного трансепта в части притвора –

Росписи люнетов –
«Собор апостолов в Иерусалиме»

Рисс Ф.Н.

Роспись восточного люнета.
1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м:

Многофигурная композиция, изображающая сцену собеседования. Апостолы изображены на фоне архитектурного сооружения с арочным проемом посередине.

В правом нижнем углу авторская подпись курсивом:
«Ф. Риссъ 1849».

«Святой митрополит Петр благословляет Иоанна на строительство каменной Успенской церкви в Москве»

Рисс Ф.Н.

Роспись южного люнета.
1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –



11,30 кв. м.:

Митрополит Петр – старец с седой длинной бородой – в мягком белом клобуке и богато украшенной рясе. Руки его разведены в стороны в благословляющем жесте. Митрополита сопровождают двое священнослужителей. Слева от митрополита стоит Иоанн и бояре. Иоанн одет в золотой далматик и красный плащ. В левой нижней части росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Риссъ 1848».

«Святой Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия Донского»

Рисс Ф.Н.

Роспись западного люнета.
1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре росписи расположены Св. Сергий и князь Дмитрий Донской, а за ними монахи и воины. Сергий Радонежский стоит на ступенях церкви с иконой Св. Троицы в руках. Перед ним князь Дмитрий, склонивший голову и держащий правую руку на груди. За князем стоят Пересвет и Ослябя, одетые в воинские доспехи и черные монашеские рясы. В руках они держат копья.



«Несение образа Божией Матери вокруг Кремлевской стены в 1612 году»
 («Освобождение России Мининым и Пожарским»)

Рисс Ф.Н.
 Роспись северного люнета.
 1849 г.

Материал: Масло по штукатурке
 Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция, представляющая крестный ход у стен Белокаменного кремля. Возглавляют ее два священнослужителя в расширенных ризах, благославляющие народ. За ними следуют священники, несущие на руках образ Казанской Божией Матери. Завершает шествие русское войско со знаменами под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского.

Внизу по центру росписи авторская подпись курсивом: «Ф. Риссъ 1849».

Росписи парусов – «Пророк Осия»
 Рисс Ф.Н.

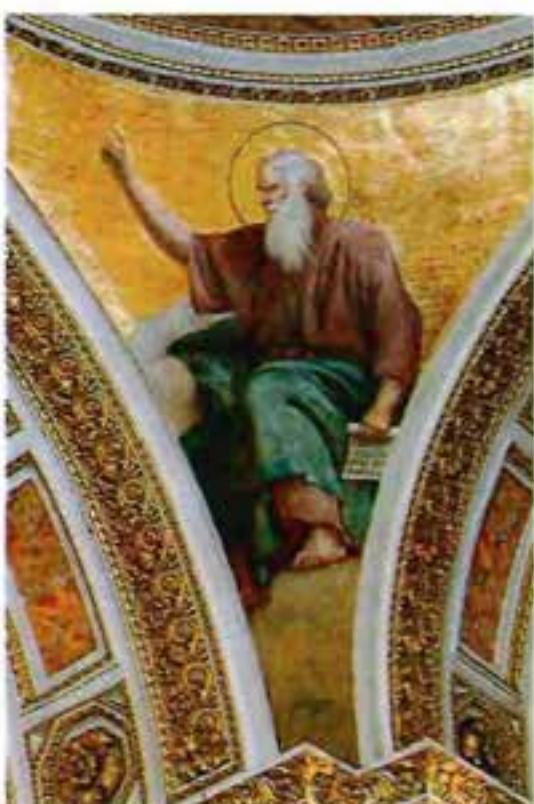
Роспись северо-восточного паруса юго-западного купола.
 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке
 Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Изображен как седобородый старец в коричневых одеждах и зеленом плаще. Правая рука с указующим жестом направлена вверх. В его левой руке полуразвернутый свиток с надписью: «Слышите слово Господне».

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:

«Ф. Риссъ 1850».
 Фон имитирует золотую мозаику.



«Пророк Иоиль»

Рисс Ф.Н.

Роспись юго-восточного паруса юго-западного купола.
1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Двухфигурная композиция. Фигуры вписаны в треугольник паруса. Чернобородый пророк изображен сидящим в повороте три четверти. На нем темно-синий плащ и коричневый хитон. Его левая рука указывает вправо и вверх, в правой руке находится скрученный свиток. Слева от него поясное изображение парящего ангела, трубящего в трубу. Левая рука ангела лежит на плече пророка.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись заглавными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ

ТРУДОВ Ф. РИССА 1849-1850 Г.». Фон имитирует золотую мозаику.



«Пророк Аггей»

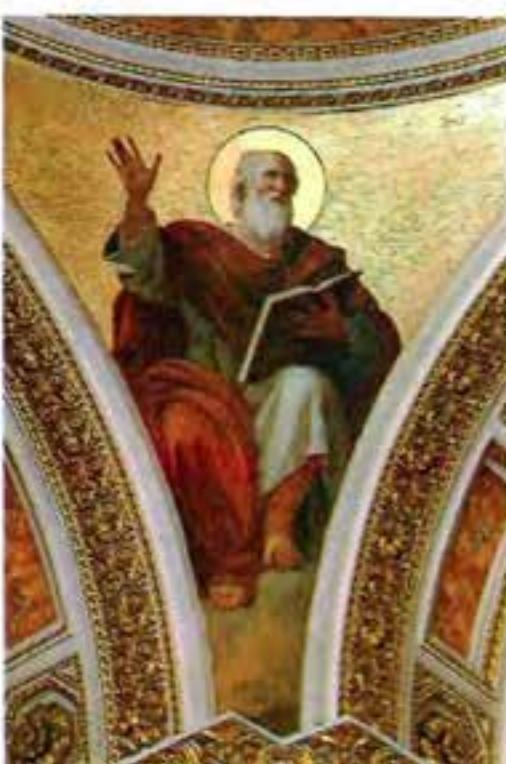
Рисс Ф.Н.

Роспись северо-западного паруса юго-западного купола.
1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.:

Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Облачен в светлый хитон и коричневый плащ. Его правая рука поднята вверх и повернута ладонью к зрителю. Левая рука поддерживает раскрытую книгу. В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом:



«Ф. Риссъ 1850». Фон имитирует золотую мозаику.

«Пророк Захария»
Рисс Ф.Н.

Роспись юго-западного паруса юго-западного купола.

1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.

Фигура пророка вписана в треугольник паруса. Изображен в одеянии первосвященника Иерусалимского храма. Терракотовый плащ украшен внизу золотой каймой и золотой бахромой. Нагрудник в виде золотого квадрата, украшен разноцветными камнями. На голове круглый головной убор. Правая рука приподнята к голове, левая в благословляющем жесте.

В нижней, самой узкой части паруса надпись курсивом:
«Ф. Риссъ 1850?».

После реставрации 1959 г. в росписи была утрачена полуфигура ангела в белых одеяниях, находившегося с правой стороны паруса.

Фон имитирует золотую мозаику.



Роспись плафона юго-западного купола -

«Прославление Святой Февронии»

Рисс Ф.Н., 1851 г.; 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м.: Многофигурная композиция. Чуть ниже центра изображена коленопреклоненная фигура женщины в длинном белом одеянии. Ее руки сложены крестом на груди. Справа от нее изображены два коленопреклоненных ангела. Слева от Февронии группы



парящих и коленопреклоненных ангелов, взирающих на нее. Ангел в синей тоге возлагает nimб на голову святой. Далее группа из двух ангелов, стоящих на облаках и держащих в руках символы мученичества Февронии — меч, щипцы. Левее, на противоположенной стороне росписи, помещена группа из четырех ангелов. В руках одного из них горящий факел, у другого — вязанка хвороста.

Роспись в аттике над юго-западным пилоном — «Аарон, приносящий жертву Богу» Шамшин П.М., 1843-1850 гг. Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,35 x 3,55 м; S — 15,44 кв. м.:

Фигура Аарона в белом облачении, стоит на коленях у края шатра, обращенный к жертвенику. В левой части изображены несколько женщин, наблюдающие за Аароном.

Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинъ».



Роспись аттика юго-западной части собора — «Иисус Навин входит в землю обетованную»

Шамшин П.М., 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S — 16,68 кв. м.:

Фигура Иисуса Навина занимает всю правую центральную часть. Он изображен в виде героя античной мифологии. Правая рука его указывает на небо. На заднем плане прямо по центру расположен Конечный Завет, на



крышке которого расположены полуфигуры двух ангелов. Авторская подпись в правом нижнем углу на зеленом плаще сидящего старца: «Шамшинь».

Роспись аттика в юго-западной части собора - «Руно Гедеоново»

Шамшин П.М., 1843-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

Гедеон стоит, опираясь одним коленом на стог сена, одной рукой скимая Руно. Другую руку он прижал к груди. Над ним, в левом верхнем углу парит ангел, указывающий вдаль.

Авторская подпись в правом нижнем углу: «Шамшинь».



Роспись аттика юго-западной части собора - «Иосиф в Египте принимает отца и братьев»

Марков А.Т., 1843-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S – 37,84 кв. м.:

В центре, ближе к левому краю, изображен Иосиф в белой тунике и красном плаще. Он протягивает руки к седому старику в белых одеждах, которого поддерживают мужчина и юноша. За стариком изображена большая группа людей. В левой части росписи за Иосифом находится немногочисленная группа



людей, среди которых египтянин в облачении фараона, человек с опахалом, дети.

Роспись аттика юго-западной части собора –
«Исаак благословляет Иакова»

Плюшар Э.А.

Время: 1843-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S – 16,68 кв. м.

Первый план занимают изображения сидящего старца Исаака, благославляющего коленопреклоненного Иакова. За ними Ревекка, которая правой рукой останавливает Исаака, возвращающегося с охоты.



Роспись аттика юго-западной части собора –
«Видение Иаковом лестницы»

Плюшар Э.А., 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.

В правом нижнем углу росписи изображен спящий Иаков. Одна рука его опирается на посох, другая положена под щеку. Основная часть пространства занята достаточно условными фигурами трех ангелов, выше, простираясь над всеми, парит Бог.



	<p>Роспись аттика юго-западной части собора – «Авраам привносит в жертву Исаака» Плюшар Э.А., 1844-1847 гг., 1851 г.</p> <p>Материал: Масло по штукатурке</p> <p>Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:</p> <p>Слева на жертвенике сидит полуобнаженный Исаак со связанными сзади руками. Рядом Авраам, занесший над ним руку с ножом. Над Авраамом изображен парящий ангел, останавливающий его. В правой части росписи изображена голова жертвеннного барана.</p>	
	<p>Роспись над аттиком на юго-западной стене - «Иаков благословляет детей» Штейбен А., 1847 г., 1854 г.</p> <p>Материал: Масло по штукатурке</p> <p>Размер: длина – 4,90 x 3,10 м; S – 15,19 кв. м.:</p> <p>Многофигурная композиция. В центре изображен Иаков, старец, полулежащий на кровати в светлых одеждах. Сверху его ложе заканчивается треугольным навершием. Темно-коричневые шторы на заднем плане с правой и с левой стороны создают своеобразные кулисы. Все остальные фигуры росписи, находящиеся по обе стороны от Иакова, изображены стоящими на коленях. Руки их сложены в молитвенных жестах.</p>	

Оформление плафона свода в южном нефе в западной части собора -
в вершине свода: в центре живописный образ в золоченой раме с порезками - «Енох, возносящийся на небо», Марков А.Т., 1852 г.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.;



по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам розетки головки херувимов;

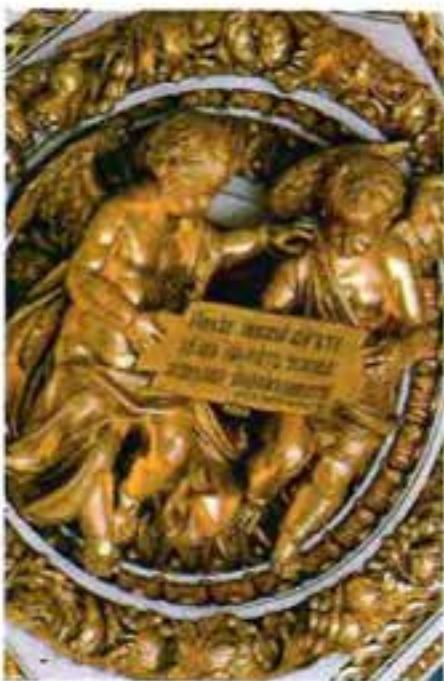
на склонах свода - квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестиугольными филенками по четырем осям которых - розетки, в центре лепные золоченые венки из плодов и виноградной лозы;

скульптурные изображения в медальонах - «Два херувима, держащие доску с надписью»
 Витали И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота:
 обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «И припаде Иосиф на лице отца своего, плакался о нем и облобызя его»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Понеже показа Бог тебе вся сия, несть человека мудрейша и смысленейша паче тебе»;



скulptурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Нафан» Витали И.П.

(на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - Пророк Нафан изображен сидящим в длинной одежде, голова в чалме. находится на приступке. Левой рукой, согнутой в локте, пророк держится за бороду. В правой руке он держит стилет (тонкий жезл с витой ручкой, оканчивающимся маленьким крестом) и скрижаль. На скрижали нанесен текст церковно-славянскими буквами: «Вся, елика суть в сердце твоем, иди и твори, яко Господь с тобою».



«Пророк Иисус, сын Сирахов» (на западных сводах у двух подкупольных западных пилонов) - пророк изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Левой рукой пророк держит раскрытую книгу, стоящую на правом колене. Правая рука согнута в локте и находится на уровне груди.



«Пророк Михей»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Михей изображен сидящим в динамичной позе, повернувшись вправо в полоборота. Он облачен в длинную одежду и плащ, покрывающий нижнюю часть фигуры. Левой рукой он держит скрижаль, стоящую на левом колене с надписью пророчества церковнославянскими буквами: «Слышите людіє всі словеса, и внемли земле и всі, иже на ней». Правая рука пророка, согнутая в локте, приложена к доске с указующим жестом.



«Пророк Варух»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Варух изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова с длинными волосами и бородой слегка повернута вправо. В левой руке, вытянутой вперед, пророк держит два ключа. Правая рука, согнутая в локте, поднята вверх с указующим жестом вправо. Ей он прижимает к груди скрученный свиток.

