

# НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ ШАХОВСКОЙ

Среди художников, создавших неповторимое убранство петербургского храма Воскресения Христова (Спас на Крови), работал замечательный живописец Николай Павлович Шаховской. В конце XIX – начале XX века он был известен как портретист, исторический и религиозный живописец. Но со временем Николай Павлович оказался в ряду российских мастеров, чьи имена предали забвению.

Николай Павлович Шаховской родился 7 июля 1850 года в селе Жуковка Мосальского уезда Калужской губернии. Его мать Мария Ефимовна Яньшинова была дочерью купца из Мосальска, отец Павел Ильич – дворовым человеком, позже вольноотпущенным.

В восемнадцатилетнем возрасте Николай Павлович приехал в столицу, чтобы поступить в Императорскую Академию художеств. В стенах Академии он провел девять лет, постигая не только мастерство живописца, но и общеобразовательные предметы: Закон Божий, историю, математику, русский язык, физику, химию, анатомию. В течение 1871 и 1872 годов за этюды и рисунки Шаховской был удостоен двух малых и двух больших серебряных медалей.

В конце академического курса, в 1874 году Николай Павлович получил малую золотую медаль за «отличные познания в живописи» и исполнение программы «Милосердие самаритянина».

В 1877 году он был допущен к конкурсу на большую золотую медаль, но не получил ее. Соблюсти строгие критерии было невероятно трудно. В случае, если ученик не получал медаль, но его произведение удовлетворяло Совет Академии, он удостоивался аттестатов со званиями соответствующих степеней. Определением Совета 31 октября 1877 года за программу «Брак в Кане Галилейской» Николай Шаховской был удостоен звания классного художника первой степени. В дипломе об окончании Академии художеств указывалось об успешном прохождении курса наук и «отличные познания в живописи, доказанные классными академическими работами и исполненной по конкурсу программой».

Николай Павлович активно участвовал в академических выставках, и его произведения приобретались Императорской Академией художеств. Кисти художника принадлежит ряд официальных портретов; жанровые картины и рисунки на исторические темы неоднократно печатались в журнале «Нива», который в России стал одним из самых известных изданий для семейного чтения.

С начала 1880-х годов Николай Павлович Шаховской становится известным живописцем, а в 1890 году ему было присвоено звание академика.

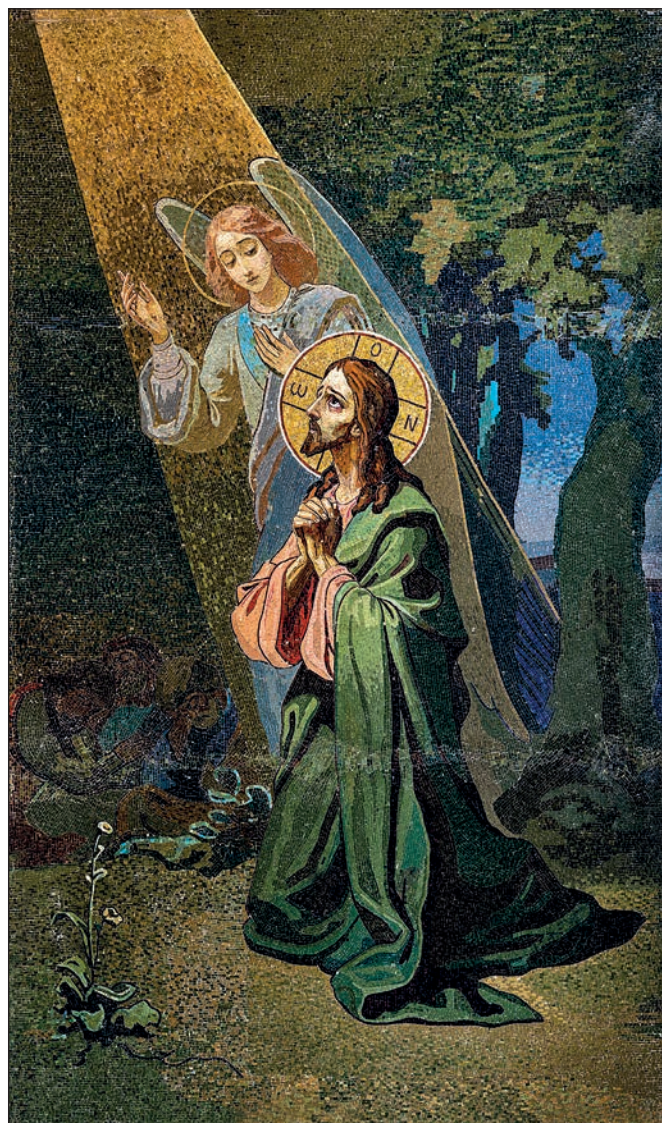
О признании современниками его таланта исторического и церковного живописца говорит участие Шаховского в оформлении петербургского храма Воскресения Христова (Спас на Крови), который стал памятником трагическому событию 1 марта 1881 года – гибели императора Александра II от рук террористов.

