


Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собор», входящего в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")»,  
расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 26, литера А  
(канала Грибоедова наб., 2-а)

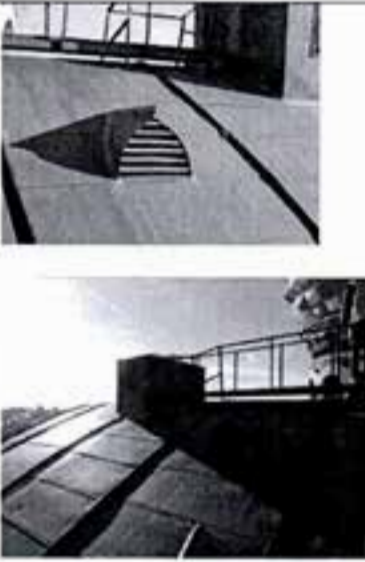

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение границ территории;  градо- и средоформирующая роль и значение в образовании репрезентативных видовых перспектив исторического центра Санкт-Петербурга	
2	Объемно-пространственное решение:	Историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане восьмистолпного трехнефного пятиглавого храмового здания с тремя полукруглыми апсидами с восточной стороны, увенчанными тремя луковичными главками на высоких барабанах (центральная апсида с обходной галереей-ризницей), с пониженным (одноэтажным) объемом нартекса западного фасада и двумя парадными крыльцами по сторонам на северном и южном фасадах, увенчанными шатрами; со столбовым объемом колокольни на западном фасаде, увенчанным шлемовидной главой на высоком барабане;  конфигурация, габариты, высотные отметки девяти венчающих храмовое здание глав:	

центральный объем храма,  
 увенчанный традиционным  
 пятиглавием: центральное  
 шатровое завершение (в  
 основании - восьмерик на  
 четверике), с луковичной главкой  
 на высоком барабане, четыре  
 симметричных луковичных  
 главки на высоких барабанах по  
 сторонам;  
 два шатровых на четверике  
 завершения парадных крылец с  
 двумя порталами, перекрытыми  
 двускатной крышей каждое;  
 три купольных завершения  
 алтарных апсид;  
 габариты, конфигурация,  
 высотные отметки столбового  
 объема колокольни (восьмерик на  
 четверике с открытой аркадой  
 звонницы со шлемовидным  
 завершением);



форма, габариты, высотные  
 отметки крыши (скатная),  
 включая слуховые окна;  
 материал окрытия крыши – медь;



		
<p>3 Конструктивная система здания:</p>	<p>конструкции крыши, исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды подвального этажа, притвора, приделов, а также сводчатое перекрытие обходной галереи - ризницы;</p> <p>парусные своды в объемах двух парадных крылец;</p> <p>парусные своды с подпружными арками нартекса (притвора);</p>	

конструкция купольной базилики:  
восемь пилонов - четыре  
центральных - крестчатые в плане,  
поддерживающие четыре  
сферических полукупола-экседры  
на подпружных арках по сторонам  
центральной главы;

пять куполов на парусах  
центрального трехнефного объема  
(центральный большего диаметра  
и четыре по сторонам);



массивные цилиндрические  
подпружные арки трех нефов  
центрального объема;

парусный свод в башенном объеме  
колокольни, над местом убийства  
императора Александра II;



конхи центральной и боковых  
апсид;



исторические лестницы:

лестница, ведущая на колокольню  
– габариты, местоположение:

Винтовая (состоит из двух  
частей), с ограждением из  
вертикальных стержней,  
металлический поручень;



металлические  
фермовые  
колокольни;

клепаные  
конструкции



Лестница, ведущая в подвальное пространство из алтарного в юго-восточной части – в забежных известняковых ступенях с профилированным деревянным поручнем на кованых волотообразных консолях, ограждение площадки в виде стоек прямоугольных в сечении и витых в средней части, с коваными секциями с завитками, с деревянным профилированным поручнем ;



лестница солеи в центральном нефе,  
облицованная серпентинитом;



три лестницы в восточной части  
храма, ведущие к мемориалу,  
облицованные серпентинитом;



винтовая металлическая лестница с ограждением из прямых стоек с круглыми окончаниями и поперечной профилированной клепаной тетивой;



стойки в месте крепления с косяком оканчиваются кованым трилистником; деревянный профилированный поручень;


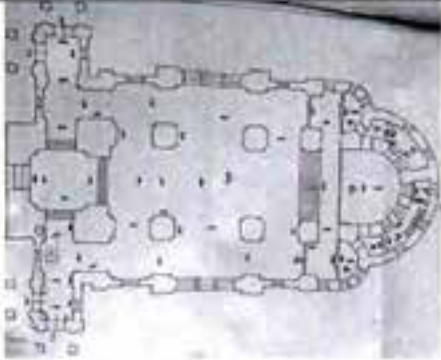



металлическая лестница в три ступени с кованым ограждением и деревянным профилированным поручнем;



подвальная лестница —  
местоположение;



	<p>Система сводов подвального пространства храма – коробовые с распалубками и подпружными арками;</p> <p>сложной конфигурации с распалубками – в центральной части подвала.</p>	
<p>4 Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение в приёмах историзма, стилизующих древнерусскую архитектуру конца XVI – первой половины XVII вв.</p> <p>цоколь темно-серого гранита;</p> <p>облицовка нижнего яруса фасадов над цоколем плитами светло-серого гранита с разделкой под квадратный руст скальной фактуры с профилированной тягой по верхнему краю (профили «валик», «гусек»).</p> <p>Фасады основного двусветного прямоугольного объема с апсидами:</p> <p>материал и характер отделки фасада – облицовка плитами известняка в уровне архивольтов</p>	



ложных окон первого яруса;  
лицевой кирпич с декоративными  
полихромными майоликовыми и  
терракотовыми вставками;  
декоративные детали гладкой  
штукатурки; декор выпущенного  
кирпича (карнизы); мозаичные  
живописные панно с  
изображениями святых и  
евангельскими сюжетами;  
рельефные орнаментальные  
майоликовые панно;



исторические оконные проемы -  
местоположение, габариты,  
конфигурация:  
прямоугольные проемы  
подвального этажа в гранитном  
обрамлении;  
кованые решетки проемов  
подвального этажа растительно-  
геометрического характера;



ложные проемы-ниши первого  
яруса:

двухчастные, разделенные  
«гирькой» на северном и южном  
фасадах, с коробовым  
завершением, с  
профилированными архивольтами,  
отделанными известняком,  
опирающимися на импосты, с  
фланкирующими  
трехчетвертными колонками из  
гранита, поддерживающими  
архивольты (капители кубические,  
стволы с перехватами);



проемы с полуциркульным  
завершением галереи – ризницы  
и боковых апсид (из них четыре –  
оконные проемы, остальные –  
ложные проемы-ниши), с  
профилированными  
архивольтами, отделанными  
известняком;



оформление ложных проемов 1

яруса:  
греческие кресты красного гранита под сдвоенными полуциркульными архивольтами, разделенными «гирькой», и под архивольтами галереи-ризницы;

раскрепованные межоконные простенки с рельефными майоликовыми полихромными панно с орнаментальными мотивами в стилистике декора древнерусской архитектурной стилизации – стилизованные цветы, птицы;

оконные проемы второго яруса (нижний ряд двухцветного пространства храма):

в неглубоких нишах, с верхней перемычкой, выделенной цветным лицевым кирпичом светлой и темной охры;

с прямой перемычкой со скругленными углами, в центральной части северного и южного фасадов сгруппированы по три;

заполнения всех оконных проемов здания – металлические двойные рамы с геометрической расстекловкой (профиль, цвет, материал);

оформление оконных проемов второго яруса:

фланкирующие стилизованные пилястры тройных окон: гладкой штукатурки с лепным декором (греческие кресты, вихревые и многолепестковые розетки, растительные мотивы, «гирьки»);

фланкирующие стилизованные трехчетвертные колонки одиночных окон: с «дыньками», розетками и греческими крестами простого рисунка;

лепные раскрепованные профилированные карнизы над оконными проемами с поясами



жемчужника;  
стилизованные трехлопастные «кокошники» с килевидным завершением над оконными проемами;

лепные заполнения кокошников: композиции со стилизованными крестами, звездами Давида и многолепестковыми розетками в обрамлении стилизованного орнамента «бусы»;

профилированные разорванные подоконные карнизы с городчатыми поясами, с дентикулами, гуттами и «гирьками»;

полихромные майоликовые пояса из стилизованных равноконечных крестов в подоконных простенках;

стилизованные греческие кресты, выложенные полихромным лицевым кирпичом над оконными проемами;

оконные проемы третьего яруса (верхний ряд двусветного пространства храма):

в неглубоких нишах, с верхней перемычкой, выделенной цветным лицевым кирпичом светлой и темной охры;

с лучковой перемычкой, в центральной части северного и южного фасадов сгруппированы по три;

оформление оконных проемов третьего яруса:

фланкирующие стилизованные пилястры тройных окон: гладкой штукатурки с лепным декором (греческие кресты, вихревые и многолепестковые розетки, растительные мотивы, «гирьки»);

фланкирующие стилизованные трехчетвертные колонки одиночных окон: с «дыньками», розетками и греческими крестами



простого рисунка;  
 лепные раскрепованные профилированные карнизы над оконными проемами с поясами бус и «тирьками»;  
 стилизованные «кокошники» из плит известняка с килевидным завершением над оконными проемами: по два над каждым окном, над центральным из трех окон – трехлопастной с заполнением из трех круглых медальонов;  
 лепные заполнения кокошников: композиции со стилизованными элементами городчатого орнамента;  
 профилированные разорванные подоконные карнизы с городчатыми поясами и «тирьками»;  
 полихромные майоликовые пояса из стилизованных равноконечных крестов в подоконных простенках;  
 оконные проемы верхнего яруса апсид:

узкие окна с полуциркульным завершением в неглубоких нишах;  
 оформление оконных проемов апсид:  
 трехчетвертные колонки с перехватами, на прямоугольных основаниях, с кубическими капителями, поддерживающие трехлопастные и килевидные кокошники, в центральной части с «тирьками» и греческими крестами;

профилированные подоконные карнизы второго яруса боковых апсид с городчатыми поясами и «тирьками»;  
 орнамент «поребрик» выпущенного кирпича в подоконных простенках боковых апсид;

вертикальные членения основного объема:



стилизованые лопатки в уровне второго и третьего яруса оконных проемов (окна двухсветного храмового пространства), фланкирующие тройные оконные проемы и в угловых зонах: двухъярусные, с тремя рядами поставленных друг над другом трехчетвертных колонок в угловых зонах, с «дыньками» и перехватами, декорированными лепными поясами «перевитого жгута»; в верхней части – стилизованная ложная балюстрада из «бочарных» колонок (известняк), между ярусами – профилированный карниз с поясами бус и жемчужника;

на стволах лопаток квадратные полихромные майоликовые панно в неглубоких нишах, в двойных профилированных обрамлениях выпущенного кирпича, с терракотовыми вставками из стилизованных розеток между ними (терракотовые розетки используются в декоре рамок с шагом через один); мотивы майоликовых панно: вазоны с цветами, двуглавые геральдические орлы, растительные орнаментальные композиции.