<p>Роспись плафона центрального нефа - «Видение пророка Иезекииля» Бруни Ф.А., 1837-1845 гг. Материал: Масло по штукатурке Размер: Площадь 250 кв. м. Многофигурная композиция. В центре композиции находится фигура пророка, стоящего на скале с воздетыми к небу руками. Обе руки он поднял вверх. В нижней части росписи, справа и слева от скалы, находятся две группы воскресающих людей. Все фигуры окутаны погребальным саваном. В верхней части росписи, на небе изображены две группы парящих ангелов, трубящих в фанфары.</p>	
<p>скulptурное оформление софиты арки западной части центрального нефа (под росписью «Видение пророка Иезекииля») – Витали И.П., 1850-х XIX в. Материал: медь, гальванопластика, позолота: «Ангел, восхваляющий Бога – творца вселенной» – изображен сидящим в длинных одеждах со сложенными за спиной крыльями, развернувшись в пол-оборота влево. Руки сложены на груди крестообразно, левая рука накрывает правую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз;</p> <p>символическая композиция над скульптурой Ангела – представляет собой пьедестал, покрытый тканью, на которой – епископская митра и изображение образа «Не рыдай мне Мати»; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра спускаются плодовые гирлянды;</p>	

«Ангел, восхваляющий Бога – творца вселенной» – изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернувшись в пол-оборота вправо. Голова чуть приподнята. Руки ангела сложены на груди ладонями вместе.

символическая композиция над скульптурой Ангела – представляет собой двухчастный пьедестал, на котором подушка с кистями, на ней помещена по центру епископская митра и перекрещенная спиртракиль, за ними – хоругвь, по сторонам – рипиды с изображением херувимов; под пьедесталом профилированное основание, фланкированное волютами, от центра провисают плодовые гирлянды;

профилированные консоли, оформленные у основания растительными золочеными гирляндами;

полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен;

лепная золоченая розетка растительного орнамента под люстру в зените арки;



	<p>Скульптурное оформление софита арки центрального нефа - Витали И.П., 1848 г. материал: медь, гальванопластика, позолота -</p> <p>«Ангел с державой» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через правое плечо и правую руку. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, правая рука, согнутая в локте, поднята вверх в благословляющем жесте, в левой руке держава с крестом.</p> <p>символическая композиция (над ангелом) на двухчастном основании: профилизированном плинте и орнаментированной базе помещены - наклоненный сосуд с изображением херувимов и крестов на шейке, закрытая книга, орнаментированное покрывало, горящий факел.</p> <p>плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды;</p> <p>«Ангел со щитом» - изображен сидящим в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо. Голова его с длинными волосами наклонена слегка вниз. Правая рука накрыта плащом, согнута в локте и вытянута вперед. Левой рукой ангел держит щит с крестом.</p> <p>символическая композиция (над ангелом) с орудиями Страстей Христовых - на двухчастном основании: профилизированном плинте и орнаментированной базе помещен столб с веревкой, по сторонам которого - щит с орнаментом, шлем с гребнем, лестница, копье, жезл.</p> <p>плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые</p>	 
--	---	---

	<p>гирлянды;</p> <p>профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами;</p> <p>полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен темно-красным;</p> <p>узкие прямоугольные филенки, flankирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченные края, в центре лепная розетка растительного мотива.</p> <p>филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченных порезок; в центре лепная золоченая розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами;</p> <p>скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Моли Бога прилежно душу мою спасену даровати ми» и «Огненным мечом твоим отгоняя державно не оскудевай помощниче мой».</p>	
--	--	--

Росписи аттика северного нефа западной части собора –

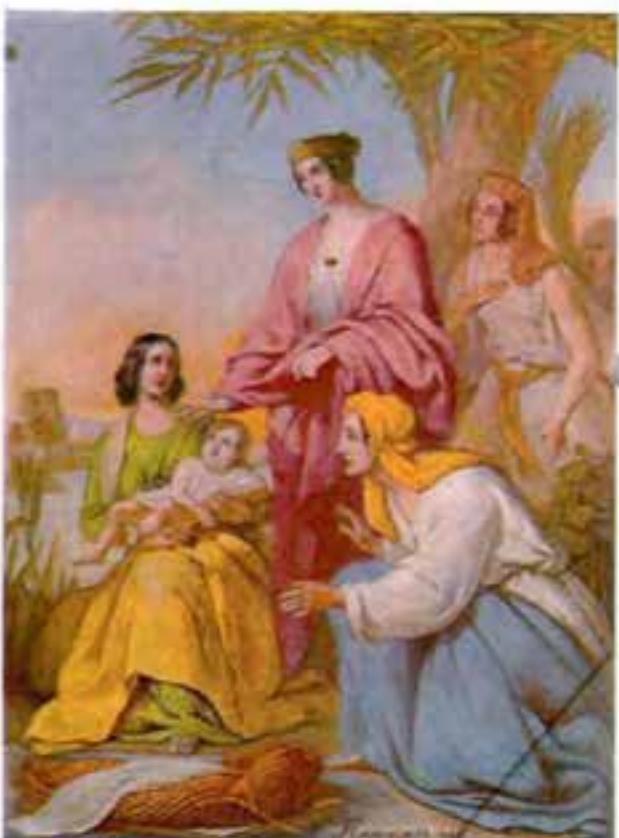
«Обретение Моисея»

Плюшар Е.А., 1848-1849 гг.
Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92 кв. м.,

Шестифигурная композиция. Центральная фигура – дочь фараона, одетая в красный плащ. По левую руку нее находится преклонившая колени мать Моисея, которая простирает руки к ребенку. Девушка, держащая на руках ребенка, находится по ее правую руку. На переднем плане слева расположена тростниковая корзина. Две молодых девушки стоят за дочерью фараона.

Авторская подпись внизу картины по центру, ближе к правому краю «Е. Плюшаръ. 1849».



«Бог является Моисею в купине неопалимой»

Плюшар Е.А., 1846-1849 гг.
Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м, S – 16,68 кв. м.:

Двухфигурная композиция. Неопалимая купина с изображением Бога-творца в образе седобородого старца занимает правую и большую часть росписи. Правой рукой Бог указывает вдаль, давая наставления Моисею. Коленопреклоненный пророк находится в левой части росписи. Левой рукой он закрывает от огня. У его ноги лежит посох.



«Моисей и Аарон перед фараоном»

Плюшар Е.А., 1843-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.:

Моисей, Аарон и Фараон – три центральные фигуры. На втором плане расположен Фараон, сидящий на фоне колонн. Перед ним справа, находится Моисей, у ног которого изображен змей. Моисей сидит, отвернувшись от Фараона. Справа изображен стоящий в рост Аарон. Он обращается к Фараону, правой рукой указывая на змея. Подпись в левом нижнем углу росписи: «Е. Плюшарь».



«Переход израильтян через Чермное море»

Алексеев Н.М., 1844-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S - 6,92 кв. м.:

Многофигурная композиция. На фоне темно-синего, освещенного заревом неба, вырисовывается центральная фигура Моисея с вытянутой вперед рукой. За Моисеем, в правой части росписи, изображена сметенная толпа израильтян, только что вышедших на берег. Слева – бушующая стихия воды, в которой тонут египетские всадники.

Авторская подпись «Н. Алексеевъ. 1848 г.» в левом нижнем углу росписи.



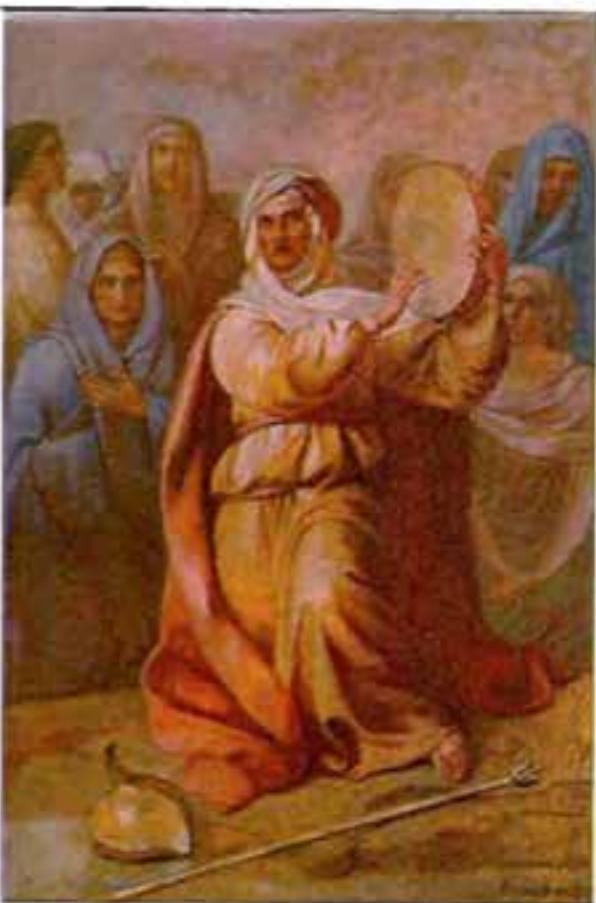
«Мариам, воспевающая песнь Богу»

Завьялов Ф.С., 1844-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:

Мариам, опустившись на правое колено, приподняла левой рукой тимпан. Ее фигура слегка развернута влево. На переднем плане росписи у ног пророчицы на двух камнях лежат жезл и шлем египетского воина. Подпись курсивом правом нижнем углу: «Ф. Завьяловъ».



«Синайское законодательство»

Завьялов Ф.С., 1849-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м, S – 16,68 кв. м.:

На первом плане изображены седовласый Яхве в виде старца в светлом одеянии голубовато-серых тонов и Моисей, стоящий перед ним на коленях, низко склонивший голову. В вытянутых вперед руках Моисей держит скрижали. Правая рука Яхве благославляюще простерта над головой пророка, левая – жестом предлагает текст скрижалей. В глубине у левого края росписи просматриваются профиль ангела и полуфигурное изображение ангела с трубой.



«Предсмертное завещание Моисея»

Завьялов Ф.С. - 1849-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м, S – 6,92 кв. м.:

Моисей изображен со скрижальми Завета. От головы исходят лучи. Указательный палец правой руки поднят вверх, в левой руке он держит свиток. На втором плане росписи расположены первосвященники, одетые в белые одежды.

В нижнем правом углу картины авторская подпись: «Ф. Завьяловъ».



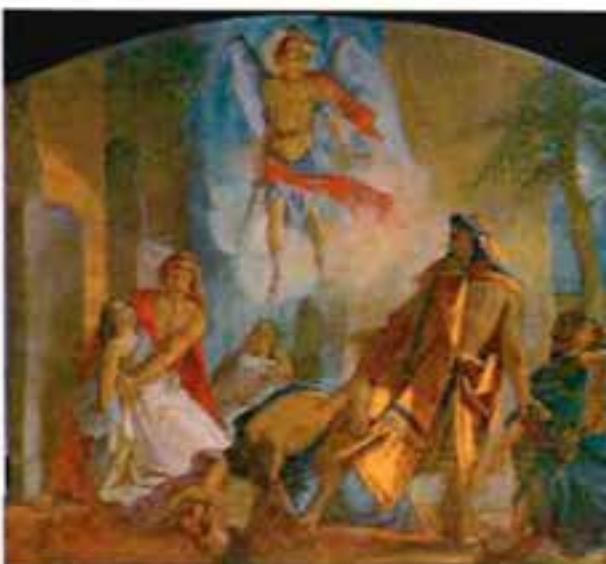
Роспись над аттиком по оси северных малых дверей «Ангел, истребляющий первенцев египетских»

Алексеев Н.М., 1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: длина – 4,90 x 3,10 м; S – 15,19 кв. м.:

В верхней части композиции – фигура парящего ангела-воина в красном плаще, шлеме, с щитом и мечом в руках. В левой нижней части росписи юноша в красном плаще держит на коленях умирающую девушку в светлом хитоне. На первом плане росписи в центре – убитый ребенок над которым склонилась женщина. За ними еще одна женская фигура. Справа две фигуры – мужчины и женщины.



«Притча о званых на брак»
Никитин А.П. - 1848 г.

Материал: масло по штукатурке
Размер: 3,55 x 4,70 м, S - 16,68 кв. м.:

Многофигурная композиция. На первом плане справа изображен царь с жезлом, вытянувший вперед правую руку. Хозяин пира облачен в желтый хитон, красный плащ, голову украшает корона и полосатая чалма. С левой стороны расписи находятся двое стражников, держащих за руки до пояса обнаженного юношу. На заднем плане виднеется накрытый стол, за которым пирут многочисленные гости. На втором плане картины перед столом изображен сидящий Иисус Христос.

В левом нижнем углу подпись:

«Худ. Шт.- капитана Никитина. 1848 г.».



Оформление плафона свода в северном нефе в западной части собора - в вершине свода: в центре живописный образ в золоченой раме с порезками - «Взятие пророка Илии на небо», Шамшин П.М., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,10 x 4,80 м; S - 14,88 кв. м.



по сторонам лепные золоченые многолепестковые розетки – растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам скульптурные золоченные головки херувимов;

на склонах свода – квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филенками по четырем осям которых – розетки, в центре лепные золоченные венки из плодов и виноградной лозы; угловые треугольные резервы окрашены под лазурит; скульптурные изображения в медальонах – «Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П., 1846–47 гг.
материал: медь,
гальванопластика, позолота:
обращенные друг к другу
херувимы держат доску с
надписью: «Пучиною покры
их, погрязна в глубине, яко
камсны»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой мою люди моя, сыны Израилевы от земли Египетской»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Иезекииль»

На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнутая в локте, поднята вверх.



«Пророк Елисей»

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающим голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте руке, он держит скрученный свиток.

**«Пророк Амос»**

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута в пол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой – скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ.



«Пророк Авдий»

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонаов.

Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий на коленях развернутый свиток со словами пророчества, скрученный с двух концов. На свитке у него надпись: «Жив Господь сил, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Иосафата Царя Иудиана аз приих, то воззвиши бых на тя».



Оформление рукавов центрального трансепта (по сторонам от средокрестия плана)

Роспись аттика над большими северными дверями – «Насыщение пятью хлебами пяти тысяч человек»

Плюшар Э.А.,

1847-1848 гг., 1855 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,55 x 10,66 м; S – 37,84 кв. м.:

Многофигурная композиция. Центральная фигура росписи – Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держит один из его учеников.

Круговая замкнутость центральной группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлебы. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы – слева и справа, имеющие свой



отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа.

В левом нижнем углу подпись:

«Е. Плюшарь. 1855.».

27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины,

17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины.



Роспись аттика северо-восточной части собора – «Притча о блудном сыне» Сазонов В.К., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,50 x 3,55 м; S – 16,0 кв. м.:

Пятифигурная композиция. Действие росписи разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры – седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему прижался отрок. За ними стоит женщина.



Роспись в аттике над северо-восточным пилоном – «Исцеление слепорожденного»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м; S – 6,92 кв. м.:

В правой части на первом плане изображен слепой в туннике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо в сторону Христа. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую –



пожилой мужчина. Слева на первом плане стоит мальчик, протягивающий к слепому правую руку.

В левом нижнем углу подпись:
«АЛЕКСЕЕВЪ. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.
«Покаявшаяся грешница»
Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 4,70 x 3,55 м; 8 - 16,68 кв. м.:

Центральная сцена на переднем плане – омовения миром ног Христа грешницей. Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчин, женщина и Христос. На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа.

В левом нижнем углу подпись:
«Н. Алексеевъ. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.