Проект архитектора Альфреда Александровича Парланда

был составлен в «русском стиле», как писал сам зодчий, «в стиле времен Московских царей XVII века». Уникальный художественный образ храма создан благодаря красочному оформлению, где главная роль отведена мозаике: сотни произведений и композиций общей площадью более семи тысяч квадратных метров, из которых свыше шести с половиной тысяч расположены в интерьере. Набирали мозаики в течение двенадцати лет, с 1896 по 1907 год.

Для храма Воскресения Христова в период с 1898 по 1904 год Николай Шаховской исполнил эскизы, по которым были созданы шесть эмалевых и двадцать мозаичных образов. Эти произведения находятся в разных частях интерьера и принадлежат к различным тематическим циклам.

Особенности планировки храма и расположения сюжетных композиций связаны с его мемориальным значением. Архитектор, кроме обязательного смыслового центра – алтаря и иконостаса на востоке, на западе создал мемориальную зону, где место покушения на императора



Моление о чаше.  
Мозаика по оригиналу Н.Шаховского.  
Храм Воскресения Христова (Спас на Крови). 1901.

выделено высокой сенью. Бережно сохранены камни мостовой, плиты тротуара и звено решетки канала – безмолвные свидетели взрыва бомбы и смертельного ранения Александра П. Большинство сюжетов вокруг сени относится к Страстному циклу – событиям последних дней и часов земной жизни Иисуса Христа. Для этой части храма Николай Шаховской написал три эскиза. Сюжеты двух из них – «Моление о чаше» и «Христос перед Каиафой» – передают драматические события, предвещающие Крестные муки Спасителя.

Изображая Иисуса Христа, Шаховской следует Евангелию от Луки: «Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его» (Лк. 22:43). Ангел в светлом одеянии предстает в луче света. Дальний план теряется в темноте: между деревьев слева еле видны фигуры спящих учеников. На фоне общего темного тона смальт ярко выделяется крещатый нимб



Молодая итальянка-альбанка.  
Холст, масло. 1887.  
Государственный музей-памятник  
«Исаакиевский собор».

Явление Христа женам-мироносицам.  
Мозаика по оригиналу Н.П.Шаховского.  
Храм Воскресения Христова  
(Спас на Крови). 1901.

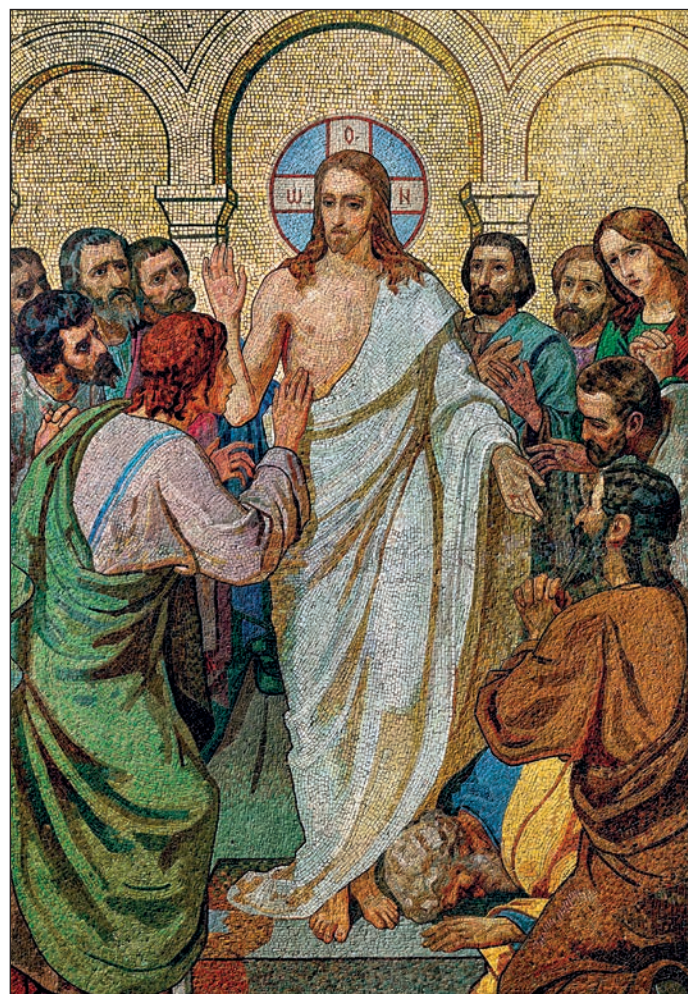


Спасителя из золотой кантарели. Композиция выстроена с учетом требований к исторической классицистической картине, а включение в нижнем левом углу одинокого цветка говорит о влиянии модерна.

В композиции, где изображен Иисус Христос, представший в ночь Страстного четверга перед первосвященником Каиафой, Шаховской для усиления экспрессии использует прием психологического контраста. В левой части мозаики изображен спокойно и безмолвно стоящий Христос в красном хитоне и синем гиматии. За Его спиной – застывшие римские воины с копьями. Правая часть мозаики наполнена движением: на возвышении с балдахином гневно вскочил с кресла Каиафа, вокруг активно жестикулируют старейшины.