горизонтальные членения основного объема: профилированный раскрепованный карниз (известняк) между первым и вторым ярусом с поясами дентикулов, перевитого жгута и разорванным поясом поребрика;

профилированный раскрепованный карниз, венчающий основной объем, с поясами дентикулов (верхний ряд – известняк), аркатурным поясом



выпущенного кирпича, городчатым поясом и рядом орнамента «волчьи зубы» лицевого выпущенного кирпича;

два стилизованных кокошника с мозаичным заполнением на северном и южном фасадах, с профилированным обрамлением и лепными поясами дентикулов, бус, поребрика и орнамента «волчьи зубы»;

венчающие профилированные карнизы боковых апсид с поясами бус и жемчужника, с орнаментом выпущенного кирпича «псковский бегунец»;

венчающий карниз с «кокошником» центральной апсиды с штукатурным поясом «бусы», орнаментами выпущенного кирпича «городец» и «волчьи зубы», с фризом из квадратных нишек в профилированных обрамлениях с греческими крестами полихромного лицевого кирпича в центре;

дверной проем по центральной оси галереи-ризницы, прямоугольной конфигурации, с историческим козырьком, повторяющим конфигурацию кокошника, с подзорами и накованых кронштейнах с растительным орнаментом;



два парадных крыльца с шатровым завершением на северном и южном фасадах:

с двумя порталами с двускатным покрытием, каждый портал на «колонках-бочках» из серого гранита, декорированных греческими крестами и геометрическими орнаментами, на высоких постаментах темно-серого гранита, с тремя полуциркульными проемами, центральный проем разделен на два «гирькой»;

венчающий восьмигранный шатер (восьмерик на четверике), увенчанный золоченым двуглавым орлом – местоположение, габариты, высотные отметки;

открытие скатов четырех порталов и двух шатров парадных крылец – эмаль на металле, фактура «под лемех»;

декор фасадов крылец:

отделка четверика квадратным рустом выпущенного лицевого кирпича двух цветов (темная и светлая охра) со вставками штукатурного бриллиантового руста;

венчающий профилированный раскрепованный карниз четверика с фризом из стилизованных «гирек» и штукатурным геометрическим орнаментом (треугольники и «гирьки») – местоположение, габариты, материал;

пояс квадратного руста выпущенного кирпича под карнизом;



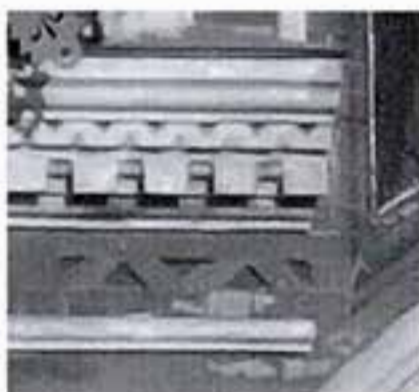
оконные проемы парадных крылец и нартекса: - местоположение, габариты, конфигурация: с коробовым завершением, в неглубоких нишах; декор оконных проемов: выделенные архивольты лицевого полихромного кирпича, профилированные прямоугольные наличники со стилизованными треугольными сандриками с греческим крестом полихромного лицевого кирпича в поле; металлические заполнения (см. выше);

отделка архивольтов входных арок известняком; пристенные пилоны под архивольтами проемов, декорированные угловыми полуколонками с перехватами и «дыньками»;

гладкие декоративные колонки с кубическими капителями в угловых зонах порталов крылец; декоративные пояса полихромного кирпича над архивольтами арок;

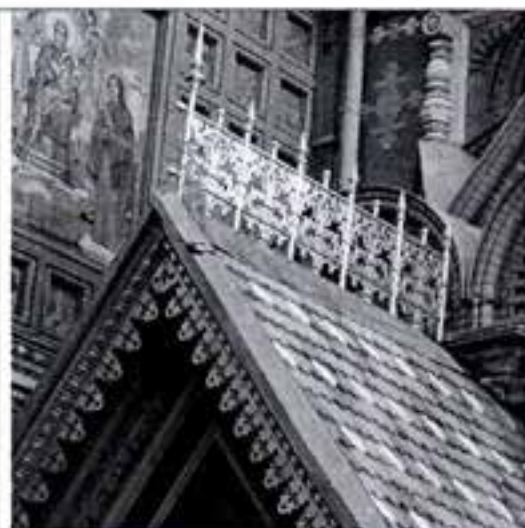
небольшая профилированная нишка над «гирьками» порталов;

декоративные карнизы порталов с поясами дентикулов, перевитого жгута и фриза орнамента «волчьи зубы» выпущенного кирпича;





металлодекор: позолоченные подзоры и аттиковое ограждение двускатных порталов (техника);



стилизованные кокошники основания шатрового завершения с мозаичными вставками; полуциркульные кокошники-люнеты в профилированном обрамлении, нижний ярус с дентикулами выпущенного кирпича; треугольные кокошники – вимперги; профилированный карниз восьмерика; ступени крылец темно-серого гранита;



столповой (башенный) объем колокольни с одноэтажным нартексом – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки;

декор пониженного объема одноэтажного нартекса (притвора), встроенного в башенный объем:

отделка стен поясами полихромного лицевого кирпича (светлый кирпич в обрамлении полос темной охры на фоне поверхности стены светлой охры); раскрепованные углы в местах примыкания к столповому (башенному) объему, с отделкой под квадратный руст выпущенного лицевого кирпича со вставками брильянтового руста гладкой штукатурки;

венчающие карнизы нартекса по сторонам от башенного объема:

с фризом из стилизованных «гирек» и штукатурным геометрическим орнаментом (треугольники и «гирьки») – местоположение, габариты, материал;

пояс квадратного руста выпущенного кирпича под карнизом;

чугунные водостоки;

нижний ярус объема колокольни с раскрепованными углами;

декор угловых зон:

горизонтальные членения – профилированные карнизы с окрытием, разделяющие угловые части на 4 яруса; вертикальные членения – гладкие колонки с кубическими капителями на кубических основаниях в угловых зонах;

отделка неглубоким квадратным рустом первого яруса угловых зон башни;

небольшие квадратные ниши верхних трех ярусов угловых зон



башни, в профилированном обрамлении, с мозаичными вставками геральдических символов в стилизованных рамках из терракотовых розеток; венчающий профилированный карниз в завершении нижнего яруса башенного объема (известняк), с порезками жемчужника и бус;



второй ярус башенного объема, со срезанными углами – отделка стен по трем сторонам неглубокими нишами в профилированном обрамлении с мозаичными вставками с геральдическими символами; в центральной части северного и южного фасадов второго яруса башенного объема – большие прямоугольные ниши в профилированных обрамлениях под многофигурные мозаичные композиции; венчающий профилированный карниз стен с мозаичными панно с порезкой бусы;



венчающий профилированный многоуровневый карниз второго яруса башенного объема, с поясами дентикулов и валика, со стилизованным аркатурным поясом выпущенного кирпича, с поясами стилизованных гирек и орнаментом «пила» выпущенного кирпича; фриз со стилизованным квадратным рустом выпущенного кирпича с полихромными



майоликовыми вставками греческих крестов голубого и зеленого цветов;

западный фасад башенного объема 1-2-го ярусов: мозаичное распятие в нижнем уровне, отмечающее место убийства императора Александра II, на собственном гранитном постаменте, на золотом смальтовом фоне, в обрамлении наружной и внутренней резных рам из известняка с геометрическим и растительным орнаментами, с козырьком-зонтиком, имеющим конфигурацию кокошника с килевидным завершением – габариты, местоположение;

козырек зонтик над распятием, с мозаичной внутренней поверхностью (рисунок – полихромные пятиконечные звезды на фоне золотой смальты), с золоченым окрытием, офактуренным «под рыбу чешую»; золоченый карниз козырька со стороны лицевой его части с орнаментами «плетенка» и «бусы»;

подзоры и кронштейны козырька, кованого черного металла растительного орнамента в русско-византийском стиле, с круглыми медальонами, в которых имеются вставки орнамента «византийская плетенка» и многолепестковые звездчатые розетки;



центральное окно с полуциркульным завершением, в уровне 1-2-го ярусов, освещающее место убийства императора Александра II в интерьере, в обрамлении сложного многоярусного гладко оштукатуренного наличника с мотивами «гирек», «дынек», вставками брильянтового руста; три мозаичных обрамляющих оконный проем панно, по сторонам и над архивольтом – габариты, местоположение; профилированный карниз над архивольтом проема и над мозаичным панно, с поясами бусов и жемчужника; ниша с мозаичной вставкой в центральной части фасада под карнизом, акцентированная раскреповками карниза, фланкированная «полуколонками –бочками» - габариты, местоположение;

третий, завершающий ярус звона башенного столбового объема колокольни;

три ряда стилизованных кокошников основания яруса звона с мозаичными вставками: полуциркульные кокошники-лонеты, в том числе с килевидными завершениями в нижнем ряду, в профилированном обрамлении с «сухариками» выпущенного кирпича, треугольные кокошники – вимперги без заполнения;

пояс из стилизованного квадратного руста выпущенного кирпича в основании открытой аркады звонницы, с греческими крестами полихромного кирпича;



открытая аркада звонницы, на массивных пилонах, декорированных массивными византийскими полуколоннами и угловыми четвертьколоннами;

полуциркульные профилированные архивольты аркады с «сухариками» выпущенного кирпича, в гладких профилированных килевидных обрамлениях;

импосты архивольтов с профилированными поясами, дентикулами и орнаментом «поребрик» выпущенного кирпича;

венчающая золоченая шлемовидная главка колокольни, увенчанная крестом, на высоком барабане – местоположение, габариты, высотные отметки;

пояс полуциркульных кокошников-люнетов в профилированном обрамлении с полихромными греческими крестами в основании барабана;

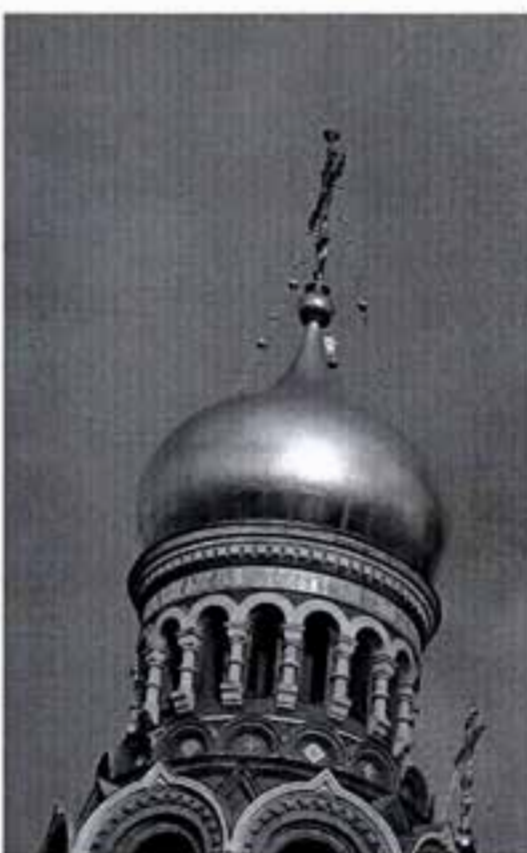
узкие окна-бойницы барабана с полуциркульным завершением – местоположение, габариты, конфигурация;

аркатурно-колончатый гладко оштукатуренный пояс, оформляющий оконные проемы барабана;

фриз барабана:

мозаичная надпись (цитата из Евангелия) на церковно-славянском языке, на золотом смальтовом поле – местоположение, габариты, содержание надписи;

венчающий карниз барабана с поясами дентикулов и поребрика;



**венчающие главы основного объема храма:**

три венчающих золоченых луковичных главки алтарной части, на глухих барабанах – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки;

две главки боковых апсид:  
декор барабана – аркатурный пояс выпущенного кирпича, пояс поребрика в основании, профилированный карниз;

центральная главка алтарной части:

пояса кокошников-люнетов и вимпергов в профилированном обрамлении в основании барабана, нижний ярус – с мозаичным заполнением, между кокошниками первого яруса – стилизованные балясины; аркатурно-колончатый пояс барабана, венчающий карниз с орнаментом «поребрик»;