«Исцеление расслабленного»
Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.
Материал: Масло по штукатурке
Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.:

Двухфигурная композиция. Христос занимает почти всю центральную часть композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Иисус спасает утопающего Петра» Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.:

Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра.

Подпись «Алексеевъ 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок.

Табличка с называнием картины «Алексеев.1844-1849», стоит с левого нижнего края.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Брак в Кане Галилейской»

Алексеев Н.М., 1844-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34 кв. м.: Христос – центральная фигура композиции. Он стоит в рост в пол-оборота, слегка разведя в стороны руки. Перед ним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане – сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Н.».



Роспись аттика юго-восточной части собора – «Притча о милосердном самаритянине»

Сазонов В.К., 1844-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

В центральной части росписи изображен богато одетый самаритянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше.



Роспись аттика центрального трансепта над большими южными дверями – «Нагорная проповедь»

Басин П.В., 1845-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S – 37,84 кв. м.:

На росписи изображены 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на первом плане. В центре – сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции парализованный мужчина с костылем. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Левее изображена многочисленная группа людей – седой старик, стоящий рядом с юношой, пожилой мужчиной-простолюдином, рыжеволосый человек в чалме, несколько женщин. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти аналогичные группы – больная старуха с изможденным лицом, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далес



повторяется фигура человека в чалме, обращающегося к стоящему рядом мужчине.

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансепта –

Северный неф – полуциркульные архивольты (у стен), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченных порезок растительного орнамента; центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов – «Ангелы, несущие Святой Потир»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

трехфигурная композиция. Три ангела парят, держа в руках потир;

прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов;

по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями:

Витали И.П., 1846-47 гг.;

материал: медь,

гальванопластика, позолота;

надписи:

- «Светом покаяния озари мя



наставниче и хранителю мой»;
 - «Святым ангелы наставляеми, достигнешь в соединение веры»;

- «Мыслете мы присно и творите, Господень Ангели, благая и полезная даруй»;

- «Твоих крыл кровом, хранителю мой, покрый мя».

Скульптура на склонах свода
 (материал: медь, гальванопластика, позолота)

«Ангел раскаяния»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутого в пол-оборота вправо и чуть приподнявшего голову; на груди поверх одежды повешен большой крест на массивной цепи. Руки ангела опущены вниз, пальцы сцеплены. У правого бедра ангела



находится череп.
Над ангелом в полукруглом кессоне находится крест, раскрытая книга и дискос.

«Ангел веры»
Витали И.П.
Скульптура сводов северного нефа.
На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левой рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колене. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам — клейма.
Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь.

«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.
Скульптура свода северного нефа.
(между Ангелами раскаяния и веры)
В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, ялите, сие есть тело мое».



«Ангел добродетели»
Вигали И.П.
Скульптура сводов северного нефа.
На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута направо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится спон колосьев. На плаще, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии.
Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрижали, вверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью.



«Ангел - покровитель»
Вигали И.П.
Скульптура сводов северного нефа.
На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.
Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в полоборота влево. Голова с опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте. Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два коленопреклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них - горящий семисвечник, возле постамента с левой стороны панцирь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами добродетели и покровителем)
В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моя нового завета за многих изливаемая в оставление грехов».



Оформление сводов в рукахах (северного и южного нефов) центрального трансепта –

южный неф – полуциркульные архивольты (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филонки в обрамлениях из золоченных порезок растительного орнамента; центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов –

«Ангелы, несущие Евангелие»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.:

Три ангела держат Евангелие – двое расположены вверху



слева и справа, один внизу посередине. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах поясные изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Вседержителя с державой в левой руке и монограммой ИС ХС по обе стороны от изображения.

прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями;
Витали И.П., 1846-47 гг.;
материал: медь,
гальванопластика, позолота;
надписи:

- «Светло предстани ми
осклабленным лицем и
радостным воззрением,
наставниче мой»;



- «Не остави мене хранителю мой и подаждь ми спасение необоримое»;



- «Ангела мирна у Господа просим»;



- «Ангел Божий да спутшествует вам и благоуспешится путь вашъ и возвратитесь здрави»;



скульптура на склонах свода - «Ангел радости»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота вправо. Он изображен с длинными волосами, облаченный в длинную одежду и плащ. В правой руке держит длинную тонкую ветвь.

Над ангелом на квадратной базе книга, кадило, латы, ваза и листья цветка.



«Ангел спасения»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. В левой согнутой в локте руке он держит лавровый венок. Его правая рука прижата к груди. Голова слегка приподнята. Длинная одежда ангела, покрывающая плечи и спину, спускается вниз.

Над ангелом на квадратной базе наклоненный большой сосуд, хоругвь, чаша с крестом и виноградная ветвь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью; под книгой головка третьего херувима»
Витали И.П.

Скульптура свода южного нефа.
(между Ангелами радости и спасения)

В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Блажены иищие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима.



«Ангел согласия»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево. Над ангелом на квадратной базе икона Богоматери с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами – трикирий и сосуд.



«Ангел путеводитель»
 Витали И.П.
 Скульптура сводов южного нефа.
 На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.
 Ангел изображен сидящим с посохом в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ-тога ангела застегивается на плечах двумя фибулами. Левой, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой.
 Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором хоругарь, восьмигранный щит и шлем с гребнем.



Роспись аттика предалтарная часть храма.



«Исцеление сына вдовы Наниской»

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.
 Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,8 кв. м.:

Многофигурная композиция, имеющая фризообразное построение. Христос, находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи – воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем.



«Воскрешение Лазаря»

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.
 Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S - 37,84 кв. м.:

Многофигурная композиция. В центре росписи изображен



Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным жестом рук приказывает Лазарю подняться. За спиной его стоят ученики, за ними — горожане. Сгорблена фигура воскресшего Лазаря в белой пелене, помещена у правого края росписи на фоне серо-буровой скалы. Рядом с Лазарем два юноши — один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает иудея в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в ливовом хитоне и зеленовато-коричневом мафории. Левее у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колено Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми.

В левом углу подпись «В. Шебуевъ. 1850».



Предалтарная часть

**Роспись свода центрального нефа - «Страшный суд»
Бруни Ф.А., 1849-1853 гг.**

Материал: масло по штукатурке

Размер: площадь 240 кв. м.:
Многофигурная композиция.
В центре композиции —
фигура Христа, стоящего на
облаче, на фоне желто-
оранжевого диска солнца.
Руки Христа разведены в
стороны. По обе стороны от
него (в половину роста
Христа) — архангелы в белых
одеждах. У его ног на черном



	<p>покрывале скелет со сломанной косой, символизирующий поверженную смерть. На первом плане – группы праведников слева и грешников справа. В верхней части росписи, на небе изображены парящие ангелы.</p> <p>оформление софита восточной подпружной арки –</p> <p>полуциркульные филенки (на фоне которых установлены скульптуры), обрамленные золочеными порезками, фон окрашен в темнокрасный;</p> <p>узкие прямоугольные филенки, фланкирующие филенку в зените арки – фон окрашен лазурным цветом, золоченные края, в центре лепная розетка растительного мотива.</p> <p>филенка в зените арки – заключена в обрамление из золоченных порезок; в центре лепная золоченная розетка растительного орнамента, с внешним венком из плодов, перевитых лентами;</p> <p>скульптурные изображения херувимов (Витали И.П., 1846-47 гг., материал: медь, гальванопластика, позолота) по сторонам от розетки, держащих доски с надписями: «Воимем, станем добре перед сотворившим на и не помышлям противная Богу» и «Радуйся благодатная, Господь с тобой».</p> <p>профилированные консоли (основания для скульптурных фигур), оформленные растительными золочеными гирляндами;</p> <p>скульптурное оформление софита арки - Витали И.П.,</p>	
--	--	--

1848 г.

материал: медь,
гальванопластика, позолота –

«Архистратиг Михаил»

изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающим нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука вытянута вперед, ладонью вверх. Левой ногой архистратиг попирает извивающегося поверженного дракона.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка с кистями, на ней митра; плинт основания, фланкирован волютами, от центра провисают плодовые гирлянды;

«Архангел Гавриил»

Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающим нижнюю часть фигуры. Голова повернута вправо, левая рука прижата к груди. В правой руке, вытянутой вперед, он держит цветок лилии.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены орудия Страстей крест, хоругви, терновый венок, лестница, копье, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух;



Оформление сводов в рукавах предалтарного трансепта

полуциркульные архивольты (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филенки в обрамлениях из золоченных порезок растительного орнамента; центральные живописные изображения в профилированных рамках с золочеными порезками из «бус», иоников, растительных мотивов – «Ангелы, держащие свитки с заповедями» (роспись на своде юго-восточной части собора)

Шамшин П.М., 1849 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м; S – 11,70 кв. м;

«Ангелы, держащие свитки с заповедями»

Шамшин П.М. (роспись на своде северо-восточной части собора). 1850г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м; S – 11,70 кв. м;

прямоугольные филенки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстру у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов;



скulptурное оформление сводов - (Медь, гальванопластика, позолота)
Скульптура сводов северного нефа -

«Апостол Агав»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Агав изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест накрест надеты две архиерейские ленты с крестами.

«Апостол Сосфен»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

ъ

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вниз голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол держит ракушку; левой рукой сжимает хоругвь (посох, завершающийся изогнутым навершием и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги.

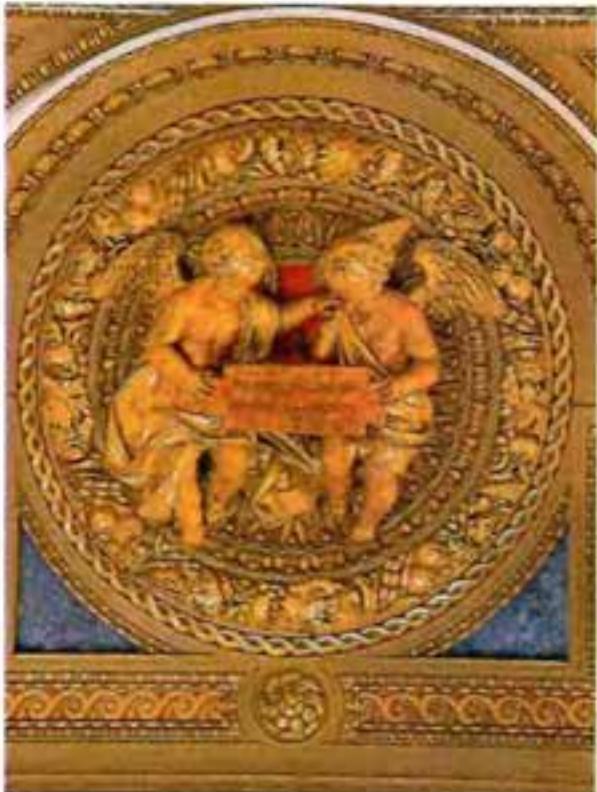


«Два херувима, держащие доску с надписью»
Витали И.П.

(между Апостолами Агавом и Сосфеном).

Время: 1846-47 гг.

Размер: 2,16 м в диаметре
В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Се азъ прииду к тебе в столпе облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе».



Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аттика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена).

«Ангел, держащий доску с надписью»

Витали И.П.

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный».

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м.



«Апостол Тимофей»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой.

**«Апостол Анания»**

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута в пол-оборота влево. Левой рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке – посох.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(Между Апостолами Тимофеем и Ананией)

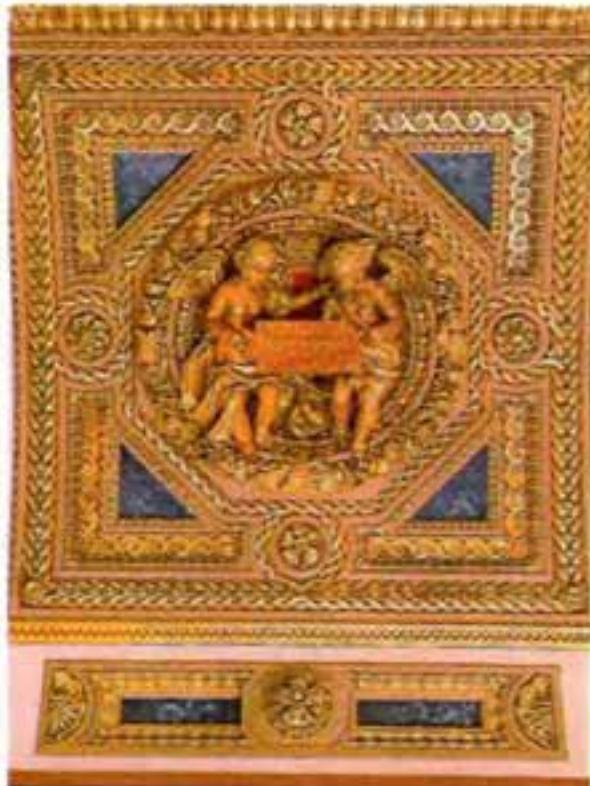
Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в восьмиграннык, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими

буквами: «Сошед засвидетельствуй людям, да некогда приступят к Богу разумети».



Скульптура сводов южного нефа

«Апостол Трофим»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу на правую. Его правая рука вытянута вперед. Левой рукой держит сучковатый посох. Плащ перекинут через левое плечо апостола.



«Ангел, держащий доску с надписью»

Скульптура большого иконостаса, (3 ярус к югу от центра).

Витали И.П.

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «А грешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стопа апостола Трофима.



«Апостол Нигер»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Нигер изображен сидящим, повернувшись в $\frac{1}{4}$ оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди. Левой рукой он придерживает стоящее на коленях Евангелие. Широкий плащ апостола, закрывая левое плечо, и ниспадает вниз.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами Трофимом и Нигером)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В медальоне изображены два херувима, держащие доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Блажени творящие заповеди Его; да будет область им на древо животное».



«Апостол Иосиф»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Иосиф изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Голова апостола слегка опущена. Правая рука апостола поднята вверх в благословляющем жесте. Левой рукой он держит Евангелие.



«Апостол Симеон»

Витали И.П.

На восточных сводах у юго-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м.

Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и спускается вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз.

**«Два херувима, держащие доску с надписью»**

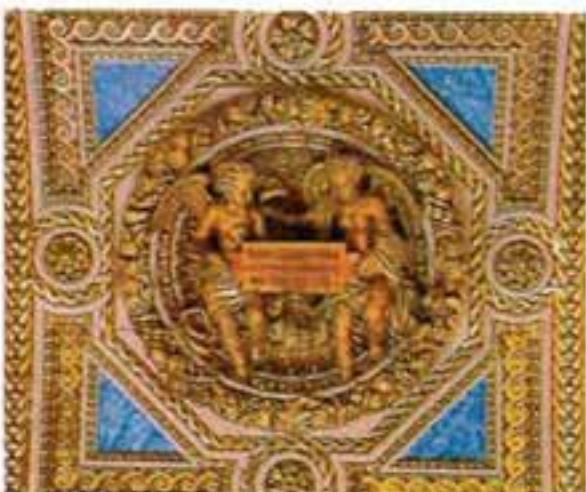
Витали И.П.