Согласно программе, составленной архитектором храма А.А.Парландом, в

Неверие Фомы.  
Мозаика по оригиналу Н.П.Шаховского.  
Храм Воскресения Христова  
(Спас на Крови). 1903.



восточной части храма раскрывается тема торжества Воскресения – величайшего события евангельской истории. Кисти Николая Шаховского принадлежат три эскиза, рассказывающие о событиях по Воскресению: «Явление Христа женам-мироносицам», «Неверие Фомы» и «Христос на Тивериадском озере». Эти мозаики находятся в двух арочных проемах на солее.

Евангельское повествование о первом свидетельстве Воскресения – это явление ангела женам у Гроба Господня. Последовательницы Иисуса пришли совершить по иудейскому обычаю помазание Тела благовонными маслами и оплакать Его. Когда же они узнали о Воскресении Спасителя и «со страхом и радостью великою побежали возвестить ученикам Его... Иисус встретил их и сказал: радуйтесь! И они, приступив, ухватились за ноги Его и поклонились Ему» (Мф. 28:8–9). Шаховской точно следовал евангельскому рассказу. На первом плане изображен Спаситель в бело-голубом хитоне. У Его ног – жены-мироносицы. На дальнем плане – скала со входом в гробницу и ангел с раскрытыми крыльями.

На второй мозаике изображен эпизод из Евангелия от Иоанна (Ин. 20:24–29), где рассказывается об апостоле Фоме, усомнившемся в Воскресении Учителя. Иисус явился в доме, где собрались ученики, «стал посреди них» и повелел Фоме прикоснуться к ранам: «ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны невидевшие и уверовавшие» (Ин. 20:29). Колорит мозаики очень светел и радостен, присутствуют голубые, желтые, светло-серые оттенки смальты.

Сюжет мозаики «Христос на Тивериадском озере» основан на Евангелии от Иоанна, где рассказано о семи учениках Господа, тщетно ловивших рыбу. Воскресший Иисус, явившись им, велел снова закинуть сеть, которая наполнилась рыбой. На берегу, во время трапезы, Иисус троекратно задал апостолу Петру вопрос «любишь ли ты Меня» и предсказал ему мученическую смерть (Ин. 21:1–19). Апостол Петр изображен сидящим перед Иисусом Христом. Рядом на земле тлеющие угли костра и рыбы в сети.

На одной из мозаик в преддверной части изображены святые равноапостольные великая княгиня Ольга и великий князь Владимир. Великая княгиня киевская Ольга облачена в длинную зеленую тунику и красную с желтыми кругами далматику, отделанную драгоценными камнями и жемчугом. На голове белый плат и венец с ряснами. Правая рука на груди в молитвенном жесте, в левой – развернутый свиток с рисунком храма. Ее внук, креститель Руси святой князь Владимир, изображен в темно-синей княжеской тунике и красном плаще. В левой руке крест, правая рука приподнята в указующем жесте.

Религиозная живопись играла важную роль в жизни художника. Кроме петербургского храма Воскресения Христова он участвовал в оформлении интерьера другого значительного собора в Российской империи – Александра Невского в Варшаве. Этот храм, возведенный в 1894–1912 годы по проекту Леонтия Николаевича Бенуа на пожертвования, собранные по всей Российской империи, был варварски снесен в 1924–1926 годах.

Николай Павлович Шаховской скончался 18 ноября 1918 года в возрасте 68 лет и был похоронен в Петрограде на Смоленском кладбище.

Прошло чуть более ста лет со дня этого трагического события. Имя художника оказалось практически забыто. Ныне произведения, созданные Шаховским, хранятся в ряде музеев России. Среди них Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» обладает одним из самых больших собраний рисунков и набросков, выполненных художником с 1890-х по 1912 год. Художественные сюжеты этой коллекции разнообразны – портреты членов семьи



Христос на Тивериадском озере.  
Мозаика по оригиналу Н.П.Шаховского.  
Храм Воскресения Христова (Спас на Крови). 1902.

Шаховских, сельские пейзажи, изображения животных, зарисовки на исторические и религиозные темы.

Одной из жемчужин коллекции ГМП «Исаакиевский собор» является портрет итальянки, написанный Шаховским в 1887 году. Картина являет собой яркий пример соединения академического и салонного искусства.

Перед нами молодая красавица, одетая в типичный для Италии XIX века костюм: яркая красная юбка, белая блуза с широкими рукавами, темно-бордовый корсаж и черный передник, украшенный широкой полосой золотой узорной вышивки. Вьющиеся каштановые волосы покрывает традиционный головной убор – фаолетто (сложенный накрахмаленный платок). Ее улыбающееся лицо слегка повернуто влево и освещено лучами солнца.

Рассматривая живописные произведения, написанные художником, его карандашные рисунки, а также мозаики Спаса на Крови, набранные по его эскизам, с уверенностью можно сказать, что Николай Павлович Шаховской является великолепным мастером, достойным памяти и признания потомков.

**Е. ШАПОВАЛОВА,**

*старший научный сотрудник*

*Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»*