**четыре луковичных главы, фланкирующие центральный шатер, на световых барабанах, увенчанные крестами- габариты, местоположение, конфигурация, высотные отметки;**

в основании каждого из четырех барабанов – три ряда стилизованных кокошников с мозаичными вставками: полуциркульные кокошники-люнеты (1-й и 3-й ряды), в профилированном обрамлении с «сухариками» выпущенного кирпича, треугольные кокошники – вимперги без заполнения;

узкие окна-бойницы барабанов с полуциркульным завершением – местоположение, габариты, конфигурация (с шагом через один полет аркатурного пояса); аркатурно-колончатый гладко



оштукатуренный пояс, оформляющий оконные проемы барабанов, с колонками, декорированными «дыньками»;

венчающий карниз с орнаментом «поребрик» выпущенного кирпича и с гладко оштукатуренными сухариками;

окрытие глав – полихромная эмаль на металле;

главы южного фасада – фактура «ананасная грань» голубого, зеленого и белого цветов;

главы северного фасада – фактура «ананасная грань» голубого, зеленого и белого цветов с греческими крестами; вставки «ананасной грани» голубого, зеленого и белого цветов, гладкие сегменты голубого и зеленого цветов;

девять золоченых крестов, венчающих главы, на яблоках, в основании крестов – полумесяцы, с цепями, декорированными орнаментальными вставками и шарами;

центральный шатер на световом восьмерике, увенчанный маленькой луковичной главкой с крестом – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки;

глухое основание восьмерика с профилированными тягами: выпущенного кирпича и штукатурной, со стилизованным квадратным рустом выпущенного кирпича, верхняя часть основания – раскрепована в углах;

верхняя часть восьмерика с высокими окнами с полуциркульным завершением, расположенными в неглубоких





нишах, декорированными  
 фланкирующими гладкими  
 колонками с перехватами,  
 «дыньками» и кубическими  
 капителями;  
 декор межоконных простенков и  
 архивольтов: квадратные  
 неглубокие ниши в  
 профилированном обрамлении  
 выпущенного кирпича с  
 майоликовыми полихромными  
 орнаментальными вставками  
 (стилизованные розетки-цветы);  
 профилированные гладко  
 оштукатуренные килевидные  
 обрамления архивольтов оконных  
 проемов;  
 импосты архивольтов оконных  
 проемов, опирающиеся на  
 карнизы с поясами поребрика и  
 дентикулов;  
 стилизованные вимперги в  
 простенках между архивольтами;  
 венчающий профилированный  
 карниз восьмерика, с  
 дентикулами и геометрическим  
 орнаментом (треугольники)  
 выпущенного кирпича;  
 основание шатра – венец  
 кокошников-люнетов с  
 орнаментальными майоликовыми  
 полихромными вставками;  
 оконные проемы шатра с  
 полуциркульным завершением,  
 трактованные как мансардные  
 выступающие объемы, с  
 подоконными наружными  
 досками с дентикулами и  
 гирьками, с фланкирующими  
 колонками с перехватами,  
 «дыньками» и кубическими  
 капителями;  
 архивольты проемов в  
 профилированном килевидном  
 обрамлении с дентикулами, с  
 профилированными импостами;  
 покрытие шатра – полихромная  
 эмаль на металле, офактуренная  
 под лемех, с выделенными  
 ребрами;  
 венчающий профилированный  
 гладко оштукатуренный карниз



шатра с дентикулами;

барабан венчающей главки:  
основание, декорированное  
поясом кокошников –люнетов в  
профилированном обрамлении

оконные проемы –бойницы  
барабана, с полуциркульным  
завершением;

аркатурный пояс выпущенного  
кирпича с завершениями в виде  
«гирек» над архивольтами  
оконных проемов;

венчающий карниз барабана с  
гладким городчатым поясом и  
поясом поребрика выпущенного  
кирпича;

окрытие луковичной главки –  
полихромная эмаль на металле  
(белый, зеленый, голубой),  
конфигурации «турецкая»;



**Мозаика: Христос во славе.**  
**Автор эскиза Кошелев Н.А.**

местоположение: Южный фасад,  
центральный кокошник



В центре композиции, в золотом  
ореоле мандорлы и окружении  
ангелов, парящих в облаках –  
величественная фигура сидящего  
на троне Христа. В левой Его руке  
- Евангелие, правая - поднята в  
благословляющем жесте. Справа  
от Христа - святой Николай  
Мирликийский, держащий в  
правой руке Евангелие. Слева -  
святой Александр Невский с  
моделью храма. Вокруг сонм  
Херувимов и Серафимов в  
пурпурно-сиреневых облаках.

**Размеры:** площадь 27, 3 кв. м.

**Мозаика: Святой Герман Валаамский.** Автор эскиза Киселев А.А.

местоположение: Восточный фасад

На голубом фоне, в анфас, поясной образ святого Германа Валаамского – седобородого старца, в темно –серой монашеской схиме. Лик суровый, аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Правая рука на груди, в левой руке - свернутый свиток. Слева и справа от образа текст: «Преподобный Герман Валаамский»



**Размеры:** выс. 0, 95 м.; дл.0, 89 м

**Мозаика: Святой Сергей Валаамский.** Автор эскиза Киселев А.А.

местоположение: Восточный фасад

На голубом фоне, на ¼ поворота влево, поясной образ святого Сергея Валаамского – седобородого старца, в темно –серой монашеской схиме. Лик суровый, аскетичен. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Руки скрещены на груди, в правой руке свернутый свиток. Слева и справа от образа текст: «Преподобный Сергей Валаамский»



**Размеры:** выс. 0, 95 м.; дл.0, 89 м

**Мозаика: Апостол Петр.** Автор эскиза Новоскольцев А.Н.

местоположение: Северный фасад

На голубом фоне, в анфас - поясной образ апостола Петра.



Седобородый старец, в белом хитоне и светло – коричневом гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Над головой - золотой нимб. В левой руке – свернутый свиток, правая рука - приподнята, указательный палец направлен вверх. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Петр»

**Размеры:** выс. 1, 07 м.; дл. 0, 77м.

**Мозаика: Святой Спиридон, епископ Тримифутский. Автор эскиза**

**Новоскольцев А.Н.**

Южный фасад, цоколь.

На голубом фоне, в анфас - поясной образ епископа Спиридона Тримифутского. Седобородый старец, в коричневом с красно – зелеными вкраплениями саккосе, сверху белый омофор. На груди - небольшой мешочек с лекарственными снадобьями. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Над головой - золотой нимб. В левой руке – свернутый свиток, правая приподнята верх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. епископ Спиридон».

**Размеры:** выс. 1, 07 м.; дл. 0, 77м.

**Мозаика: Апостол Варфоломей.**

**Автор эскиза Павлов В.П.**

**местоположение:** Центральная апсида, кокошник.

На золотом фоне, в анфас, поясной образ апостола Варфоломея. Седобородый старец, в белом хитоне и темно – синем с бордовыми полосами по краю плаще. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Правая рука - на груди, в левой руке, воздетой вверх – свиток. Слева и



справа от образа текст: «Св. Апостол Варфоломей»

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.

**Мозаика: Апостол Фома. Автор эскиза Киселев А.А.**

местоположение: Центральная апсида, кокошник.

На золотом фоне, в анфас - поясной образ апостола Фомы, с небольшой черной бородой, в желтом хитоне и сиреневом плаще, перекинутом через плечо. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке – развернутый свиток со словами «Господь мой и Бог мой», левая воздета вверх к небу. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Фома».

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв. см.

**Мозаика: Евангелист Лука. Автор эскиза Афанасьев А.Ф.**

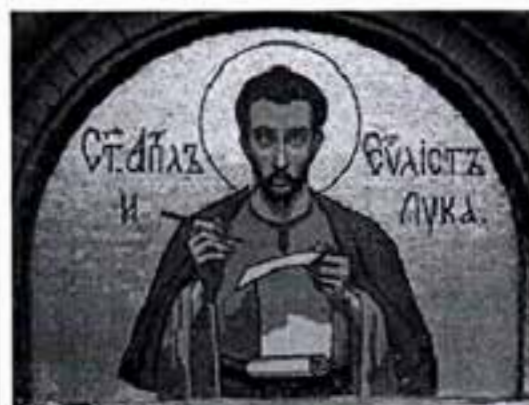
Местоположение: Центральная апсида, кокошник

На золотом фоне, в анфас - поясной образ апостола Луки. Средовек с небольшой бородой, в зеленом хитоне и красном плаще. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке - стилос, в левой руке - свиток. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Евангелист Лука».

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.

**Мозаика: Святой Симон Зилот. Автор эскиза Рябушкин А.П.**

местоположение: Центральная апсида, кокошник



На золотом фоне, в анфас - поясной образ апостола Симона Зилота: с темной длинной бородой, в белом хитоне и лиловом плаще. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Руки сложены на груди, в них вложен свиток. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Симон Зилот».

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.



**Мозаика: Евангелист Марк.**  
Автор эскиза Беляев В.В.

местоположение: Центральная апсида, кокошник

На золотом фоне, в анфас - поясной образ Евангелиста Марка: с темной клиновидной бородой, в белом хитоне и бирюзовом гиматии. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – свернутый свиток, правая - приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Евангелист Марк»

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.



**Мозаика: Христос благословляющий.** Автор эскиза Парланд А. А.

местоположение: Центральная апсида, центральный лонет

На золотом фоне, в анфас и полный рост - Христос, в голубом хитоне и темно – вишневом гиматии. Взгляд устремлен на зрителя. Вокруг головы зеленый нимб, с белым крестом, по краям



которого буквы: «O W N.» Обе руки приподняты в благословляющем жесте. Под ногами Христа зеленая трава фиалками.

**Размеры:** шир. 110 см; выс. 200 см. Площадь 31. 498 кв.см.

**Мозаика: Апостол Андрей.**

**Автор эскиза Беляев В.В.**

Центральная апсида, кокошник

На золотом фоне, в анфас - поясной образ апостола Андрея: с темной клиновидной бородой, в белом хитоне; на плечах красный плащ, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке - свернутый свиток, правая рука - на груди. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Андрей».

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.

**Мозаика: Евангелист Иоанн.**

**Автор эскиза Отмар В.И.**

местоположение: Центральная апсида, кокошник

На золотом фоне, с легким поворотом головы вправо - поясной образ евангелиста Иоанна, в белом хитоне и бордовом плаще. Юноша с почти детским ликом, обрамленным каштановыми вьющимися волосами. Его голова слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В руках раскрытый свиток с цитатой из Евангелия от Иоанна (1-3 стихи). Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Евангелист Иоанн».

**Размеры мозаики:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.



**Мозаика: Евангелист Матфей.**  
**Автор эскиза Павлов В.П.**  
местоположение: Центральная  
апсида, кокошник

На золотом фоне в анфас -  
поясной образ апостола Матфея,  
седобородого старца, в белом  
хитоне и темно - коричневом  
гиматии. Лик аскетичен, взгляд  
направлен на зрителя. Вокруг  
головы золотой нимб, с бордовым  
контуром по окружности. В левой  
руке – раскрытый свиток,  
содержащий «родословие» Иисуса  
Христа. Правая рука -воздета  
вверх, ладонь раскрыта. Слева и  
справа от образа текст: "Св.  
Апостол Евангелист Матфей".  
**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116  
см. Площадь 14. 388 кв. см.