(между Апостолами Иосифом и Симеоном)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: 2,16 м в диаметре.

В медальоне изображены два херувима, держащих доску с надписью церковнославянскими буквами: «Принди и жаждай да проходит и хотят да приемлет воду животную туне».



Скульптура над главным иконостасом. Северо-восточная стена главного алтаря (справа от апостола Агава).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в полоборота влево (в противоположную сторону от апостола Агава). Руки ангела сложены на груди крест на крест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз.



Скульптура над главным иконостасом.

Северо-восточная стена главного алтаря (слева от апостола Сосфена).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в полоборота вправо (в противоположную сторону от апостола Сосфена). Руки ангела сложены на груди крест на крест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога ангела стоит на приступке, колено слегка приподнято. Плащ ангела ниспадает вниз, образуя мягкие широкие складки.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (*справа от апостола Трофима*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестообразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (*слева от апостола Нигера*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Нигера). Руки ангела сложены на груди крест накрест. Плащ ангела ниспадает вниз.



покрытие пола – бордюр из шохана (порфира), по периметру всего пола основного пространства до солей;

покрытие пола центрального и боковых нефов - мраморные лещадки серого, темно-серого и зеленого цветов геометрического рисунка «в шахматном порядке»;



оформление пола центрального подкупольного пространства в виде композиции из мраморной розетки мозаичного набора розового, пурпурного, светло- и темно-серого цветов в обрамлении орнаментального пояса в виде стилизованного перекрещивающегося меандра;



орнаментальное оформление пола в виде меандра темно- и светло-серого мрамора с бордюрами розового мрамора, отделяющие центральное подкупольное пространство от боковых нефов;



пространство между пилонами – мраморное покрытие пола в виде ромбов с круглыми медальонами в центре.



ниши-кюоты (под живописные иконы) с полуциркульным завершением по сторонам пилонов - белого мрамора, в профилированных наличниках, с flankирующими филенчатыми пилястрами, с внутренним резным по мрамору обрамлением с растительными мотивами; основание кюотов с карнизом на декоративных консолях с вписанными розетками в квадратные филенки, с профилированными филенками, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями;



Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт.

Время: 2-я пол. XIX в.

Материал: Золоченая бронза.

Размер: высота - 0,3 м, длина (прим.) - 0,3 м.

Сохранность - цепи сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов.

(в северном и южном нефах, над иконами на пилонах (В I-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте - 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилоне с западной стороны)

от розетки основания отходят переходящие одна в другую две волюты; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной цепью, на которую подвешивается лампада.



	<p>Иконы в пилонах</p> <p>Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, восточная сторона.</p> <p>Икона «Воскресение Христово»</p> <p>Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м.</p> <p>Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отправившиеся от сна стражники.</p>	
	<p>Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.</p> <p>Икона «Иоаким и Анна»</p> <p>Штейбен К.А., 1846-1849 гг. Материал: Холст, масло. Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.</p> <p>На фоне облачного неба изображены сидящие Иоаким и Анна с возвещенными к небу глазами.</p>	

	<p>Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.</p> <p>Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы)</p> <p>Штейбен К.А., 1853 г.</p> <p>Материал: Холст, масло.</p> <p>Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.</p> <p>На иконе изображена Мария, возносящаяся на облаке, поддерживаемом двумя ангелами.</p>	
	<p>Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона.</p> <p>Икона «Сошествие Святого духа на апостолов»</p> <p>Нефф Т.А., 1846-1848 гг.</p> <p>Материал: Холст, масло.</p> <p>Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.</p> <p>многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темносинем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки божественного пламени.</p>	

Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона.

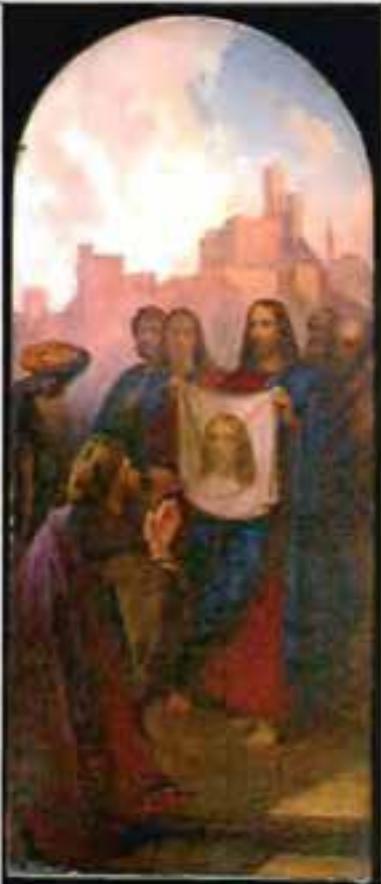
Икона «Христос посыпает свой образ Авгарию»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках в сопровождении апостолов на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланик Авгари в чалме, сложив руки в молитвенном жесте.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Введение во храм пресвятой девы Марии»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с nimбом над головой, перед ней стоят священнослужители. За Марией находятся Иоаким, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

Икона «Распятие Христа»

Штейбен К.А., 1851 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа.



Северный неф, второй от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Положение во гроб»

(«Снятие с креста»)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона.

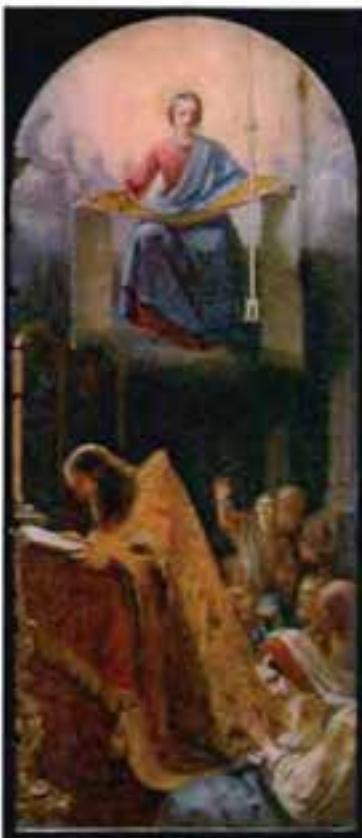
Икона «Покров Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста – женщина, державшая на руках младенца, и несколько молящихся.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы» (копия)
Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сретение»
Муссими Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей.



Южный неф, вглубь от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

Икона «Обрезание Господне»

Муссини Ч., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоят Мария и молящиеся.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона.

Икона «Воздвижение животворящего креста»

Нефф Т.А., 1846 г. Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее — священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пylon, западная сторона.

Икона «Вход Господень в Иерусалим»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пylon, восточная сторона. Икона «Крещение Господне»

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Композиция представляет Иоанна Крестителя с крестным древком и во шлаянице и красном плаще, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись, по колено в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке - Святой Дух в виде голубя.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пylon, северная сторона.

Икона «Вознесение Христа»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный подкупольный пylon, западная сторона.

Икона «Вознесение Христа»

Нефф Т.А., авторская копия.

1849 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь.



Южный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный пилон, восточная сторона.
Икона «Рождество Иоанна Предтечи»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены - служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане на кровати - мать младенца Иоанна Елизавета.



Росписи плафонов сводов в проходах пилонов -
 Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон).

Материал: Масло по штукатурке
 Размер: 3,00 x 3,90 м; S - 11,70 кв. м.

«Любовь» (Ангелы, несущие светильник)

на своде юго-восточного нефа.

Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправлёнными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке парит, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат бело-голубые облака.



«Премудрость» (Ангелы, несущие Евангелие)
на своде северо-восточного нефа.

Ангел в белом плаще и розовой накидке находится справа и держит на правом плече раскрытое Евангелие. Слева расположен ангел в белом плаще и синей накидке. Он поддерживает Евангелие правой рукой. Фоном росписи служат лазоревые облака.

«Вера» (Ангелы с крестом)
на своде северо-западного нефа.

На фоне темно-синих облаков изображены три парящих ангела с крестом.

«Надежда» (Летящие ангелы)

на своде юго-западного нефа. В центре изображен парящий ангел с разведенными в стороны крыльями и руками. Слева от него находится другой ангел. Фон росписи – насыщенный синий.



Киот золоченой бронзы на мраморном парапете
Центральный неф, у юго-восточного пилона
Время: 2-я пол. XIX в.
Материал: Золоченая бронза.

Киот двухъярусный – надпись в I-ом ярусе в центре накладными буквами церковно-славянским шрифтом: «Все упование мое на Тя возлагаю Мати Божия. Сохрани мя под кровом Твоим»; фигурные углы, оформленные гирляндами. II-й ярус с углублением для иконы, обрамленным орнаментом из иоников и акантов; каннелированные пилasters на углах II-го яруса с волютами и раковинами. фронтон, над которым 8-ми конечный крест.
«Всевидящее Око» – в тимпане

возвышенная площадка перед киотом с фигурной балюстрадой белого мрамора с балясинами золоченой бронзы; с лестничным всходом в три мраморные ступени, оформленным мраморными волютами по сторонам от киота; бронзовые золоченные решетки – на круглых в сечении балясинах с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом,

рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с



растительными завитками по верхнему краю;

бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота;

бронзовый кронштейн в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профилками для свечей.
мединые жертвенные кружки слева и справа на балюстраде



Икона «Богоматерь Тихвинская» в киоте

Время: XVIII в. (?)

Материал: дерево, металл, золото сусальное

Техника: темпера, золочение

Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см

Основа прямоугольной формы, из 3-х досок, две горизонтальные врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов - металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны металлические пластинки накладок-стяжек сверху и внизу по соединению 2-ой и 3-ей досок.

Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по их наружному краю - опушь бордового тона после тонкой киноварной линии. Изображение Богоматери по типу «Одигитрия» - пожное, с Младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой;

в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона - написанные золотом



монограммы под титлами: "МР" и "ОУ", над головой младенца - "ИСХС". Нимбы и надписи на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими киноварной и белильной линиями. На нижнем поле иконы - киноварная плохо читаемая надпись: "Об... Пр..та.. М.. рою...года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения мира" перед словом "года".

Кафедра дубовая с резьбой
Время: 2-я пол. XIX в.
Материал: Дерево (дуб), лак.
Размер: высота (прим.) – 2,5 м, длина – 4,5 м, глубина – 1,5 м.
 Центральный неф, у северо-восточного пилона лестницы с двух сторон, ведущие на прямоугольную площадку; ограждение площадки глухое, с пятигранным выступом, который поддерживается резными волютами; ограждение расчленено на филенки, на филенках – резной крест в сиянии; вверху, в центре ограждения – две резные головки херувимов.



	<p>Мозаичные иконы на полу главного нефа</p> <p>«Вознесение Христа»</p> <p>Икона мозаичная (копия с картины на пилоне). Центральный неф, второй трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.</p> <p>Установлена на подставке на полу. Художник Нефф Т.А., мозаичисты Юдевин (Светицкий, Балашов, Вершинин).</p> <p>Время: 1907-1912 гг. (картон – 1848 г.).</p> <p>Материал: Смальта, техника – римский набор.</p> <p>Размер: 3,70 x 1,57 м, верх скруглен.</p> <p>Изображена сцена Вознесения Христа.</p> <p>«Рожество Богородицы»</p> <p>Икона мозаичная. (копия с картины на пилоне)</p> <p>Центральный неф, второй трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона.</p> <p>Установлена на подставке на полу. Художник Нефф Т.А., мозаичисты Юдевин, Светицкий, Вершинин.</p> <p>Время: 1907-1912 гг. (картон – 1848 г.).</p> <p>Материал: Смальта, техника – римский набор.</p> <p>Размер: 3,70 x 1,58 м, верх скруглен.</p> <p>Многофигурная композиция, представляющая омовение новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служительницы, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иоаким стоит слева в молитвенной позе.</p>	<p>The icon depicts the nativity scene. In the center, the infant Jesus is being held by the Virgin Mary, who is seated on a bed. St. Anne stands behind her, holding the Christ Child. Three maid-servants stand on the floor in front, performing the ritual purification (theophoria) of the Virgin. The scene is set within a domestic interior.</p>
		<p>The icon depicts the nativity scene. In the center, the infant Jesus is being held by the Virgin Mary, who is seated on a bed. St. Anne stands behind her, holding the Christ Child. Three maid-servants stand on the floor in front, performing the ritual purification (theophoria) of the Virgin. The scene is set within a domestic interior.</p>

«Апостол Петр»

Икона мозаичная, (копия с картины барабана центрального купола).

Художник Басин П.В.

I трансепт, северная сторона (на полу).

Время: 1907-1912 гг. (Картон – сер. XIX в.)

Материал: Смальта, техника – римский набор.

Размер: 4,90 x 3,10 м

Апостол Петр изображен сидящим на ступенях. В левой руке, опирающейся на книгу – два ключа. Правая рука поднята вверх. Глаза возведены к небу. На апостоле синий хитон и светло-коричневый плащ. Вокруг головы сияние. Внизу подпись: «П. Басин».



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.
На подставке на полу.

Художник Майков Н.А.

Икона изображает Христа среди учеников, благословляющего хлеб для трапезы. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.
На подставке на полу.

Художник Дузи Х.

Икона изображает Христа, сидящего за столом, окруженного учениками. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Смальта.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Воздуховод (душник)
золоченой бронзы

14 шт.

(2 – внутри малых алтарей за алтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 – во II трансепте на ЮВ и СВ стенах и на ЮЗ и СЗ стенах; 6 – в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВ справа, СВ слева, СЗ, СВ справа)

Время: сер. XIX в.

Материал: Золоченая бронза.

Размер: Длина пластины (прим.) – 0,7 м х 0,25 м, воздуховод 0,18 х 0,18 м. Длина пластины 6 воздуховодов в западной части (прим.) – 0,7 м х 0,35 м, воздуховод 0,24 х 0,24 м.

вытянутая прямоугольная пластина из вызолоченной бронзы крепится к мраморной вставке стены четырьмя креплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод – секторально открывающаяся квадратная коробка с решеткой внизу; в центре ручка в виде кольца, имеющего цветочный орнамент.



алтарная часть –

соляя с клиросами – местоположение, габариты, конфигурация в плане, с лестницами на амвон и в приделы по сторонам; материал – красный шоханский порфир; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в арках и на клиросах с инкрустациями зеленого и желтого мраморов;

балюстрада из золоченных балюсинах на профилированном беломраморном цоколе, с профилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады с профилированным цоколем и завершением, оформленные филенками с вставками черного мрамора с белыми прожилками;

бронзовые золоченные решетки амвона и клиросов – на круглых в сечении балюсинах с раздвижными устоями на роликах, с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с растительными завитками по верхнему краю;



Алтарная преграда

Главный иконостас в виде стены до сводов, каннелированные полу- и трехчетвертные колонны, пилasters, облицованные малахитом с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера на профилированных золоченных бронзовых базах и плинтах, орнаментированных порезками;

профилированные пьедесталы колонн: нижняя часть от пола облицована черным мрамором аспидом, цоколь и карниз шоханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого сиенского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; пьедесталы колон у Царских врат облицованы малахитом со вставками ляпис-лазури в обрамлении золоченных порезок;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад (украшены над 1 ярусом Главного иконостаса 6 шт.)

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: высота (прим.) – 0,3 м, длина (прим.) – 0,7 м

Сохранность: В 2010 г.



воссозданы подвески и шесть лампад на 7 светоточек каждая.

К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения акантов и волют. Вниз от оси основания отходит лист аканта.

живописные образа-иконы расположены в три яруса - I - местный ряд -

Мозаичные иконы: Художник Нефф Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 x 2,13 м, S - 10,22 кв. м.

Слева от Царских врат

«Богоматерь с младенцем» мозаичисты Рубиконди Л., Федоров С.Ф. (помощники Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856г.;

Богоматерь с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркульной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте.



«Св. Александр Невский»
мозаичисты Шаповалов И.С.,
Лебедев; 1852-1856 гг.

Александр Невский изображен в облачении воина — княжеских доспехах, кольчуге и красном плаще. В левой руке держит хоругвь с образом Спаса Нерукотворного. Вверху надпись: «Великий князь Александр Невский».



«Св. Екатерина»
мозаичисты Гартунг Ф.,
Линдблант Э., Фролов А.Н.;
1855-1862 гг.

Святая Екатерина изображена в красном платье и синем плаще, перекинутом через плечо; с нимбом. В правой руке она держит пальмовую ветвь. Справа изображение части колеса. Вверху надпись: «Святая Екатерина великомученица».



«Апостол Павел»
мозаичисты Алексеев Н.,
Пракг. 1855-1862 гг.

Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Прямостоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел».



Справа от Царских врат –

**«Иисус Христос
Вседержитель»**
мозаичисты Солицев Е.Г.,
Кокки Р. (помощники
Бурухин И.Д., Хмелевский,
Пракг, Линдбладт Э.,
Щетинин М.И.). 1853-1855 гг.
Иисус изображен сидящим на
фоне арки в красной тоге и
синем плаще. Правая рука
поднята в благословляющем
жесте. В левой руке находится
держава.



«Исаакий Далматский»
 - местный образ;
 мозаичисты Раев В.Е.,
 Алексеев Н. (помощники
 Агафонов, Муравьева М.П.).
 1851-1856 гг.
 Исаакий изображен старцем, в
 монашеском одеянии и
 коричневом плаще. В левой
 руке он держит развернутый
 свиток с изображением
 Исаакиевского собора, правая
 рука указывает на чертеж.
 Вверху надпись: «Святой
 Исаакий Далматский».



«Св. Николай Чудотворец»
 мозаичисты Щетинин М.И.,
 Шаповалов И.С., Муравьев
 М.П. 1855-1862 гг.
 Николай Чудотворец изображен в епископском
 облачении вишневого бархата
 с золотым шитьем и белой
 атласной ризой. На голове
 красная митра с эмалевой
 иконкой. Левой рукой он
 держит Евангелие, правая
 рука поднята в
 благославляющем жесте.
 Вверху надпись: «Святитель
 архиепископ Николай
 Мирликийский чудотворец».



«Апостол Петр»

мозаичисты Солнцев Е.Г., Агафонов. 1855-1863 гг.

Апостол Петр изображен стоящим в пол-оборота, в синем хитоне и коричневом плаще. В правой руке – два серебряных ключа, в левой – книга. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Петр».



четверти беломраморных пилasters, фланкирующие иконы местного ряда с четвертями золоченых капителей коринфского ордера;

фриз над иконами местного ряда в виде накладных провисающих цветочных гирлянд с горельефными головками херувимов в центре (золоченая бронза);

фриз желтого сиенского мрамора;

профицированный карниз между первым и вторым ярусами с золочеными бронзовыми растительными порезками, иониками, сухариками, поясом меандра;



II ряд

иконом в профилированных наличниках;
материал: смальта, техника:
римский набор,
размер: высота – 3,00 м, длина
2,00 м.

- слева от Царских врат.

«Св. Николай Новгородский»

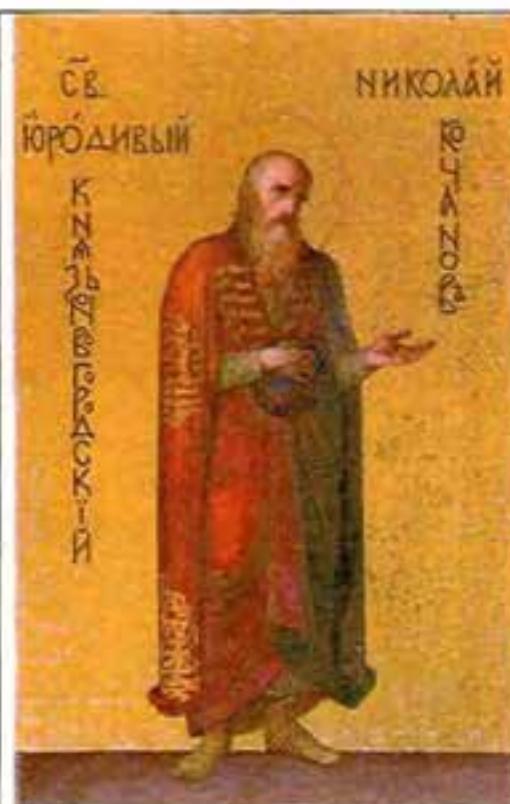
Художник Бейдеман А.Е.
1864-1869 гг.

Изображен старец в княжеском одеянии красно-коричневого оттенка. Правой рукой держит шапку, левая рука в жесте повернутой вверх ладони. Фон - золотой. По сторонам надпись: «Св. юродивый князь Новгородский Николай Кочанов».

«Мария Магдалина и царица Александра»

Художник Бейдеман А.Е.;
мозаичисты Щетинин М.И.,
Фролов А.Н., 1864-1869 гг.

Мария в светло-коричневом платье и сиреневом плаще, накинутом на голову. Руки молитвенным жестом сложены на груди. Св. Александра в белом платье и красном плаще. На голове надет золотой венец. В правой руке – меч, в левой – пальмовая ветвь. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая мириносица Мария Магдалина», «Святая царица Александра». Внизу подписи



«А. Фроловъ 1865(?) г. М. Щетинин».

Икона «Всех святых»
(Большой фамильный образ,
«Духовенство»)

Художник Нефф Т.А.;
мозаичисты Бурухин
(помощники Агафонов,
Муравьев М.П., Пракг);
Хмелевский и Алексеев Н.
1856-1867 гг.

Многофигурная композиция,
расположенная по обе
стороны от скульптурной
группы «Христос во славе». В
левой части композиции
изображена группа верующих,
в центре которых находится
митрополит в синей митре,
держащий в левой руке посох
с супоком, а правую руку
поднявши в благословляющем жесте.
Справа от него стоят два
старца в черном монашеском
облачении.

В правой части композиции в
центре изображен митрополит
в красной митре, с посохом с
супоком в руке, положивший
правую руку на грудь. Рядом с
ним духовник в епископском
облачении с книгой в руках.
Слева от них два схимника.
В правом нижнем углу
надпись: «С ориг. Нефа
исполнил Хмелевский...».



«Свв. князь Владимир и княгиня Ольга»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Солицев Е.Г., Фролов А.Н.. 1864-1868 гг.

Князь Владимир изображен в сиреневом далматике с золотым шитьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой – державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов. 1868 г.».



«Архангел Михаил»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичист Алексеев Н. 1864-1869 гг.

Архангел Михаил, попирающий дьявола. Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. арх. Михаил».



«Святые пророчица Анна и праведная Елизавета»

Художник Бейдеман А.Е.
1864 г.

Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светло-коричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надпись: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета».



«Равноапостольный царь Константин и Елена»

Художник Бейдеман А.Е.,
мозаичисты Гартунг Ф.,
Муравьев Н. 1864-1868 гг..

Константин изображен в императорском одеянии – в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красным орнаментом с венцом-короной на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный парчовый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Св. Константин царь, св. Елена матери его». Внизу надпись «Ф. Гартунг, Н. Муравьев, 1868 г.»



фриз на втором ярусом из шоханского порфира с вставками над колоннами из малахита с орнаментом в виде меандра.

карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сухариками, иониками и модульонами.



III – ряд (прореческий и праотеческий)

Над Царскими вратами – центральный образ:
«Тайная вечеря»

Икона мозаичная.

Художник Живаго С.А.

1869-1886 гг.

Материал: смальта.

Размер: высота – 3,70 м, длина 5,20 м.

Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на переднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Силиванович, Лаверецкий, Муравьев, Гартунг, Колсов, Голубцов, Кудрин и Пелевин. С.П.Б. 1886 г.».



Скульптурные группы, фланкирующие образ «Тайная вечеря» -

«Ангел и два херувима»
Витали И.П. (с левой стороны от иконы «Тайная вечеря»).

«Ангел с чашей и два херувима»

Витали И.П. (с правой стороны от иконы «Тайная вечеря»).



облицовка третьего яруса искусственным мрамором розового цвета, ярус разделен на восемь участков лопатками с круглыми вставками в центре.

раскрепованный карниз, венчающий третий ярус, декорированный бронзовыми иониками и пальметками;



Иконы по сторонам от центрального образа «Тайная вечеря»

—

Живаго С.А.

Время: 1843 г.

Материал: Холст, масло.

Фигуры изображены в рост на золотом живописном орнаментальном фоне

«Пророк Исаия» (первая справа)



«Пророк Иеремия» (вторая справа).



«Царь Давид» (третья справа).



«Патриарх Ной» (четвертая справа).



«Праотец Адам» (пятая справа).



Налево от образа «Тайная вечеря»:

«Пророк Даниил» (первая слева).



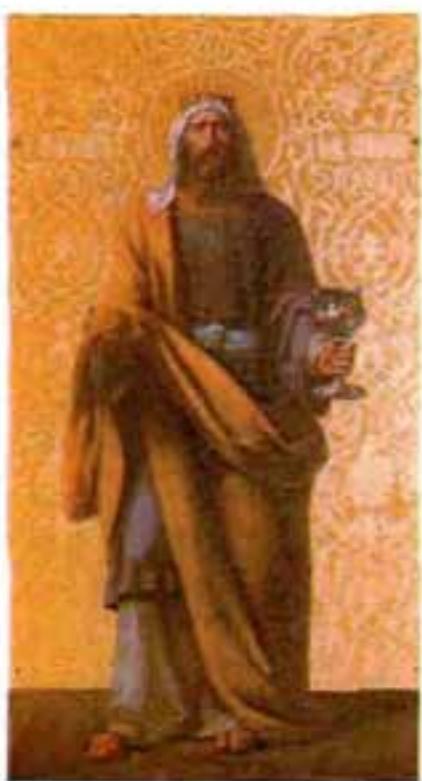
«Пророк Илия» (вторая слева).



«Царь Соломон»



«Патриарх Мельхиседек»
(четвертая слева).



«Патриарх Авраам»
(пятая слева).



Икона на аттике над Царскими вратами в наличнике искусственного мрамора с золочеными порезками – «Моление о чаше»

Живаго С.А., сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: высота – 1,50 м, длина 4,50 м.

Слева коленопреклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит синий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находятся три фигуры спящих апостолов.

Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о чаше»: Витали И.П.



Скульптурные группы в основании архивольта арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» -

Два молящихся ангела (сидящие на карнизе) (с левой и правой стороны).

Два Ангела, держащие доски с надписями (с правой и левой стороны).

Царские врата

полуциркульная арка на колоннах и пилонах – каннелированные колонны, облицованные ляпис-лазурью, с золочеными бронзовыми капitelями коринфского ордера, с горельефными золочеными головками херувимов; профилированные золоченные бронзовые базы и плинты колонн, оформленные растительными порезками;

беломраморные каннелированные пилasters с капitelами золочеными коринфского ордера;

пилasters в пролете арки, оформленные филенками с вставками малахита и ляпис-лазури;

архитрав с ляпис-лазурными филенками в золоченных обрамлениях; лучковые фронтончики, на которых восседают золоченные фигуры херувимов;

полуциркульная арка врат – архивольт филенчатый, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольте: «Возьмите врата вечная и внидеть Царь Славы»;



софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных порезок в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перевитых лентами; внешний архиволт, оформлен головками херувимов (медь, гальванопластика, золочение);



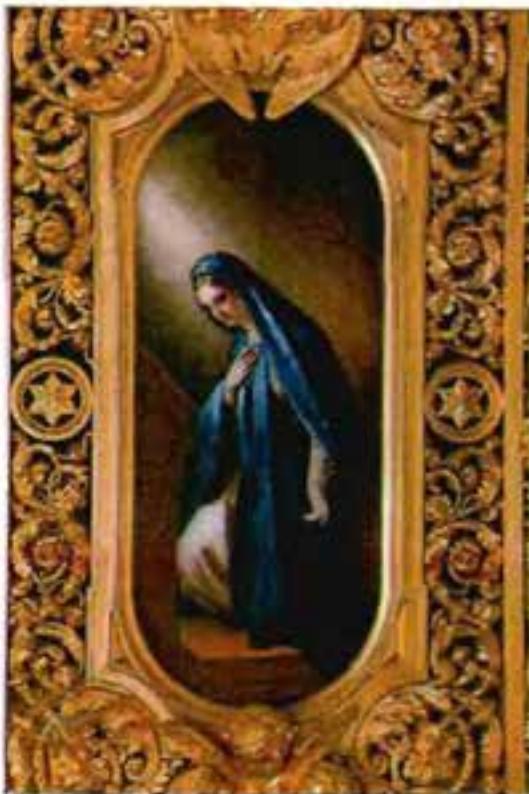
Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) – бронзовые, золоченные, двусторонние, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными порезками, орнаментальными просечными элементами, с венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в сиянии – в центре;



оформление створов врат – орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей композиции Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех головок херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу.

Центральная мозаичная композиция врат – «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор):

Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову.



Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках цветок лилии. Вокруг головы сияние.



Мозаичные изображения евангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) –

На правом створе – евангелисты Иоанн и Лука,
На левом – Матфей и Марк;
каждый изображен со своим тетраморфом.





Скульптурная группа над аркой Царских врат.

«Царь царем»

Клодт П.К.

Живопись – Нефф Т.А.