**Мозаика: Апостол Иаков брат  
Божий. Автор эскиза Отмар В.И.**  
местоположение: Центральная  
апсида, кокошник

На золотом фоне в анфас -  
поясной образ апостола Иакова,  
старца с длинной бородой, в  
голубом плаще, сверху белый  
омофор. На голове - светло -  
сиреневая чалма. Лик суровый,  
взгляд направлен на зрителя.  
Вокруг головы золотой нимб, с  
бордовым контуром по  
окружности. В левой руке –  
Священное писание (тип: кодекс),  
правая - приподнята вверх. Слева  
и справа от образа текст: «Св.  
Апостол Иаков, брат Божий»  
**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116  
см. Площадь 14. 388 кв.см.



**Мозаика: Апостол Иуда  
Иаковлев. Автор эскиза Бруни  
Н. А.**  
местоположение: Центральная  
апсида, кокошник





На золотом фоне, в анфас - поясной образ апостола Иуды Иаковлева. Мужчина средних лет с темной бородой, в темно-коричневом хитоне и сиреневом плаще. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке - развернутый свиток, поддерживаемый левой рукой снизу. Слева и справа от образа текст: «Св. Апостол Иуда Иаковлев»

**Размеры:** шир. 158 см; выс. 116 см. Площадь 14. 388 кв.см.

**Мозаика: Святитель Василий Великий.** Автор эскиза Рябушкин А.П

местоположение: Северо – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

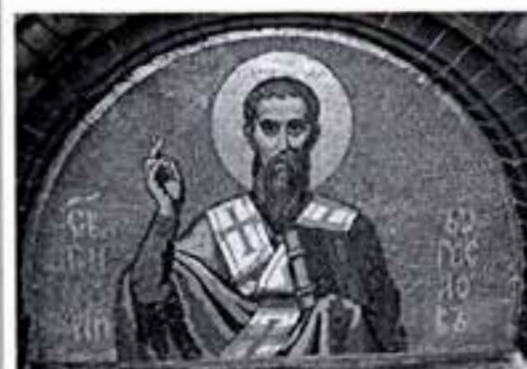
В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ Василия Великого, с темной клиновидной бородой. На святом коричневый гиматий, сверху белый омофор с коричневыми крестами. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Правая рука святого отведена в сторону и поднята в верх, в левой – Евангелие (тип: кодекс). Слева и справа от образа текст: «Св. Василий Великий».

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв.см.

**Мозаика: Святой Григорий Богослов.** Автор эскиза Отмар В.И.

местоположение: Северо – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой



золотой канторели, в анфас - поясной образ Григория Богослова, с темной клиновидной бородой. На святом коричневый гиматий, сверху белый омофор. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке - Евангелие, правая рука - приподнята в благословляющем жесте. Слева и справа от образа текст: «Св. Григорий Богослов»  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Архистратиг Гавриил.**  
**Автор эскиза Беляев В.В.**

**местоположение:** Северо - восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторел, в анфас - поясной образ Архистратига Гавриила в красной византийской тунике и синем плаще. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке - держава, в правой руке - скипетр. Слева и справа от образа текст: «Архистратиг Гавриил»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.



**Мозаика: Святой князь Игорь Киевский.**  
**Автор эскиза Отмар В.И.**

**местоположение:** Северо - восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ Игоря Киевского. Святой князь изображен в темно - синей тунике и красном плаще, отороченном золотой каймой. Вокруг головы золотой нимб с бордовым контуром по окружности. В левой руке -



бордовый крест, правая рука - на груди. Слева и справа от образа текст: «Святой князь Игорь Киевский»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв.см

**Мозаика: Серафим.**

местоположение: Северо – восточная глава, кокошник, верхний ярус

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, нижние сложены накрест. Голова повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв.см.



**Мозаика: Серафим.**

местоположение: Северо – восточная глава, кокошник, верхний ярус

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка приподнята и повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб, волосы обрамлены лентой.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв.см



**Мозаика: Серафим.**

местоположение: Северо – восточная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на ярко-голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Пурпурные крылья серафима раскрыты, нижние сложены накрест. Взгляд направлен на



зрителя. Вокруг головы – золотой нимб, волосы обрамлены лентой  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

местоположение: Северо –  
восточная глава, кокошник,  
верхний ярус

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние скрещены. Вокруг головы – золотой нимб. Внизу композиции – две стилизованные орнаментированные звездочки.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см



**Мозаика: Серафим**

Местоположение: Северо –  
восточная глава, кокошник,  
верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Средние крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Голова поднята вверх. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см



**Мозаика: Святая мученица  
Татиана. Автор эскиза Киселев  
А.А.**

Местоположение: Северо –  
западная глава, кокошник, нижний  
ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленной полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святой мученицы Татианы, в белом хитоне с желтыми полосами. Вокруг



головой золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке - пальмовая ветвь, в правой руке - крест. Слева и справа от образа текст: «Святая мученица Татиана».

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см

**Мозаика: Святой апостол Иоанн Богослов. Автор эскиза Рябушкин А.П**

**Местоположение:** Северо – западная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ апостола. Иоанна Богослова. Седобородый старец, в бледно – зеленом хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – свернутый свиток, правая рука - на груди. Слева и справа от образа текст: «Святой Апостол и Евангелист Иоанн Богослов»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв.см.

**Мозаика: Святой преподобный Сергей Радонежский. Автор эскиза Парланд А.А.**

**Местоположение:** Северо – западная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ святого Сергея Радонежского, в темно – зеленой монашеской мантии, под которой виднеется красная ряса и синяя епитрахиль. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – полураскрытый свиток, правая рука - приподнята в перстосложении. Слева и справа от образа текст: «Св.



Преподобный  
Радонежский»  
Сергий  
Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозанка: Апостол Павел.** Автор эскиза Афанасьев А.Ф.  
Местоположение: Северо – западная глава, кокошник, нижний ярус  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ апостола Павла, в зеленом хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – свернутый свиток, правая рука - на груди. Слева и справа от образа текст: «Апостол Павел».  
Размеры: шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.



**Мозанка: Серафим.**  
местоположение: Северо – западная глава, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка наклонена влево. Вокруг головы – золотой нимб.  
Размеры: шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв.



**Мозанка: Серафим.**  
Местоположение: Северо – западная глава, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья опущены, средние раскрыты, нижние сложены накрест. Голова



слегка наклонена влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см

**Мозанка: Серафим.**

**Местоположение:** Северо – западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/2 влево – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима живописно распределены. Верхние – опущены, средние раскрыты, нижние сложены накрест. Голова приподнята и повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб. По бокам композиции три шестиконечных звездочки.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см

**Мозанка: Серафим.**

**Местоположение:** Северо – западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья раскрыты, два нижних сложены накрест. Вокруг головы – золотой нимб. Над головой пятиконечная звезда.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозанка: Серафим.**

**Местоположение:** северо – западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в 1/2 поворота влево – летящий вверх шестикрылый серафим. Исполнение серафима соответствует традициям византийской иконографии. Крылья серафима полураскрыты,



нижние - скрещены. Голова приподнята вверх. Вокруг головы – нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Святой митрополит Алексей. Автор эскиза Бруни Н.А.**

**Местоположение:** Юго – западная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святого митрополита Алексея. На святом желтый, расшитый саккос, сверху белый омофор с красными крестами. На груди крест с Распятием и панагия с изображением Богородицы с младенцем. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – свиток, правая рука – поднята в благословляющем жесте. Слева и справа от образа текст: «Св. митрополит Алексей».

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Святой князь Владимир. Автор эскиза Савинский В.Е.**

**Местоположение:** Юго – западная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ равноапостольного князя Владимира. На князе красно – розовый плащ с орнаментом по краям, украшенным драгоценными камнями. На голове – корона византийского типа с крестом по центру. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В руках – крест. Слева и справа от образа текст: «Св. Равноапостольный Князь Владимир».

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104





см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Святой князь Борис.**  
**Автор эскиза Павлов В.П.**

Местоположение: юго – западная глава, кокошник, нижний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святого князя Бориса, в коричневой тунике и красном плаще с желтой каймой. На голове княжеская шапка, отделанная мехом. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке – крест. Слева и справа от образа текст: «Святой. Князь Борис».

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см



**Мозаика: Апостол Андрей Первозванный.**  
**Автор эскиза Беляев В.В.**

Местоположение: Юго – западная глава, кокошник, нижний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святого апостола Андрея Первозванного. Седобородый старец, в белом хитоне и желто - зеленом гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – полу раскрытый свиток, в правой руке виднеется часть креста. Слева от образа текст: «Св. Апостол Андрей Первозванный»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см



**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго – западная глава, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Голова слегка



наклонена влево и вниз Крылья раскрыты, нижние - скрещены. Вокруг головы серафима - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго - западная глава, кокошник, верхний ярус

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья опущены, средние раскрыты, нижние сложены накрест, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго - западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - рыжеволосый шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима опущены, нижние, розовые, сложены накрест. Голова слегка повернута вправо и опущена. Вокруг головы - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго - западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние скрещены. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы - золотой нимб. Внизу композиции - две стилизованные



орнаментированные звездочки.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12, 308 кв. см

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Юго – западная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – рыжеволосый шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, верхние и нижние - скрещены. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12, 308 кв. см.



**Мозаика: Святая мученица Вера. Автор эскиза Рябушкин А.П**

Местоположение: Юго – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святой мученицы Веры. Молодая женщина, в белом хитоне. Волосы распущены. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – пальмовая ветвь. В правой руке – крест. Слева и справа от образа текст: «Святая. Мученица Вера»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.



**Мозаика: Святые царица Александра и митрополит Димитрий Ростовский. Автор эскиза Дмитриев - Оренбургский Н. Д.**

Местоположение: Юго – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас,



поясные изображения двух святых. Царица Александра, в красном плаще, с желтым оплечьем. На голове – венец с рясно. Левая рука – на груди, в правой – крест. Голова слегка повернута в сторону митрополита Димитрия.

**Митрополит Димитрий Ростовский**, в зеленом саккосе. На груди – панагия. На голове – белая митра. В левой руке – епископский посох. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. митрополит Дмитрий Ростовский Святая царица Александра»

**Размеры:** мозаики: шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Святой Иоанн Златоуст.** Автор эскиза Киселев А.А.

**Местоположение:** Юго – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас – поясной образ святого Иоанна Златоуста, в лиловом саккосе, сверху омофор с красными крестами. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В левой руке – развернутый свиток, правая рука – приподнята в указующем жесте. Слева и справа от образа текст: «Святой Иоанн Златоуст»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Святой Афанасий Великий.** Автор эскиза Беляев В.В.

**Местоположение:** Юго – восточная глава, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой



золотой канторели, в анфас - поясной образ святого Афанасия Великого, в зеленом саккосе, сверху омофор с красными крестами. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. Правая рука - приподнята в перстосложении, левая - на груди. Слева и справа от образа текст: «Святой Афанасий Великий»

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 104 см. Площадь 13 062 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Юго - восточная глава, кокошник, верхний ярус

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - летящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Полихромные крылья серафима широко раскрыты. Вокруг головы серафима - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Юго - восточная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас - шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья серафима подняты вверх и скрещены, нижние также скрещены. Голова приподнята. Вокруг головы - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Юго - восточная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/2 влево - шестикрылый серафим,



исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима живописно распределены. Верхние - опущены, средние раскрыты, нижние скрещены. Голова приподнята и повернута влево. Вокруг головы - золотой нимб. По бокам композиции три шестиконечные звезды.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Юго – восточная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима в лилово-коричневых тонах, раскрыты, верхние скрещены. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы – золотой нимб. Внизу композиции - две стилизованные орнаментированные звездочки.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Юго – восточная глава, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима пурпурные, раскрыты, нижние - скрещены. Взгляд направлен вниз. Вокруг головы – золотой нимб, на голове - зеленый венчик.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12. 308 кв. см.