скульптурная группа с живописными лицами. В центре композиции изображен Христос в славе своего второго пришествия. Он облачен в пышный хитон, покрывающий нижнюю часть фигуры, и восседает на троне, стоящем на облаках. Вокруг его головы нимб, расходящийся в стороны лучами. В левой руке он держит небесную сферу (шар)

в виде державы, правая поднята в благославляющем жесте. По правую руку от Христа находится коленопреклоненная

Богоматерь, в плаще покрывающим голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богоматерью стоит ангел с nimбом над головой в длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. За ним два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку Христа находится

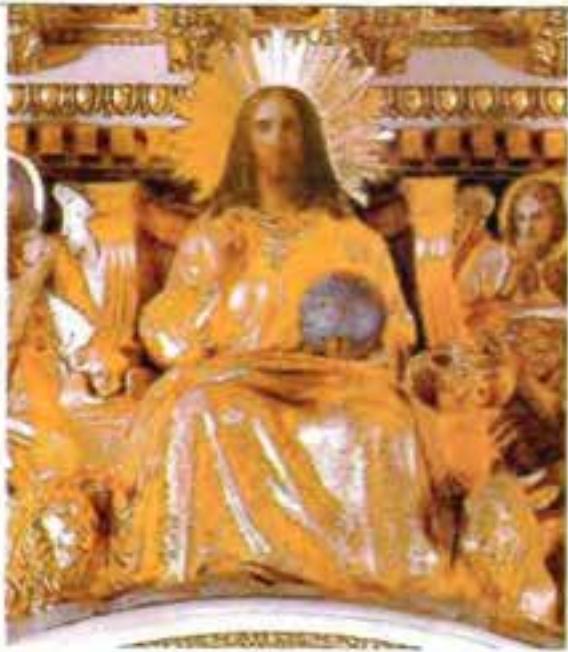
коленопреклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангела с распростертыми крыльями. Лики и руки всех фигур выполнены живописью. С обеих сторон у ног Христа лежат крылатый лев и символический телец, на подлокотниках его трона расположены ангел и орел — тетраморф-символические изображения Евангелистов.

Скульптурная группа над аттиком в арке над иконой «Моление о чаше» —

«Поклонение Кресту»
(«Четыре ангела с крестом»)
 Витали И.П.

начало 1850-х г. XIX в.

материал: бронза,
 гальванопластика, позолота;
 композиция, состоящая из
 коленопреклоненных ангелов,



	<p>поклоняющихся Кресту.</p> <p>архивольт арки оформлен золочеными порезками из гибовых гирлянд, перевитых лентами;</p> <p>арочные проемы в боковые приделы –</p> <p>арка в Придел св. Александра Невского – «Скрижали с заповедями» Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло по штукатурке; Скрижали – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота.</p> <p>арка в Придел св. Екатерины –</p> <p>«Сосуд жизни» (Парящие херувимы) Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде резной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло</p>	 
--	---	--

по штукатурке; Чаша – мрамор;
Сияние – медь, гальванопластика, позолота.

архивольты арок оформлены золочеными растительными порезками;

пилasters в пролете арки облицованы филенками со вставками малахита и ляпислазури в золоченном обрамлении;

профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками;

облицовка малахитом со мезандром на устоях арочного проема со стороны приделов;

Главный алтарь –
Местоположение престола;
Пьедесталы бывшего престола – количество - 12

Время: сер. XIX в.

Материал: Белый мрамор со вставками желтого сиенского мрамора

Размер: высота – 0,98 м, длина – 0,38 м, ширина – 0,38 м, основание – 0,5 x 0,5 м.

- белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах и вверху на фризе.
Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершенную гладким фризом с профилированным карнизом.
Над карнизом – плита квадратная в плане, с шестью отверстиями.



профилированный беломраморный архивольт арки Царских врат; Золоченные скульптурные головки херувимов в пятах арки; филенчатые мраморные пилasters устоев арки;

Оформление стен –
пилasters, полупилasters, полуколонны с капителями стилизованного коринфского ордера –
фусти – каннелированные, от основания на три четверти высоты – обратные каннелюры, темно-красного тирадийского мрамора; капители и базы – медные, золоченные;

филенки между пиластрами прямоугольной формы и с полуциркульным завершением на стене иконостаса из красного порфира и желтого сменского мрамора;

золоченные бронзовые (гальванопластика) головки херувимов с цветочными гирляндами над полуциркульными нишами стены иконостаса и по сторонам от витража на восточной стене;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад (2 шт.) - основание в виде вытянутой розетки, сужается к окончанию, орнаментирован переплетающимися акантами и волютами.

лампада (2 шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу



оканчивается гирькой.

профилированный наличник витражного окна серого мрамора;

подоконье в виде профилированного карниза с прямоугольной филенкой под ним (серый мрамор);

Витраж -

«Воскресение Иисуса Христа»

Исполнен по рис. Генриха Марии фон Гесса на мюнхенской Королевской фарфоровой мануфактуре под руководством М.Э. Аймиллера, 1843 г.; установлен в 1847 г.

Материал: 26 стекол с металлическими перегородками.

Размер: высота – 9,00; длина – 3,20 м; площадь 28,5 кв. м

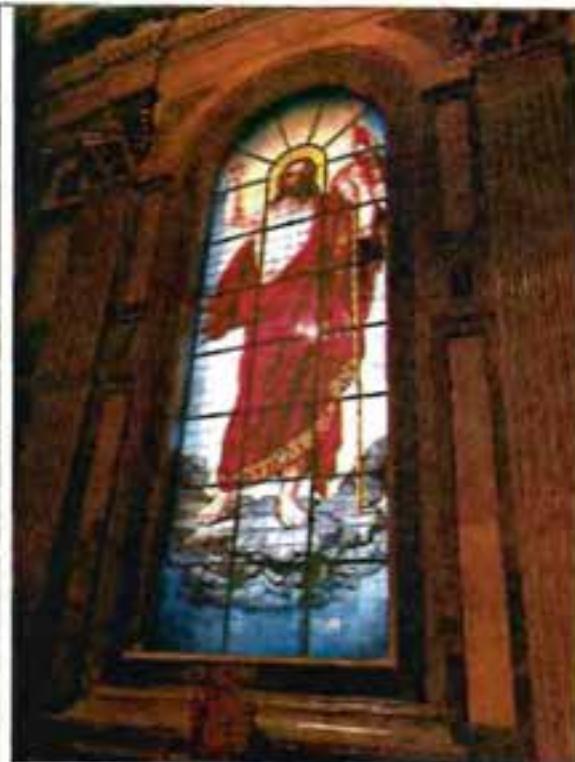
Фигура Христа облачена в ярко-красный тогу с золотистой каймой. Изображен стоящим на облаках. Правая рука в благословляющем жесте, в левой держит знамя.

Антаблемент

профилированный архитрав, гладкий фриз, облицованный розовым мрамором, венчающий выносной карниз с сухариками, на модульонах с розетками между ними;

Аттик –

филенчатые пилasters, облицованные искусственным мрамором розового цвета; профилированные карнизы под белый мрамор с золочеными растительными порезками;



росписи аттика –

«Спас Нерукотворный»

Нефф Т.А.

роспись аттика над Царскими вратами в алтарной части (западная сторона).

1857 г.

Материал: Масляная живопись на медной доске

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м

на золотом фоне, имитирующем мозаику - плат с изображением нерукотворного образа Иисуса Христа. надписи по сторонам лица: «ИИС ХрС».



«Омовение ног»

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной части (южная сторона).

1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу апостолу в светло-голубой хитоне и золотистом плаще.

Внизу у картины табличка: «Професор Бруни 1845-50»



«Неверие Фомы»

Бруни Ф.А.

Роспись аттика восточной стены алтарной части.

1845-1853 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 11,38 x 3,55 м; S - 40,39 кв. м

Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоят четверо апостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов.

«Явление Господа апостолам»

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной части (северная сторона).

1845-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S - 23,32 кв. м

Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах с кантом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обоих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся с правой стороны, в голубом хитоне и золотистом плаще припал на колено, и целует край одеяния Христа. Слева к



Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще.

Роспись в люнете на восточной стене – «Дух святой, окруженный ангелами»
Бруни Ф.А.
1851 г.

Материал: Масло по штукатурке
Размер: 12,8 м в диаметре.
В центре композиции находится голубь – символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов и головки херувимов

софит арки расписан под филенки с орнаментальным заполнением из меандра, головок херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест.

Оформление свода – Живописный плафон – «Введение первородного во Вселенную»
Бруни Ф.А.

Масло по штукатурке
Размер: 6,75 x 6,85 м; S – 46,24 кв. м.

В центре композиции на первом плане – фигура Христа с поднятой в благославляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа – текст, еще выше поясное



изображение Бога-Саваофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаке.

золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода;

прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные с порезками филенки;

скulptурные полуфигуры ангелов (Витали И.П., сер. 19 в., медь, гальванопластика, позолота);

орнаментальное обрамление меандром (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона;



Торшер (шандал) на 21 светоточку (5шт.), сер. XIX в.
Материал: Золоченая бронза.
Размер: высота – 1,5 м, со свечами – 1,8 м, диаметр – 0,5 м.

- на плиту основания в форме вогнутого треугольника со скошенными углами опирается треножник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие грани трапециевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной внизу завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом иоников по краю. На трех ступенях укреплены 21 профилаки и в центре – декоративная гирька (в профилаки вставлены пластиковые свечи).

Люстра золоченой бронзы на 140 светоточек 7 шт.

(2 – в 1-м трансепте, 2 – во 2-м трансепте, 2 – в 3-м трансепте с северной и южной сторон; 1 – в середине западной части, центральный неф)

Время: сер. 2-я пол. XIX в.

Материал: Золоченая бронза.

Размер: диаметр – 3,5 м, вес – 2,9 тонн.

В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и пишек. К стержню с



		<p>помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах – по 8 тарелок, в III ярусе – 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах – по 5 свечей. В месте соединения тарелок с обручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. Внизу, на центральном стержне помещена гиря, орнаментированная акантами. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами миньон.</p>	
--	--	---	--

арочные проемы в боковые приделы, с профилированными архивольтами, замковыми камнями в виде волюты; софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками;

Боковые стены главного алтаря –

северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной преграды расчлененной пилasters, с профилированным филенчатым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентикулами;

орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пиластах, капителях, фризе, рамках икон; скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира в сиянии на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины);

скульптурные композиции в виде двух ангелов склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского);



мраморные головки херувимов во фризе со стороны приделов; надписи над образами – на южной стене над иконами по сторонам двери слева: Кто въздет на гору Господню? или кто станет на месте святем Его; справа: «неповинен руками и чист сердцем»; внутри алтаря над дверью: «и внизу к жертвенику Божию»; во фризе левее: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»; посередине – «жертва Богу дух сокрушен, сердце смиленно и сокрушенno Бог не уничтожит»; правее – «да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою»; на северной стене, по сторонам от двери, слева: «внидем в селения Его»; справа – «поклонимся на место, идеже стояленозе Его»; внутри алтаря над дверью: «Тако во святем явихся Тебе, видети силу Твою и славу Твою»; во фризе слева: «Коль возлюбленна селения Твоя Господи силе»; в центре: «алтари Твои, Господи сил, Царь мой и Бог мой»; справа: «Сей покой Мой во век века, где вселюся, яко изволих и».



алтарные двери с полуциркульным завершением, одностворные, филенчатые, в резном орнаментальном обрамлении («бусы» – нижних филенок, гирлянды с виноградными лозой и гроздьями в верхних), в верхнюю филенку вставлены иконы;



дверные ручки-фали (4шт) – латунные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы с полусферическим гладким завершением;



кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампад на алтарных стенах
- в виде двух волют; в основании – розетка; в окончании – три лепестка и крюк для подвеса лампады.

лампады (8 шт.) на трех цепях с изжурной чашей из листьев аканта; внизу оканчивается гирькой.



Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины

Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой парчи с красной каймой. В правой руке он держит конец оаря, в левой руке — кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Василий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с приподнятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами — орлец (коврик с изображением орла и орнаментом меандра). Наверху надпись: «Святой Василий великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 18??». Фон



золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери.

Икона «Св. Григорий Богослов Назианзин»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,65 м, верх скруглен.

Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре. Правая рука в благославляющем жесте, в левой — посох с суклом. На груди панагия, но с изображением Распятия. Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Григорий, св. Сампсоний, св. Евсевий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,00 м,

Поясное изображение. В центре св. Сампсоний с мощевиком в руках, по сторонам от него — Св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и Св. Евсевий в фиолетовом



облачении держит в руках кирпич. По nimбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Самсон Странноприимец», «Святой Евсевий священномученик Самосатский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Козьма и св. Дамиан»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м,

Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамиан с камнем и мощевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мощевик в правой руке. Вверху надпись: «Святой Козьма бессребреник» и «Святой Дамиан бессребреник». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами.

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй снизу ряд, крайняя слева.

Икона «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин»

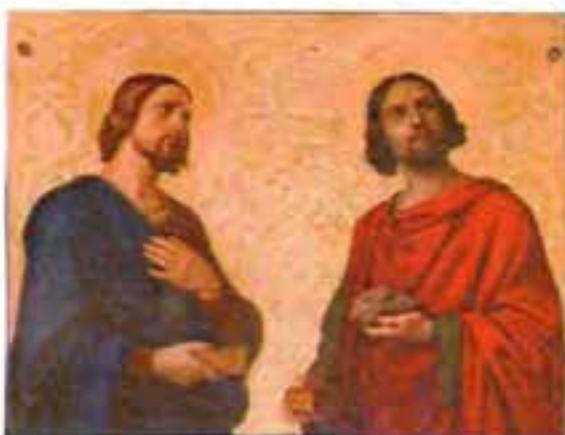
Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м, верх скруглен.

Поясное изображение Григорий Двоеслов - в профиль в темно-красном



облачении епископа, темно-синей митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем – в зелено-золотом одеянии и клубуке, со сложенными на груди руками. Вверху по нимбам надписи: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирин».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Главный алтарь северная сторона

Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского.

Икона «Архидиакон Стефан»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Стефан изображен святого в полный рост. Облачен в голубой, обшитом золотом, хитон и красный плащ. В левой руке он держит свиток с письменами. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Афанасий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1855 гг.

Материал: Холст, масло.



Размер: 1,19 x 2,66 м; со скругленным верхом.
святитель Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покровом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год».
Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева.

Икона «Иоанн Златоуст»

Дорнер И.К.

Время: 1852-1854 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Иоанн Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения. Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежат цепи. Вверху надпись: «Святой Иоанн Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Тихон, св. Пантелеимон и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,00 м.

В центре св. Пантелеимон с мощевиком и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и панагии на груди, держащий посох с сукном в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеимон великомученик», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Антоний Великий» и «Преподобный



Феодосий Великий».
Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного
алтаря, второй ряд снизу,
крайняя слева.

**Икона «Св. Алексий и
Иоанн»**

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Св. Алексий изображен в
коричневом хитоне и красном
плаще, в руках держит
запечатанный свиток. Св.
Иоанн Лествичник, игумен
Синайский — старец,
представлен с раскрытым
книгой и пером в руках. По
нимбам надписи: «Святой
Алексий человек Божий» и
«Преподобный Иоанн
писатель Лествиць».

Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св.
Екатерины

Южная стена главного алтаря
со стороны придела Св.
Екатерины, нижний ряд, на
двери.

**Икона «Св. Архангел
Михаил»**

Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м, верх
скруглен.

св. Михаил изображен в
полный рост, поражающий
копьем дьявола. Архангел
изображен в облачении



античного воина — синей тунике, золотой кольчуге и развевающимся красном плаще. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери.

Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси»

Брюллов Ф.П.

Время: 1847-1850 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

св. Петр изображен в полный рост в одеянии митрополита синих и малиновых тонов с отделкой золотой парчой. На голове красный клобук, расшитый жемчугом; в руках два бронзовых канцелябра — дикирий и трикирий. Святой стоит на зеленом коврике с орнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева.

Икона «Св. Алексий митрополит Московский и Всея Руси»

Брюллов Ф.П.



Время: 1850 г.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.
 Изображен в полный рост в облачении митрополита зеленовато-малиновых тонов и красной митре, с посохом в руках, с панагией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексий митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей»

Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского.

(художник Казаков Я.А.)

Время: 1948-1950 гг., копия.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,48 м, из вырезан по форме ниши.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк».



Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одеяния. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением.

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Борис и Глеб»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение Святых князей в княжеском одеянии св. Борис в правой руке держит копье, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси».

Фон золотой с



орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св. Александра Невского

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь.

Икона «Архангел Гавриил»
Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м

Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь лилии, облачен в белое одеяние, перевитое розовой лентой. Вверху надпись: «Св. Архангел Гавриил». Внизу слева подпись: «Ф. Брюлловъ. 1851 г.».



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая.

Икона «Св. Иона»

Брюллов Ф.П.

Время: 1850 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Святой изображен в полный рост; облачен в темно-синее одеяние и малиновый с белыми полосами плащ, отделанный золотым шитьем; на голове – белый клобук. В правой руке – крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850



Г.в. Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева.

Икона «Св. Филипп»

Брюллов Ф.П.

Время: 1850 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Филипп изображен в полный рост, в фас, в малиновом облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебристого тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850 г.».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,80 м, низ вырезан по форме ниши.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С



левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелони и синей митре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Поясное изображение. Св. Поликарп в бархатной вишневой фелони с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрещенными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелони с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках. нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнитский» и «Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский»



Приделы

Придел Святого Благоверного князя Александра Невского

Роспись плафона –

«Господь Вседержитель, несомый ангелами»

Басин П.В., 1849 г.; 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: масло по штукатурке.

Размер: Площадь 120 кв. м.:
Многофигурная композиция,
вписанная в круг. В основании
представлена фигура Господа
в образе Ветхого Завета,
несомого ангелами. Справа и



слева центральная фигура в окружении парящих ангелов.

Роспись парусов -
Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по
штукатурке

Размер: Диаметр - 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:

Фон - имитация золотой
мозаики.

**«Никодим, князь
Иудейский»**

Роспись северо-восточного
паруса -

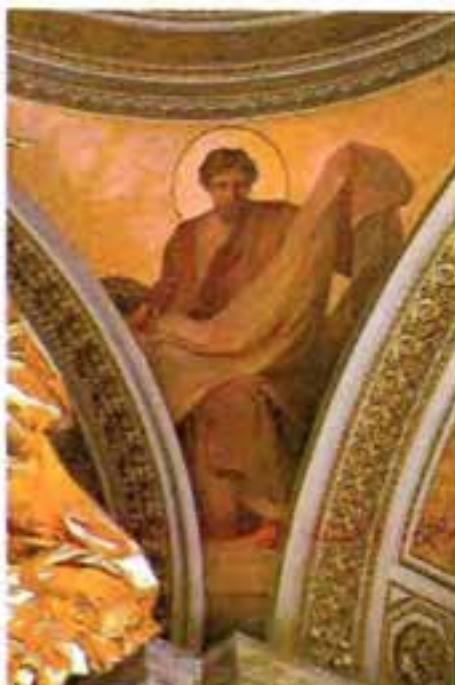
Никодим изображен сидящим,
облаченным в светлый хитон
и серый плащ. Руки сложены
в молитвенном жесте.



«Иосиф Аримафейский»

Роспись юго-восточного
паруса.

изображен сидящим с
опущенной головой, в руках
держит светло-коричневую
погребальную пелену.
Облачен в коричневый плащ.
С левой стороны изображен
терновый венец.



«Иосиф Обручник»

Роспись северо-западного паруса.
Изображен сидящим, опирающимся на посох; облачен в светлую рубаху и буро-зеленый плащ.

**«Иаков, брат Божий»**

Роспись юго-западного паруса.
Иаков изображен сидящим, повернувшись в пол-оборота, левая рука приподнята. Облачен в красный плащ, поверх которого идет белая лента с золотыми крестами.



Росписи люнетов –
Басин П.В., 1848 г.
Материал: масло по
штукатурке,
Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м.:
«Св. Александр Невский,
молящийся перед крестом
об освобождении Отечества»
Роспись восточного люнета
придела –
Александр Невский
изображен
коленопреклоненным в
молении перед престолом с
крестом у церковной стены.
Облачен в воинские доспехи и
плащи, подбитый
горностаевым мехом. Рядом
лежат щит и меч. За ним –
открытое пространство с
пятиглавой церковью вдали и
шатрами русского лагеря.



«Победа св. Александра
Невского над шведами»
Роспись северного люнета
придела –
многофигурная композиция в
виде батальной сцены с
изображением момента битвы,
когда князь заносит копье над
шведским яром Биргером.



«Перенесение мошей св.
Александра Невского из
Владимира в Петербург в
1724 году»
Роспись западного люнета
придела –
Изображен ковчег, покрытый
красной мантией, подбитой



горностаевым мехом, и украшенный сверху царской короной, помещенной в центре ладьи, кормчий которой царь Петр.

«Христианская кончина св. Александра Невского»

Роспись южного люнета придела – многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье.



Иконостас –

профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основная часть – филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя;

пилasters двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями (в филенках пиластров) и растительными порезками (капители и базы);

антаблемент –

фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками;



Царские врата –
Монферран О., Молдавский
К., Бронза, литье, позолота
Размер: 2,50 м x 4,70 м.

золоченой бронзы,
двусторчатые, каждая
сторона с тремя рамами для
икон. Створки декорированы
орнаментом меандра,
пальметок, растительными
гиляндами и греческими
крестами.

шесть мозаичных икон –
Благовещение и четыре
Евангелиста.

оформление икон –
гилянды из виноградных лоз,
по сторонам – по две головки
херувимов;
профилированная арка и
устои, оформленные
малахитовыми вставками;
надпись в верхней филенке:
«СИЯ ВРАТА НЕБЕСНАЯ»;
в архивольте арки – вставка из
малахита с накладным
бронзовым декором в виде
трех головок херувимов и
растительные гилянды.

живописный образ в тимпане
арки «Тайная вечеря»;

Майков Н.А.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: 2,46 x 1,21 м;

две горельефные мраморные
фигуры ангелов по сторонам
арки врат;

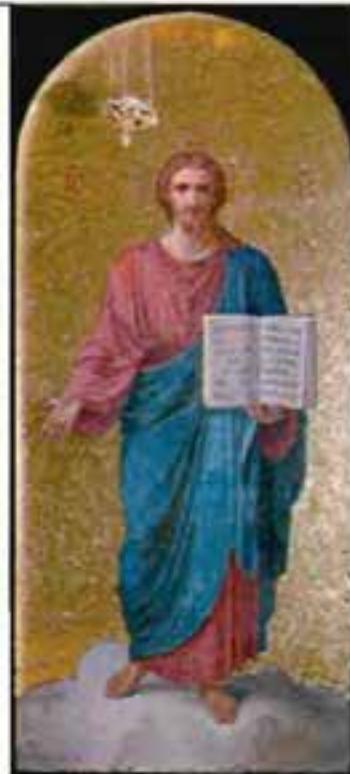
мозаичные иконы первого
ряда иконостаса –
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 2,70 м, длина
1,30 м.



«Иисус Христос»

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Бейдеман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865г.. Христос изображен стоящим на облаке. Облачен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой.

Слева внизу надпись: «С оригинала Бейдемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.».

**«Богоматерь скорбящая»**

Икона мозаичная.

С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Молодцов Н., 1866г..

Богоматерь изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дузи Н.Молодцов. 1866 г.».

полуциркульные наличники икон первого ряда;
золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;



головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;

бронзовые золоченые кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта.

Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.

бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат;



северные и южные диаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками;

врата – (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части – иконы;

северная дверь в алтарь -
Икона «Св. княгиня Ольга»

Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен.

Св. Ольга изображена в полный рост, в фас, облачена в длинное одеяние и темно-синий плащ, белой накидке, расшитой золотом. На голове корона, украшенная драгоценными камнями. В правой руке крест, левая рука опущена ладонью вниз. Вверху надпись: «Св. Ольга равноапостольная великая княгиня». Фон золотой с тиснением.



южная дверь в алтарь -
Икона «Св. Владимир»

Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен.

изображен св. Владимир в полный рост, в фас, в княжеском одеянии и венце, украшенный драгоценными камнями. Темно-вишневый плащ отделан парчой. Правой рукой он придерживает шестиконечный крест, стоящий на каменном столбе. Наверху надпись: «Святой Владимир равноапостольный великий князь». Фон золотой с тиснением.



мозаичные иконы второго ряда иконостаса – «Александр Невский» с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыкатор П.Г. (первая справа от «Тайной вечери»). Время: 1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.

изображен в доспехах воина и красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой благоверный великий князь Российский Александр Невский». Внизу надпись: «С ориг. Венигаевский мозаичист М. Хмелевский, П. Рыкатор. 1869 г.».

«Св. Димитрий»

Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Ксенофонтов, мозаичисты Щетинин М.И., Алексеев Н.М. (вторая справа от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г. материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

Младенца Димитрия в белом одеянии с пальмовой ветвью в руках поддерживают два ангела в бело-розовом и голубом одеяниях. Один ангел держит венец, другой



горностаевую мантию. Внизу слева лежит императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Святой Димитрий царевич Угличский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майкова исполн. Н. Алексеев, М. Щетинин. 1846 г.».

«Св. Спиридон ТРИМИФУНТСКИЙ»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорокин В.С., Голубцов Н.М. (первая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта,
техника — римский набор;
размер: высота — 1,70 м, длина
1,30 м

изображен старцем в одеянии епископа: саккосе синего тона с золотым шитьем с поверх надетым малым омофором. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с суклом алого цвета. Левая ладонь опущена вниз. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой епископ Тримифунтский Спиридон». Внизу слева надпись: «С ориг. Венигом исполн. мозаичист Коровин. 1869 г.».



«Св. Михаил Ярославич Тверской»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Ксенофонтов, мозаичисты Алексеев Н.М. и Голубцов Н.М. (вторая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 1,70 м, длина
1,65 м.

изображен в воинских доспехах и пурпурном плаще, подбитым горностаем. Ладони опущены вниз и разведены в стороны. Фон золотой. Вверху надпись: «Святый благоверный великий князь Михаил Ярославич Тверской». Внизу слева надпись: «С оригинала Ксенофонтова», справа – «Н. Алексеев и Н. Голубцов 1870 г.».

мозаичная икона в аттике, под фронтоном -

«Несение креста»

Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Ксенофонтов, мозаичисты Васильев П.С., Гартунг Ф., Лаверецкий И.А.

Время: 1866 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота – 1,00 м, длина 3,20 м.

Изображено несение креста Христом в терновом венце, с шестившими рядом Богородицей в синем мафории и пятью учениками. На заднем плане – вооруженные воины.



С левой верхней части надпись: «С ориг. Майкова». Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики.

аттик с венчающим лучковым фронтом, оформленный золочеными порезками из пальметт и иоников;

скульптурная композиция во фронтона (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стяг с надписью: «Сей есть сын мой возлюбленный, того послушайте».

скульптурная композиция на фронтона и по его сторонам (меди, гальваника, золочение) – «Преображение» (Пименов Н.С.)

В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам - пророки Моисей и Илия, изображенные парящими Ярусом ниже - фигуры сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева.



внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря –

идентичные архитектурные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора;

образ «Спаса Вседержителя» в тимпане арки Царских врат со стороны алтаря –

Плюшар Е.А.,

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу, съемная.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ – горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную линию (полукруг).

Поясное изображение Христа, с потиром в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику.

Придел св. Екатерины

Роспись плафона – «Взятие на небо Божией Матери»

Басин П.В.

1847 г., 1855 г. (исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м

Многофигурная композиция

Восточную часть плафона

занимает изображение Богоматери. У ее ног –



летящие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богоматерь короной.

**Росписи парусов –
Басин П.В., 1851 г.**

Материал: масло по
штукатурке;
размер: диаметр – 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.:

«Игнатий – Боговосец»

Роспись северо-восточного паруса –
изображен сидящим на
престоле, облачен в красные
епископские одежды. Подле
него в зеленых одеждах отрок
с раскрытым пергаментом.
Взор и жест правой руки
направлены вниз, где
изображен второй отрок в
белом одеянии, держащий в
руках пергамент.



«Климент – папа Римский»

Роспись юго-восточного паруса придела –
изображен сидящим, повернувшись в $\frac{1}{4}$ оборота
влево. Облачен в синий хитон,
светло-зеленый гиматий на
фибуле и крестчатый омофор.
Справа от него находится
митра. В руках Климент
держит белый развернутый
свиток. Ногой погираст
статую в виде головы
египетского фараона



«Кирилл Иерусалимский»

Роспись северо-западного паруса придела –



Кирилл изображен сидящим с раскрытым на коленях книгой. В правой руке – перо для письма. С правой стороны – икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны стопка из трех лежащих книг. Облачен в коричневое одеяние, подпоясанное ремнем с массивной пряжкой, на ремне – четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета.

«Иоанн Дамаскин»

Роспись юго-западного паруса придела – облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накинутым темно-синим гиматием, на котором – красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону.

Росписи люнетов –

«Страдания великомученицы Екатерины»

Басин П.В.

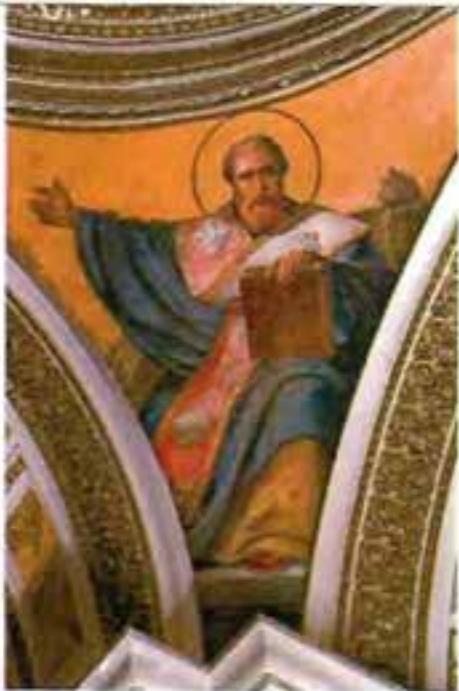
Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м

Роспись восточного люнета придела –

Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней – сломанное колесо – символ мученичества.