**Мозаика: Святой мученик Антоний Виленский.** Автор эскиза Зреляков А.И.

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, нижний ярус.



В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ мученика Антония Виленского, с клиновидной бородкой, в серо - сиреневом хитоне и красно - розовом гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке - золотой крест, левая рука приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Святой мученик Антоний Виленский».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.



**Мозаика: Святой мученик Федор Тирон** Автор эскиза Киселев А.А.

местоположение: Северный шатер, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ мученика Федора Тирона, в кольчуге, сверху коричневый плащ с фибулой на правом плече. Вокруг головы золотой нимб, с бордовым контуром по окружности. В правой руке - крест, в левой руке - копье. Слева и справа от образа текст: «Святой мученик Федор Тирон»

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.



**Мозаика: Святыя Иаков, Евфимий, Евстафий.** Автор эскиза Афанасьев А.Ф.

Местоположение: северный шатер, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясные образы трех святых.

**Святой Иаков** - в зеленой тунике и в красном плаще с желтой каймой. Левая рука - на груди, в

правой руке - крест. В центре – Святой Евфимий. Седобородый старец, в белом саккосе, сверху омофор. Руки скрещены на груди. Святой Евстафий - в коричневой тунике и красном плаще. В левой руке – пальмовая ветвь. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой по окружности. Слева, сверху и справа от образов текст: «Св. Иаков Св. Евфимий Св. Евстафий».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.



**Мозанка: Святая мученица Евдокия.** Автор эскиза Парланд А.А.

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, нижний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ святой мученицы Евдокии. Молодая женщина, в зеленой тунике. На голове – белый плат. В левой руке – пальмовая ветвь. Вокруг головы - золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Святая Преподобная Мученица Евдокия»

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.



**Мозанка: Святые мученики Михаил Черниговский и боярин Федор.** Автор эскиза Рябушкин А.П

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, нижний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясные образы двух святых. Святой Михаил Черниговский, в белой тунике, сверху которой красно - коричневый плащ. На





правой руке, лежащий горизонтально крест. Левая рука отведена в сторону. **Святой боярин Федор**, седобородый старец, в лиловом плаще. Правая рука прижата к груди. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св. Мученик Михаил Черниговский Св. Мученик боярин Федор».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв. см.

**Мозаика: Святые Прокопий и целитель Пантелеймон.** Автор эскиза Киселев А.А.

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, нижний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, обрамленном полосой золотой канторели, в анфас - поясной образ двух святых.

**Святой Прокопий**, в коричневой кольчуге, сверху желтый плащ с запоной. В правой руке – крест, левая – на груди. **Святой целитель Пантелеймон**, в красном плаще. В левой руке – ларец, в правой тонкая лжица. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св Мученик Прокопий Св. Мученик Пантелеймон».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11000, 99 кв см.с.

**Мозаика: Серафим.**

**Местоположение:** Северный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 влево – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья зеленовато-розовые, широко раскрыты, верхние скрещены. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см. Площадь 4694, 3 кв см.



**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 влево – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья розово-лиловые, раскрыты, верхние и нижние – скрещены. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.



**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: северный шатер, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.



**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута вправо. Вокруг головы – золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.



**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в



традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты и приподняты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см. Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты и приподняты, нижние скрещены. Голова слегка приподнята. Вокруг головы – золотой нимб. В нижней части – звезда.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см. Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Северный шатер, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима розово-лиловые с пурпуром, широко раскрыты, верхние и нижние – скрещены. Голова слегка приподнята и повернута вправо. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размер:** шир. 92 см; выс. 65 см. Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозанка: Несение креста. Автор эскиза Васнецов В.М.**

Местоположение: Северное крыльцо, тимпан портала. На серо-голубом фоне, в центре, в полуоборот к зрителю – согнутая фигура Христа, несущего на спине крест. Через плечо Иисуса переброшен синий плащ. Композиция построена по диагонали, заданной



направлением креста, отделяющая Спасителя от сопровождающей его толпы. Фон мозаики - желтовато - белые и сиреневато - синие облака предгрозового неба.  
**Размеры:** выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.

**Мозаика: Распятие.** Автор эскиза Васнецов В.М.

Северно - западное крыльцо, тимпан портала.

На темно - лиловом с ярко - оранжевыми разводами грозовом небе - вертикальная ось креста с распятым Христом. Слева и справа от Распятия - Богоматерь, в лиловом мафории и Апостол Иоанн, в зеленом хитоне и розовом плаще. В левом углу согбенная фигура, закрывшая лицо руками (Мария Магдалина). В правом углу - две фигуры римских воинов.

**Размеры:** выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.



**Мозаика: Похвала Пресвятой Богородицы.** Автор эскиза Беляев В.В.

Местоположение: Северное крыльцо, свод.

В центре композиции на голубом фоне, в золотой мандорле - Богоматерь. Руки подняты, ладони раскрыты (знак всепрощения). На Богоматери голубой с оттенком бирюзы хитон и темно - сиреневый мафорий с золотыми кистями. По сторонам - две группы святых и пророков с развернутыми свитками. В нижней части композиции - плывущие облака.

**Размеры:** шир. 4,42 м; выс. 1,96 м.



**Мозаика: Сопрестоліе.** Автор эскиза Беляев В.В.

Местоположение: Северо - западное крыльцо, свод.

На голубом фоне, в центре композиции, в бело - голубом ореоле сидящие на престоле Бог-

Отец и Бог-Сын. Бог - отец, в зеленом гиматии. Правая рука приподнята в перстосложении, в левой - развернутый свиток. Бог - Сын, в красном хитоне и голубом гиматии. Правая рука приподнята в перстосложении, в левой - раскрытое Евангелие (тип: кодексе). Вверху, в центре ореола - Святой Дух в виде голубя. В левой и правой части композиции - сонм Архангелов с зеркалами и посохами. В нижней части композиции - плывущие облака.  
**Размеры:** шир. 4, 42 м; выс. 1,96 м



**Мозаика: Апостол Иаков и архидиакон Стефан. Автор эскиза Беляев В.В.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - в анфас, поясные изображения двух святых. **Апостол Иаков** - седобородый старец с клиновидной бородой, в белом хитоне и светло - коричневом гиматии. В правой руке - развернутый свиток, левая указывает на свиток. **Святой архидиакон Стефан** - с небольшой черной бородой, в белом стихаре. В правой руке - поднятый крест, в левой - камень. Глаза опущены вниз. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св Апостол Иаков Св архидиакон Стефан».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.



**Мозаика: Святые Андрей Боголюбский и Всеволод Псковский. Автор эскиза Беляев В.В.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели -

в анфас, поясные изображения двух святых. Святой князь Андрей Боголюбский, в белой тунике и красном плаще с золотой каймой. В руках - икона Владимирской Божьей Матери. Святой боярин Всеволод Псковский, в лиловой тунике, сверху бирюзовый плащ, подбитый мехом. В руках - меч. Головы святых окружают золотые нимбы, с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св. Князь Андрей Боголюбский Св. боярин Всеволод Псковский».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.



**Мозанка: Святые князья Борис и Глеб. Автор эскиза Рябушкин А.П.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус. На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - в анфас, поясные изображения двух святых. Святой князь Борис, в голубой тунике и красном плаще с фибулой на правом плече. На голове - княжеская шапка, отороченная мехом. В правой руке - крест, левая - на груди. Святой князь Глеб в голубом расшитом плаще. На голове - княжеская шапка. В руках - крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св Князь Борис Св Князь Глеб».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.



**Мозанка: Святые Иоани и Евстафий. Автор эскиза Беляев В.В.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус. На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - в анфас, поясные изображения двух святых. Святой Иоани



**Виленский** – в зеленоватом хитоне и темно – красном плаще. Голова приподнята, взгляд направлен вверх. В руках крест, держит его перед собой. **Святой Евстафий** в темно – розовом плаще. Руки, держащие крест, сложены на груди. Голова опущена. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св. муч. Вил. Иоани Св. Евстафий»

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.

**Мозаика: Святые Димитрий, Варвара, Михаил. Автор эскиза Павлов В.П.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - поясные изображения трех святых. В анфас - **царевич Димитрий**, ребенок в далматике золотистого цвета. На голове – митра. В правой руке – крест, левая – на груди. В центре, в легком повороте к Димитрию - **Святая Варвара**, в зеленом хитоне, сверху розовый мофорий. Слева - **Святой князь Михаил**. На князе красный камзол, сверху синий с узором кафтан, подбитый мехом. Руки сложены на груди. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева, вверху и справа от образов текст: «Св. Д. Ц. Муч. Св. Варвара Св. Мих. Тв.».

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см. Площадь 11.000, 99 кв. см.

**Мозаика: Святой Петр Ордынский. Автор эскиза Киселев А.А.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас - поясное изображения святого Петра Ордынского. Седобородый старец, в серо-



лиловой схиме. Руки подняты вверх, ладони раскрыты. Лик суров и аскетичен. Голову святого окружает золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Святой Петр Ордынский»

**Размеры:** шир. 143 см; выс. 98 см.

Площадь 11.000, 99 кв. см.

**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты, развернуты в разные стороны и приподняты, нижние скрещены. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв. см.

**Мозанка: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 влево – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты, верхние и нижние скрещены.





Вокруг головы – золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник.

В тимпане кокошника, на голубом фоне – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв см.



**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья широко раскрыты и приподняты, нижние скрещены. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб. В нижней части – звезда.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв см.



**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер, кокошник, верхний ярус.

В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 влево – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
Площадь 4694, 3 кв см.



**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Южный шатер,

кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в повороте на 1/3 вправо – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Голова приподнята. Вокруг головы – золотой нимб.  
**Размеры:** шир. 92 см; выс. 65 см.  
 Площадь 4694, 3 кв. см.



**Мозаика: Снятие с креста.**  
**Автор эскиза Васнецов В.М.**  
 Местоположение: Юго – западное крыльцо, тимпан портала.  
 На темно - голубом фоне, с яркой полосой предрассветного неба, в центре – черный крест. Вдоль плоскости фронтона горизонтально распростертое безжизненное тело Христа, прикрытое белой пеленой. К Спасителю, обхватив двумя руками его голову, склонилась Богоматерь, в темно - вишневом мафории. Рядом, в зеленом хитоне с непокрытой головой, Иоанн Евангелист. Правую руку Христа, опущенную вниз, поддерживает одна из жен мироносцев. Ее голова опущена вниз. Ноги Господа придерживает Иосиф Аримофейский, одетый в желтый хитон. В углу, одна из жен мироносиц держит лампаду.  
**Размеры:** выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.



**Мозаика: Сошествие в ад.**  
**Автор эскиза Васнецов В.М.**  
 Местоположение: Южное крыльцо тимпан портала.  
 На темно – синем фоне, в центре, в мандорле, выделенной сиянием, возвышающийся над многочисленными грешниками Христос, в светлых бело - голубых одеяниях. Перед ним коленопреклоненные фигуры прародителей - Адама и Евы. По сторонам от Христа



симметричные ряды ветхозаветных пророков. В нижней части композиции - яркие отблески пламени.

**Размеры:** выс. 2,16 м; шир. 2,62 м.

**Мозаика: София – Премудрость Божия.** Автор эскиза Беляев В.В. Местоположение: Юго – западное крыльцо, свод.

На своде, на голубом фоне, в центре композиции, в голубом круге, на троне – крылатая София, Премудрость Божия. На Ее голове – венец. По сторонам от трона – Богоматерь и Иоанн Предтеча. Богоматерь в светло - зеленом хитоне и темно - фиолетовом мафории. На груди в золотом ореоле изображение Спаса Эммануила. Иоанн, в коричневом хитоне и темно - зеленом плаще. В левой руке – раскрытый свиток. Вверху – Спас Эммануил, с разведенными в сторону руками. По сторонам - сонмы архангелов в голубых одеяниях. В нижней части композиции – плывущие облака и радуга.

**Размеры:** шир. 4,42 м; выс. 1,96 м.

**Мозаика: Собор Архистратига Михаила.** Автор эскиза Беляев В.В.

Местоположение: Южное крыльцо, свод.

На своде, на голубом фоне, среди плывущих облаков, в центре, медальон с изображением погрудного образа Спаса Эммануила, в красном плаще. Правая рука Спаса приподнята в благословляющем жесте, в левой - свиток. Вверху и внизу медальона - два серафима; по сторонам - сонмы архангелов с мерилami и зеркалами, два из которых поддерживают ореол со Спасом.

**Размеры:** шир. 4,42 м; выс. 1,96 м.



**Мозаика: Святой Александр Невский. Автор эскиза Павлов В.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На золотом фоне, в анфас, погрудный образ Святого Александра Невского, в синей тунике с золотой каймой. На плечах - коричневый плащ. В левой руке - шлем, правая рука - на груди. Вокруг головы святого золотой нимб с бордовой каймой.

Слева и справа от образа текст: «Святой благоверный князь Александр Невский».

**Размеры:** выс. 1, 1 2м.; дл. 1, 03м.



**Мозаика: Святой князь Олег Брянский. Автор эскиза Киселев А.А.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас - поясное изображение святого Олега Брянского, в красном плаще и желтой тунике. Правая рука отведена в сторону, левая - на груди. Вокруг головы святого золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Святой князь Олег Брянский».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735, 84 кв. см.



**Мозаика: Святые мученики Анастасия и апостол Петр. Автор эскиза Беляев В.В.**

Местоположение: Колокольня кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне, обрамленном канторелью, в анфас - поясные изображения двух святых. Святая мученица Анастасия, в белом хитоне. В правой руке - крест, левая рука - на груди. Апостол Петр, в белом хитоне и желтом



гиматии. В левой руке – свернутый свиток, в правой – ключ, прижатый к груди.

Головы святых окружают золотые нимбы, с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: «Св. мученица Анастасия Римлянина Святой апостол Петр».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святая мученица Екатерина. Автор эскиза Бруни Н.А.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас – поясной образ мученицы Екатерины, в красном плаще с желтой каймой и зелеными вставками. На голове святой – венец с ясно. Вокруг головы – золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Святая великомученица Екатерина».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см

**Мозаика: Ангелы, несущие крест. Автор эскиза Парланд А.А.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели – в анфас, два Ангела, в бело – голубой и бело – розовой туниках, перепоясанные лором. Вокруг головы – золотые нимбы с бордовой каймой.

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святая Ксения. Автор эскиза Беляев В.В.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас – поясной образ святой



мученицы Ксении, в темно – синем мафории. Левая рука – на груди. Правая рука приподнята, ладонь обращена вверх. Вокруг головы - золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Преподобная Ксения».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святые Николай Чудотворец, Мария, царица Ольга.** Автор эскиза Киселев А.А.

**Местоположение:** Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели - в анфас, поясные изображения трех святых. В центре - **Святой Николай**, в белом саккосе, сверху белый омофор. Правая рука приподнята в перстосложении. В левой руке – Евангелие. **Святая Мария**, в красной тунике, в руках – алавастровый сосуд. **Святая царица Ольга**, в синей далматике с золотым оплечьем, украшенном драгоценными камнями. На голове – венец с ясном. В руках – крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева, сверху и справа от образов текст: «Св. Мария Св. Николай Св. Ольга».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Святой великомученик Георгий.** Автор эскиза Беляев В.В.

**Местоположение:** Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас - поясной образ Святого великомученика Георгия, в коричневых латах; на плечах – красный плащ с фибулой на груди. В правой руке – острие копья. Вокруг головы - золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа



от образа текст: «Св  
великомученик Георгий».  
**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104  
см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Два Ангела, несущие  
терновый венец. Автор эскиза  
Парланд А.А.**

Местоположение: Колокольня,  
кокошник, нижний ярус.  
На голубом фоне кокошника,  
обрамленном полосой канторели,  
в анфас - два Ангела, в бело -  
голубой и бело - розовой туниках,  
перепоясанные лором. Перед ними  
- белая пелена, на которой  
терновый венец и копьё. Головы  
ангелов окружают золотые нимбы  
с бордовой каймой. Между  
Ангелами золотая  
орнаментированная звездочка.  
**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104  
см. Площадь 12735,84 кв. см.



**Мозаика: Святой Кирилл  
учитель Словенский. Автор  
эскиза Беляев В.В.**

Местоположение: Колокольня,  
кокошник, нижний ярус.  
На голубом фоне кокошника,  
обрамленном полосой канторели,  
в анфас - поясной образ Святого  
Кирилла Словенского, в темно -  
коричневой схиме. В правой руке  
- крест, в левой - развернутый  
свиток. Вокруг головы - золотой  
нимб с бордовой каймой. Слева и  
справа от образа текст: «Святой  
Кирилл Учитель Словенский».  
**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104  
см. Площадь 12735,84 кв. см.



**Мозаика: Святые Константин и  
Елена. Автор эскиза Журавлев  
Ф.С.**

Местоположение: Колокольня,  
кокошник, нижний ярус.  
На голубом фоне, обрамленном  
канторелью, в анфас - поясные  
изображения двух святых,  
державших крест. Император  
Константин, в светло - розовой

тунике и красном плаще с каймой и фибулой. На голове - венец с рясно. Правая рука опирается на меч. Левая - держит крест. Царица Елена, в красном плаще с узорами и каймой, украшенной драгоценными камнями. На голове - венец с жемчужным рясно. Правая рука держит крест. Головы святых окружают золотые нимбы с бордовой каймой. Слева и справа от образов текст: "Св. равноапостольный царь Константин Св. равноапостольная царица Елена".

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Преподобная Мария Египетская.** Автор эскиза Бруни Н.А

Местоположение: Колокольня, кокошник, нижний ярус.

На голубом фоне кокошника, обрамленном полосой канторели, в анфас - поясной образ преподобной Марии Египетской. Через обнаженное плечо святой перекинут светло - серый плащ. Ее руки подняты вверх. Вокруг головы - золотой нимб с бордовой каймой. Слева и справа от образа текст: «Преподобная Мария Египетская».

**Размеры:** шир. 156 см; выс. 104 см. Площадь 12735,84 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.

шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья лилово-коричневые, раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Вокруг головы - золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**





Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние скрещены. Внизу композиции – две стилизованные орнаментированные звездочки.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12308,8 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**  
 Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – парящий шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Два крыла подняты вверх, средние опущены, нижние сложены накрест. Вокруг головы – нимб.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12308,8 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**  
 Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в 1/2 поворота влево – летящий вверх шестикрылый серафим. Исполнение серафима соответствует традициям византийской иконографии. Крылья серафима лиловые, полураскрыты, нижние – скрещены. Голова приподнята вверх. Вокруг головы – нимб.  
**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
 Площадь 12308,8 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**  
 Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
 В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима



раскрыты, нижние сложены накрест. Голова слегка повернута вправо и приподнята. Вокруг головы – нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, нижние сложены накрест. Взгляд устремлен на зрителя. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние сложены накрест.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус. В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима полураскрыты, опущены. Голова слегка приподнята и повернута вправо. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см. Площадь 12308,8 кв. см.

**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня,



кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Верхние крылья полураскрыты, нижние сложены накрест. Над головой пятиконечная звездочка.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12308,8 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима широко раскрыты. Голова приподнята и повернута влево. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12308,8 кв. см.



**Мозаика: Серафим.**

Местоположение: Колокольня, кокошник, верхний ярус.  
В тимпане кокошника, на голубом фоне, в анфас – шестикрылый серафим, исполненный в традициях византийской иконографии. Крылья серафима раскрыты, верхние и нижние сложены накрест. Лик обращен к зрителю. Вокруг головы – золотой нимб.

**Размеры:** шир. 160 см; выс. 98 см.  
Площадь 12308,8 кв. см площадь 1,4 кв. м.



**Мозаика: Денсус.**

**Автор эскиза** Беляев В.В.

Местоположение: Колокольня, северная сторона.

В центре, на золотом фоне, на престоле – Христос, в белом хитоне и голубом гиматии. В левой руке – книга, правая приподнята в перстосложении. Вокруг – головы крестный нимб, и



буквы по краям: " O W N". Справа и слева, в полуоборот к Христу - Богоматерь, в лиловом мафории и Иоани Предтеча, в коричневато – зеленом гиматий и милоте. В его правой руке - хартия. Головы предстоящих окружают золотые нимбы. В нижней части композиции – плывущие облака.  
**Размеры:** выс 3, 5 м.; дл. 3, 2 м.

**Мозаика: Богоматерь с Предвечным младенцем и предстоящими святыми Иоакимом и Анной. Автор эскиза Бруни Н.А.**

Местоположение: Колокольня, южная сторона.

В центре композиции, на золотом фоне - Богоматерь с младенцем, сидящие на престоле. На Богоматери синий мафорий. Вокруг головы голубой нимб с 7 – крестиками. На ребенке розовый хитон и желтый гиматий. Руки Иисуса разведены в стороны. Вокруг головы младенца - голубой нимб с золотым крестом, и буквами по краям: " O W N". За престолом два архангела, с раскрытыми крыльями, в бело – розовых туниках, скрестившие рипиды над головой Богоматери. Слева - святой Иоаким, в красном гиматии, со скрещенными руками на груди. Справа - святая Анна, в лиловой тунике и зеленом мафории, с приподнятыми и слегка разведенными руками. В нижней части композиции – плывущие облака

**Размеры:** выс 3, 5 м.; дл. 3, 2 м.

**Мозаика: Триптих: Спас нерукотворный. Богоматерь. Иоани. Автор эскиза Нестеров М.В.**

Местоположение: Колокольня, западная сторона.

Все три мозаики объединяет золотой фон. Над окном, на облаках, два ангела, в бело –



голубых и розовых одеяниях, с раскрытыми крыльями, держат плат с Нерукотворным Образом Спасителя. Внизу, в полуоборот к зрителю, справа, на золотом фоне, в лиловом мафории Богоматерь, приподнявшая руки; слева - Иоанн Богослов в коричневом хитоне и зеленом гиматии, с поднятыми руками в молитвенном жесте. Головы Богоматери и Иоанна Богослова, окруженные голубыми нимбами, обращены к нерукотворному образу.

**Размеры: Спас нерукотворный** – выс.4,6 м; шир 9, 2 м. Площадь 17, 15 кв. м;

**Богоматерь** – выс.4,5 м; шир 1,5 м.; Площадь 6, 75 кв. м;

**Иоанн Богослов** – выс.4,5 м; шир 1,5 м.; Площадь 6, 75 кв. м;

**Мозаика: Распятие.**

**Автор эскиза Парлаид А.А.**

**Местоположение:** Колокольня, западная сторона.

На фоне золотой канторели, в центре - рельефный мраморный крест с мозаичным Распятием Христа. В верхней части креста – Саваоф, в окружении ангелов. По краям верхней перекладины креста – образы: Богоматерь в лиловом мафории и Иоанн Богослов, в темно – зеленом гиматии. Головы предстоящих окружают голубые нимбы. В нижней части креста – Голгофа с головой ветхого Адама (череп). По сторонам Распятия – мозаичные иконы, обрамленные мраморными рамками: святого преподобного Зосимы Соловецкого и святой преподобной мученицы Евдокии. Над Распятием - свод, внутренняя часть которого набрана золотой канторелью, выступающей фоном к полихромным стилизованным звездам.