«Страдания великомуученика Георгия»

Роспись южного люнета придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м

Многофигурная композиция. В левой части изображен император, сидящий на возвышении; в правой части – Георгий в светлой короткой тунике, кольчуге и синем плаще с поднятой вверх рукой. Правее изображена прилавшая к ногам Георгия женщина. На втором плане находится группа римских воинов.



«Утешение св. Варвары Христом в темнице»

Басин П.В.

Роспись западного люнета придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м

Варвара изображена в правой части композиции на фоне стены темницы. Она стоит на коленях со скрещенными на груди руками. В левой части росписи изображен благословляющий ее Христос, между ними – несколько херувимов.



«Страдания великомученика Димитрия Солунского»

Басин П.В.

Роспись северного люнета придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м

Димитрий, обнаженный до пояса и стоящий на коленях, расположен на первом плане в центре композиции на фоне глухой стены. Его голова приподнята, взор обращен к небу, руки разведены в стороны. В левой части композиции – группа римских воинов с копьями, один из которых направляет копье в грудь Димитрия. В правой части изображена фигура молодого человека, прикрывающего лицо рукой.

Иконостас – профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основанная часть – филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя;

пилasters двух ярусов иконостаса с капителями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями в центральной части и растительными



порезками (капители и базы);

антаблемент –
фриз темно-красного мрамора,
с золоченой порезкой из
иоников по нижнему краю
раскрепованный и
профицированный карниз
белого мрамора с золочеными
порезками;

Царские врата –
Монферран О., Молдавский
К., Бронза, литье, позолота
Размер: 2,50 м x 4,70 м.

золоченой бронзы,
двусторчатые, каждая
сторона с рамами для икон.
Створки декорированы
орнаментом меандра,
пальметок, растительными
гирляндами и греческими
крестами.

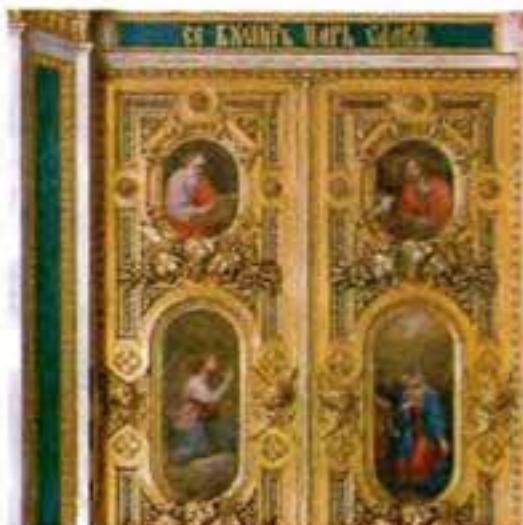
шесть мозаичных икон –
Благовещение и четыре
Евангелиста.

оформление икон –
гирлянды из виноградных лоз,
по сторонам – по две головки
херувимов.

филенка над вратами с
малахитовой вставкой,
обрамленной золоченой
порезкой;
надпись в филенке «СЕ
ВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»;

профицированная арка и
пилasters, оформленные
малахитовыми вставками, с
золочеными порезками;

в архивольте арки – вставка из
малахита и на ее фоне –
бронзовое накладное
украшение из трех головок



херувимов и растительные гирлянды.

две горельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат; надпись на фризе над аркой - «Христос

богососта веселие вечное»

Роспись тимпана аттика - «Тайная вечеря» - Дузи Х., Сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: 2,46 x 1,21 м;



мозаичные иконы первого ряда иконостаса -

материал: цветная смальта; техника - римский набор;

размер: высота - 2,70 м, длина 1,30 м.

первый ряд -

«Богородица с младенцем»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнит Нефф Т.А., мозаичист Щетинин М.И.

(слева от Царских врат)

Богоматерь в синем хитоне и малиновом мафории держит на руках Младенца в белом одеянии и голубой пелене. Вокруг головы Богоматери и младенца - сияние. Основной фон - темно-коричневого тона. Справа внизу надпись: «С ориг. Нефа. М. Щетинин. 1869 г.».



«Христос, благославляющий детей»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнит Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат)

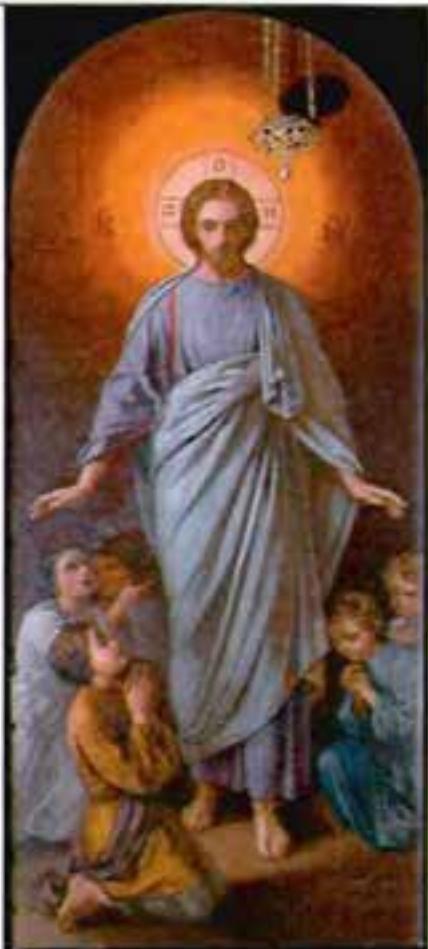
Христос изображен в темно-синем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы nimб. У ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.».

профилированные полуциркульные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-глодовой гирлянды;

головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;

бронзовые золоченные кронштейны (2шт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (2шт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.

бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздями (бронза) над иконами первого



ряда по сторонам Царских врат; северные и южные диаконские врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, архивольты и боковые устои оформлены малахитовыми вставками; врата (ДВЕРИ) – односторончатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части - иконы;

северная дверь в алтарь - Икона «Св. царица Елена» Дузи Х.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен.

св. Елена изображена в полный рост, в фас, с крестом в левой руке, и бледом с дарами в правой. На ней белое атласное платье с парчовой отделкой; на голову и плечи накинуто прозрачное покрывало. Вверху помещена надпись: «Святая Елена равноапостольная великая царица». Фон золотой с тиснением. Икона выполнена маслом на холсте, на сплошной деревянной основе.



южная дверь в алтарь -
Икона «Св. царь Константин»
Дузи Х.
Время: 1857 г.
Материал: Холст, масло.
Размер: 1,40 x 3,10 м; верх скруглен.
св. Константин изображен в полный рост, в фас, с руками, скрещенными на груди. В правой руке крест. Облачен в парчовое одеяние и коричневый плащ, отделанный драгоценными камнями; на голове корона, увешанная жемчугом и камнями. Вверху надпись: «Святой Константин равноапостольный великий царь». Икона выполнена маслом на холсте, на сплошном деревянном основании, фон золотой.

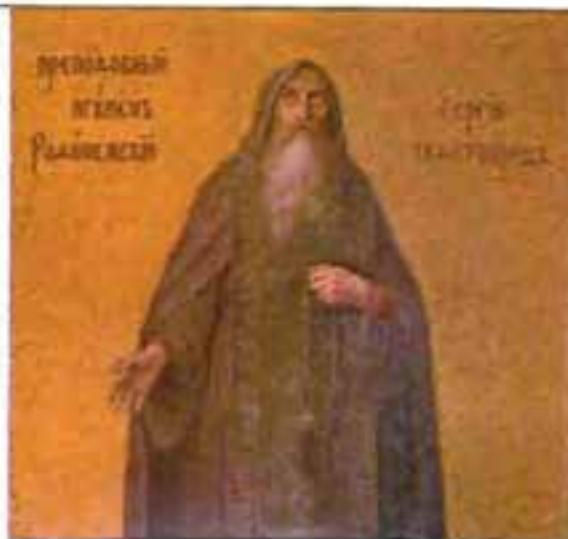


Второй ряд –
«Св. Анастасия Узорешительница»
(слева от Царских врат)
С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д.
Время: 1871-1872 г.,
поставлена в 1883 г.
Размер: высота – 1,70м, длина
1,30 м;
икона выполнена цветной
смальтой, римским методом
набора мозаики в мастерской
Академии художеств.



Св. Анастасия изображена в красном платье и синем плаще с золотой каймой и шитым жемчугом воротником. Глаза

опущены, вокруг головы сияние. В руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа И. Бурухинъ. 1872 г.».



«Св. Сергий Радонежский»
(вторая слева от Царских врат) Художник Дузи Х., мозаичист Алексеев Н.;
икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.
Время: 1870 г., поставлена в 1881 г.
Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках.
Вверху надпись:
«Преподобный итумен
Радонежский Сергий
Чудотворец». Внизу справа
надпись: «С ориг. Дузи
исполни. мозаичист Н.
Алексеев. 1870 г.».

«Св. Екатерина»
(справа от Царских врат) С оригинала художника Дузи Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Лицблат Э., Гартунг Ф.;
икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.
Время: 1872 г., поставлена в 1883 г.
Размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.
Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное



драгоценными камнями и светлый шелковый плащ. На голове – золотой венец с каменьями. В правом нижнем углу изображено колесо – символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа А. Фроловъ. 1872 г.».

«Св. Митрофаний Чудотворец»

(справа от Царских врат)
Художник Дузи Х., мозаичист
Щетинин М.И.;

икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1871 г., поставлена в 1881 г.

Размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

Изображен старцем в епископском одеянии с золотистой парчовой мантией. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святый первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «С оригинал. Дузи исполнил мозаичист М. Щетинин. 1871 г.»

**Роспись в аттике
«Положение во гроб»**

Икона мозаичная.
Художник Дузи Х.
Мозаичисты Сорокин В.С.,
Васильев П.С., Рыжатов П.Г.
Время: 1870 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.
Размер: высота – 1,00 м, длина



3,20 м.

сцена изображает положение Тела Христа в белых пеленах во гроб учениками. Над Телом Господним склонилась Богородица.

В левом верхнем углу надпись: «С ориг. Дузин», в левом нижнем углу «П. Рыжатов».

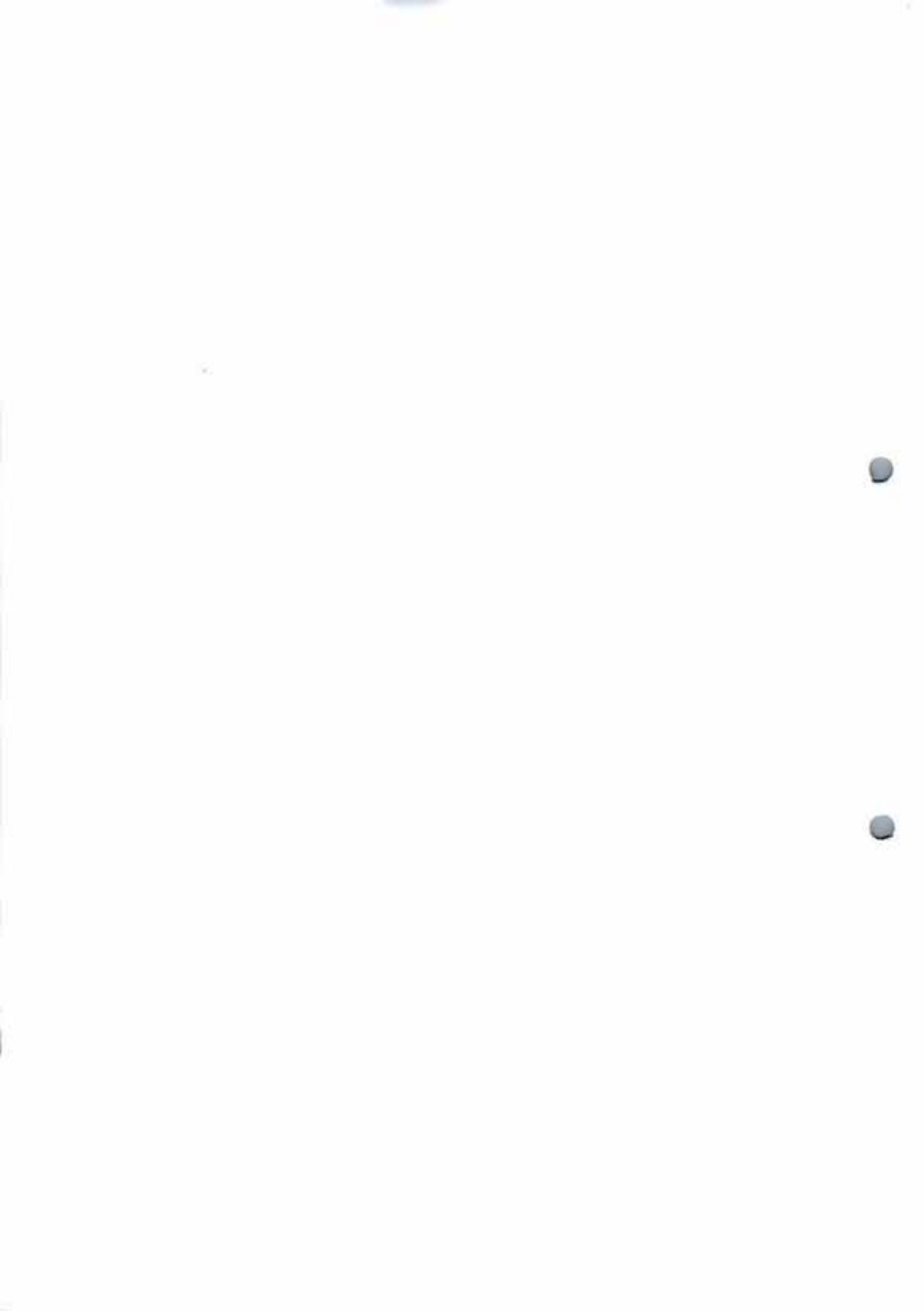
аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленные золочеными порезками из пальметт и иоников;

скulptурная композиция во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными и обращенными друг к другу парящими херувимами, держащие плат с изображением Спаса Нерукотворного;

скulptурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) - «Воскресение Христово» (Пименов Н.С.)

В центре композиции, на постаменте, изображен Христос в развевающемся плаще. В левой руке Христос держит хоругву, правая рука поднята вверх. Слева от Христа, у его ног коленопреклоненный ангел в длинной одежде с распростертыми крыльями. Справа коленопреклоненный ангел в плаще с распростертыми крыльями с наклоненной головой. Ярусом ниже по сторонам иконостаса





изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями.



внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря –

идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора;

образ «Спаса Вседержителя» - тимпан арки Царских врат с алтарной стороны –

Плюшар Е.А.

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу.

Размер: 2,46 x 1,21 м; низ – горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную линию (полукруг).

Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благославляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику.