**Размеры Распятия:** выс 3,6 м.; шир. 2, 85 м. Площадь 8, 26 кв. м;

**Размеры свода над Распятием:**



ширина: 2,2 м., длина 8,3м.

Площадь 18,26 кв.м.

**Мозаика: Герб Архангельской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На золотом фоне - предводитель Небесного воинства Святой Архистратиг Михаил, в зеленовато-коричневых одеяниях. В левой руке Архистратига - щит, на котором - крест; в правой руке - меч, которым святой поражает - дракона.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Астраханской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На голубом поле - золотая, королевская корона с пятью дугами и зеленой подкладкой. Под короной - восточный серебряный меч с золотой рукоятью.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.



**Мозаика: Герб Бакинской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На черном фоне - три золотых языка пламени.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Бессарабской губерния. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На голубом фоне - золотая голова буйвола. Между его рогами звезда, а по бокам от головы - серебряная роза и полумесяц. По краям - черно - белая кайма.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Варшавской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На голубом фоне в центре - золотой снопок ржи, который пересекает серебристая волнообразная полоса.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Виленской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На красном фоне - серебряный вооруженный всадник (погонь) на серебряном коне, покрытом красным трехконечным с золотой каймой ковром, с поднятым мечом и со щитом, на котором восьмиконечный крест - герб Великого княжества Литовского.

**Размеры:** выс. 52 см шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Витебской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На красном поле - всадник в доспехах, на коне с поднятым мечом и круглым щитом.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Владимирской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На красном фоне - стоящий на задних лапах львиный леопард. На голове корона, в правой лапе - длинный серебряный крест.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см



**Мозаика: герб Вологодской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На красном фоне - выходящая из облака десница, держащая золотую державу и серебряный меч.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Вольнской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

В середине алого поля - серебряный равноконечный крест.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Воронежской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На красном фоне - золотая гора, на которой опрокинутый кувшин с текущей водой.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Вятской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На золотом поле - выходящая из облака рука, держащая натянутый лук со стрелой, в углу - крест.

Размеры: выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Гродненской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

На красном фоне - золотой зубр.

Размеры: выс. 52 см шир. 50 см





**Мозаика: Герб**  
Екатеринославской губернии.  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На голубом поле – золотой вензель Екатерины II. Цифры в центре означают год закладки города Екатеринославля. Девять звезд вокруг вензелевого имени – знак переселения императрицы в вечное блаженство и славу.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб**  
Елизаветпольской губернии.  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Местоположение: Колокольня,  
западный фасад.

На черном поле золотой столб, на котором помещен кинжал, как символ неоднократных отражений врага. По сторонам от него – два серебряных Георгиевских креста.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см

**Мозаика: Герб Иркутской**  
губернии Автор эскиза  
Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад.

На серебряном поле – черный бегущий бобр, держащий во рту соболя

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Казанской**  
губернии. Автор эскиза  
Черкасов А.П.

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На серебряном фоне – черный коронованный дракон с красными языком, крыльями и хвостом, золотыми клювом и когтями.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56см



**Мозаика: Герб Калишской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад

В центре голубого поля – идущий агнец. Слева и справа от него изображены два золотых колоса.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Калужской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

В центре зеленого поля – серебряный волнообразный пояс, увенчанный золотой императорской короной.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Келецкой губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На голубом фоне в центре – золотая доменная печь с вырывающимся из нее пламенем. По сторонам изображены два золотых шара.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Киевской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

В центре на голубом поле – Архистратиг Михаил в серебряном одеянии, с пламенеющим мечом и серебряным щитом.

**Размеры:** выс. 56 см.; шир. 56 см



**Мозаика: Герб Ковенской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На голубом поле в центре – серебряный памятник, воздвигнутый на ратушной площади города Ковно в память об Отечественной войне 1812 года.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир., 50 см.



**Мозаика: Герб Костромской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На голубом фоне изображен плывущий по серебряной воде золотой древний варяжский корабль с семью гребцами. Его носовая часть украшена орлиной головой и крыльями, на парусе – флаг с императорским орлом.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Курлянской губернии и Семигальский. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

Фон разделен на четыре части. В первой и четвертой – герб Курляндский: в серебряном поле красный лев в красной короне. Во второй и третьей частях – герб Семигальский: на голубом фоне выходящий серебряный олень, увенчанный Герцогской короной.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см



**Мозаика: Герб Курской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На серебряном поле – голубая перевязь с тремя летящими куропатками.

**Размеры:** выс. 52 см; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Кутаисской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад

На зеленом фоне – золотое руно, повешенное на георгиевской ленте

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Лифлянской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На красном фоне – серебряный грифон с золотым мечом, на его груди под императорской короной вензель: ПВ ИВ.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Ломжинской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

На голубом фоне – золотой корабль с серебряным парусом и вымпелом, сопровождаемый сверху двумя серебряными ромбами.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Люблинской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

Фон пересечен на две части, в верхней красной – серебряный бегущий олень, на шее которого золотая корона. В нижней, зеленой части между тремя деревьями изображен идущий серебряный медведь.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Минской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,



западный фасад.  
На золотом фоне – три голубых волнообразных пояса.  
**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Могилевской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.  
На золотом фоне – зеленая тройная могила, на которой три красных с зелеными листьями колоса.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Московской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.  
На красном фоне – святой великомученик Георгий Победоносец в серебряных доспехах и голубой мантии, на серебряном, покрытом красной тканью с золотой бахромой коне, поражающий золотого с зелеными крыльями дракона золотым копьём с восьмиконечным крестом в завершении.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.

**Мозаика: Герб Нижегородской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад  
На серебряном фоне – идущий красный олень с ветвистыми рогами.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.

**Мозаика: Герб Новгородской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад  
На серебряном поле – два черных медведя поддерживают «кресла золотые» с красной подушкой, на которые крестообразно поставлены скипетр и крест. Над



креслами – золотой подсвечник. Внизу на голубом фоне – две серебряные рыбы.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.

**Мозаика: Герб Олонецкой губернии. Автор эскиза**

**Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад

На золотом фоне – выходящая из голубого облака десница, держащая овалный щит. Внизу – четыре ядра, соединенные цепями, расположенные крест-накрест.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Орловской губернии. Автор эскиза**

**Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад.

На голубом поле – серебряная крепость с тремя башнями и открытыми воротами. Центральную башню венчает золотой императорский орел.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Пензенской губернии. Автор эскиза**

**Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад.

На зеленом фоне – три золотых снопа, перевязанные красными лентами.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Пермской губернии. Автор эскиза**

**Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад

На красном поле – серебряный медведь. На его спине золотое Евангелие, на котором серебряный крест.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Петроковской губернии. Автор эскиза**

**Черкасов А.П.**



Местоположение: Колокольня, северный фасад.  
На серебряном фоне – три черных веретена.  
**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Подольской губернии. Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Местоположение: Колокольня, северный фасад.  
На голубом фоне – золотой крест, под ним – золотой сияющий диск солнца с человеческим ликом.  
**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Плоцкой губернии.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Местоположение: Колокольня, северный фасад  
В красном поле – две круглые серебряные зубчатые башни. Между ними два серебряных положенных накрест ключа и три накрест положенных золотых колоса.  
**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Полтавской губернии.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Местоположение: Колокольня, северный фасад.  
На золотом фоне - черный пирамидальный монумент, на котором помещена змея, держащая в пасти свой хвост. За монументом – два зеленых знамени с золотым коронованным вензелем императора Петра I, над ним – два положенных на крест красных меча.  
**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Псковской губернии.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Местоположение: Колокольня, западный фасад.  
На голубом фоне – золотой пардус. Над ним - выходящая из

облака рука.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Радомской губернии**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На красном поле – золотой сноп пшеницы, по сторонам от которого два серебряных молотка.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозаика: Герб Рязанской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На золотом фоне – князь в зеленом одеянии, в подбитой соболем шапке, в накинутой на плечи красной епанче. В правой руке – серебряный меч, в левой – черные ножны.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозаика: Герб Самарской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

На голубом фоне – серебряный дикий козел с золотыми рогами.

**Размеры:** выс. 52 см.; шир. 50 см.



**Мозаика: Герб Санкт – Петербургской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад.

На красном поле – золотой императорский скипетр. За ним два серебряных, положенных накрест якоря: морской и речной.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозаика: Герб Седлецкой губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня северный фасад

На серебряном фоне, усеянном





дубовыми листьями, изображена идущая серна.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Симбирской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

В голубом поле – серебряный столп, на котором золотая, украшенная двумя Андреевскими лентами, императорская корона.

Размеры: выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозаика: Герб Смоленской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

На серебряном поле – черная пушка с лафетом и колесами в золотой оправе. На запале пушки – райская птица.

Размеры: выс.52 см шир.50 см.



**Мозаика: Герб Ставропольской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На зеленом поле – серебряная гора, на которой возвышается золотая, зубчатая с открытыми воротами крепость. Над ней серебряная звезда с пятью лучами

Размеры: выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Сувальской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад

На золотом поле, на черном холме возвышается зеленая ель. Ее пересекают два волнообразных пояса.

Размеры: выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Таврической губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На золотом поле – черный  
византийский орел, увенчанный  
двумя золотыми коронами. На его  
груди в голубом с золотыми  
краями щите – золотой  
восьмиконечный крест.

**Размеры:** выс.56 см.; дл. 56 см.



**Мозаика: Герб Тамбовской  
губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
северный фасад.

На голубом поле – серебряный  
улей, над которым три пчелы.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозаика: Герб Тверской  
губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На красном фоне – золотой трон,  
на котором зеленая подушка, на  
ней – царская корона.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см



**Мозаика: Герб Тифлисской  
губернии. Автор эскиза  
Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
северный фасад.

Золотое поле разделено черным  
крестом. В средокрестии – две  
серебряные руки, держащие  
золотой русский крест, стоящий на  
серебряном опрокинутом  
полумесяце. В углах – 4 льва.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.



**Мозаика: Герб Тобольской  
губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
северный фасад.

На золотом поле – красная  
атаманская булава и два накрест  
положенных красных знамени с



черными дровками и остриями копий. По центру - круглый, украшенный драгоценными камнями щит Ермака.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: герб Томской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На зеленом поле - бегущий серебряный конь.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Тульской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На красном поле - серебряный клинок меча, горизонтально положенный на два таких же серебряных клинка, перекрещенных по диагонали концами вниз. Вверху и внизу - по одному молоту.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Уфимской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На серебряном поле - бегущая голубая куница.

**Размеры:** 52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Харьковской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На серебряном поле - черная оторванная конская голова с красными глазами и языком. Над ней - золотая с шестью лучами звезда и две золотые византийские монеты.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Херсонской**



губернии.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад.

На голубом фоне серебряный русский крест, с сиянием в четырех верхних углах, сопровождаемый по бокам и снизу тремя золотыми императорскими коронами.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Черниговской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад

На серебряном фоне – черный коронованный орел, держащий в когтях левой лапы длинный золотой крест, наклоненный вправо.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Эриванской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад

На голубом фоне – серебристая скала, увенчанная золотым православным крестом.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Эстляндской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
южный фасад

На золотом фоне – три голубых бегущих льва-леопарда.

**Размеры мозаики:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика: Герб Ярославской губернии.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня,  
западный фасад

На серебряном фоне изображен идущий на задних лапах черный медведь. В его левой лапе –



золотая секира.

**Размеры:** выс.52 см.; шир.50 см.

**Мозаика:** Герб Акмолинской области.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, западный фасад.

На зеленом поле изображена серебряная крепость с двумя остроконечными башнями и куполом в центре. Вверху над башнями – золотой полумесяц.

**Размеры:** выс.52 см шир.50 см.



**Мозаика:** Герб Амурской области.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад

На зеленом поле – серебряный волнообразный пояс, символизирующий Амур. В верхней части изображены три золотые звезды с восьмью лучами.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика:** Герб Батумской области.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, южный фасад

Поле пересекает волнообразная линия. В верхней части на красном фоне - три золотые византийские монеты, в нижней части - серебристое поле.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика:** Герб Дагестанской области.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

**Местоположение:** Колокольня, западный фасад

По ширине золотого поля проходит красная крепостная стена с четырьмя башнями и открытыми воротами. Вверху, над крепостью – львиная голова, под ней – опрокинутый полумесяц.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Донецкой области (герб Войско Донского).**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

На серебряном поле, на голубом волнообразном поясе – красная зубчатая стена с тремя башнями. В правой части, на красном поле – золотой пернач, за которым накрест положены: серебряный бобылем хвост на таком же древке и серебряная насека: эмблемы, пожалованные Войску Донскому Петром I. В левой части, на красном поле, серебряная булава, за которой накрест положены: серебряная насека, украшенная Императорским орлом, и серебряный бунчук на таком же копье. В верхней части – императорский орел.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Забайкальской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад.

На золотом фоне – восьмиконечный палисад. Над ним изображена красная голова буйвола.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Закаспийской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, южный фасад

На голубом фоне – серебристый тигр, держащий в правой лапе золотой лук с порванной тетивой.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Камчатской области**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад

На серебряном поле – три черных огнедышащих горы.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см



**Мозаика: Герб Карской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На золотом фоне – черная зубчатая перевязь, за которой помещены три красных меча «в столб».

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Каспийской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, западный фасад

Золотое поле разделено на четыре части. В двух верхних изображены: стоящий тигр и струи горящего газа. В нижних частях: голубая полоса, означающая Каспийское море, и хребет гор со снежными вершинами.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб Кубанской области. (Герб Войска Донского).**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Местоположение: Колокольня, северный фасад.

На зеленом поле – золотая зубчатая стена с двумя круглыми башнями с открытыми воротами. Над башней золотой пернач между двумя серебряными бунчуками, с золотыми остриями на золотых древках. Вверху - черный Императорский орел.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозанка: Герб Приморской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
На серебряном поле – голубой столп между двумя черными сопками с пламенеющими вершинами.

**Размеры:** выс.52 см; шир.50 см.



**Мозанка: Герб Самаркандской области**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, западный фасад  
На голубом поле – серебряный волнообразный пояс, символ реки Зеравшан. По сторонам от него две золотые ветви тутового дерева. Сбоку – знак тамги (печати) Тамерлана: - три черных кольца.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозанка: Герб Семипалатинской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад.  
На голубом поле – верблюд, над которым - серебряная звезда и полумесяц, обращенный вверх.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см



**Мозанка: Герб Семиреченской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
На красном поле - золотой опрокинутый полумесяц, над ним – золотое поле, усеянное Российскими Государственными орлами.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозанка: Герб Сырдарьинской области.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад  
На золотом поле – голубой волнообразный пояс, вверху и внизу от него изображены зеленые





виноградные листья.  
**Размеры:** выс.52 см шир.50 см

**Мозанка: Герб Терской области.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад  
На черном фоне серебряная волнообразная перевязь с наклоном влево, за ней – императорский штандарт на золотом древке.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозанка: Герб Тургайской области.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
На красном поле – два золотых накрест положенных копья. По бокам изображены две оторванные конские головы.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозанка: Герб Уральской области.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад  
На зеленом фоне – три серебряные горы. На средней - золотая булава, на крайних – золотые бунчуки, увенчанные полумесяцами и золотыми пиками от копий. Внизу - серебряная рыба.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозанка: Герб Ферганской области.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад.  
На серебряном поле – голубой пояс. Над ним и под ним показаны три шелковичные бабочки.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозанка: Герб Якутской области.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад  
На серебряном фоне черный орел держит в когтях красного соболя.

**Размеры:** выс.52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Богородск.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад  
На золотом поле – шесть красных пустых ромбов, каждый из которых символизирует веретено.  
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см



**Мозаика: Герб города Боровичи.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад  
Поле разделено на две части: голубую и серебряную. В первой – золотое солнце. Во втором – окованный железом руль.  
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Бронницы.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, южный фасад.  
На зеленом поле – стоящий золотой конь, означающий, что «в сем месте были славные конские заводы». В вольной части – герб Московской губернии.  
**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Валдая.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
Поле разделено вертикально на две равные части. В первой, на горностаевом мехе – императорская корона. Во второй, на серебряном поле – зеленая гора.  
**Размеры:** выс. 52 см., шир.50 см



**Мозаика: Герб города Василькова.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад.  
Поле разделено на равные части. В верхней, на синем фоне – герб Киевской губернии, в нижней, на красном фоне – зеленая гора, на



вершине которой золотая трех купольная церковь.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

**Мозаика: Герб города Верей.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад.

На серебряном поле между двумя красными зубчатыми стенами с золотыми швами – две красные воротные веры, определившие название города. В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города**

**Владивостока.**

**Автор эскиза Черкасов А. П.**

Колокольня, южный фасад.

На зеленом поле – золотой тигр, поднимающийся по серебряной скале. В вольной части – герб Приморской области.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города**

**Волоколамска.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад

В серебряном поле – зеленое треугольное укрепление (шанцы). В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Гатчины.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад

Поле разделено пополам. В верхней, золотой половине – Государственный двуглавый орел, увенчанный тремя императорскими коронами. На груди птицы – красный щит с вензелем Павла I. За щитком – крест Державного ордена св.



Иоанна Иерусалимского, покрытый мальтийской короной. В нижней, голубой части – литера «G».

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика:** Герб города Демянска.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад.

В верхние части – герб Новгородской губернии. В нижней, на голубом фоне – золотой ржаной сноп.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика:** Герб города

Димитрова.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад

В горностаевом поле – четыре княжеские короны. В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

**Мозаика:** Герб города

Звенигорода.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад

В верхней части – герб Киевской губернии. В нижней, на красном фоне – серебряная зубчатая стена с тремя башнями.

**Размеры:** выс. 52 см., шир.50 см

**Мозаика:** Герб города

Звенигородки.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад.

На голубом фоне – серебряный колокол с золотыми украшениями. В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика:** Герб города Канева.

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад.

В верхней части – герб Киевской губернии. В нижней, на черном фоне – русский ратник XII века.



**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см

**Мозаика: Герб города Кирилова.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад  
В верхней части – герб  
Новгородской губернии. В нижней  
– два железных молота и  
подвешенное на цепи к  
треножнику железное клепало.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Клина.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад  
На серебряном фоне – скачущий  
почтальон в зеленой епанче и  
черном цилиндре. В вольной части  
– герб Московской губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Коломны.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, южный фасад.  
На голубом фоне, на зеленом  
холме – серебряная колонна,  
завершающаяся золотой  
капителью и короной. По ее  
сторонам – две золотые звезды. В  
вольной части – герб Московской  
губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Крестцы.**  
**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад.  
В верхней части – герб  
Новгородской губернии. В  
нижней, на зеленом поле – две  
перекрещенные большие дороги.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города**  
**Кронштадта.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад  
В левой части, на голубом фоне –  
серебряная башня с маяком, в  
правой части – на красном фоне -  
остров окружен водой. В центре  
острова - черный котел.



**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика: Герб города Липовца**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, северный фасад  
В верхней части – герб  
Брацлавского наместничества. В  
нижней, на красном фоне –  
серебряный бык, что указывало на  
занятие населения скотоводством.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города**  
**Можайска.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, южный фасад  
На серебряном фоне – красная  
каменная зубчатая стена с шестью  
круглыми башнями и открытыми  
воротами. В вольной части – герб  
Московской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Нарвы.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, северный фасад  
На голубом фоне – обнаженный  
меч, около него два пушечных  
ядра, по центру две серебряные  
рыбы. Над ними сабля и ядро.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Павловск.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, южный фасад  
На золотом фоне –  
Государственный орел. На его  
груди изображен крест св. Иоанна  
Иерусалимского, увенчанный  
орденской короной. Крест  
окружен цепью ордена св. Андрея  
Первозванного. В середине креста  
– красный щиток с золотыми  
вензелями Их Императорских  
Величеств Павла Петровича и  
Марии Федоровны.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города  
Петергофа.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, северный фасад  
На красном поле – золотой  
вензель Петра I, увенчанный  
императорской короной.  
Размеры: выс. 52 см., шир. 50 см



**Мозаика: Герб города  
Подольска.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Колокольня, южный фасад  
На голубом поле – две серебряные  
кирки, указывающие на занятие  
жителей города камнетёсными  
работами. В вольной части – герб  
Московской губернии.  
Размеры: выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города  
Радомысля.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Колокольня, западный фасад  
В верхней части – герб Новгород-  
Волынского наместничества. В  
нижней – на голубом фоне три  
летающих голубя, держащие в  
клювах зажженные факелы.  
Размеры: выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Рузы.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Колокольня, северный фасад  
На красном фоне – четыре накрест  
положенных обнаженных  
серебряных меча с золотыми  
рукоятями. В вольной части – герб  
Московской губернии.  
Размеры: выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города  
Севастополя.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.  
Колокольня, южный фасад  
На красном фоне серебряный  
грифон, олицетворяющий  
могущество и власть. В вольной  
части – герб Таврической



губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.

**Мозаика: Герб города**

**Серпухова.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад

На красном фоне, на серебряном холме изображен стоящий золотой павлин с распущенным хвостом. В вольной части – герб Московской губернии.

**Размеры:** выс.52 см., шир.50 см.



**Мозаика: Герб города Старая Русса.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад.

В верхней части – герб Новгородской губернии. В нижней на красном поле аллегория горячего источника;

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см



**Мозаика: Герб города Тарашчи.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад

На серебряном фоне – возникающий черный орел с золотым клювом. В вольной части – герб Киевской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Тихвина.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад

Поле герба разделено пополам серебряной дугой, знак части зодиака, на дуге – черные цифры: 1773, под ними – корона. В верхней, голубой части - золотое сияние

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Умани.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад

В верхней части – на золотом поле Государственный Российский герб. В нижней, на голубом поле – украинский казак с пикой. На красном поле – крестообразно положены: уланская пика и коса,





над ними – уланская шапка, внизу – серп.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

**Мозаика: Герб города Устюжны.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад

В верхней части – герб Новгородской губернии. В нижней, на красном поле – гора железной крицы.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Царское Село.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, северный фасад

На красном поле – золотой вензель Екатерины I, увенчанный императорской короной.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Череповца.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад

В верхней серебряной половине – герб Новгородской губернии. В нижней левой части, на красном фоне – каменная гора, в нижней правой части на голубом – сияющее солнце и рудь.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Черкассы.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад

В верхней части – герб Киевской губернии. В нижней, на красном поле – серебряный скачущий конь.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозаика: Герб города Чигирина.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**

Колокольня, западный фасад.

В верхней части – герб Киевской губернии. В нижней, на серебряном фоне – три крестообразно положенные стрелы.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозанка: Герб города Шлиссельбурга.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад  
На голубом поле – «серебряный ключ в столб под золотой императорской короной». Внизу, на зеленом фоне – серебряное укрепление с черными бойницами. В вольной части – герб Санкт-Петербургской губернии.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозанка: Герб города Ямбурга.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, северный фасад  
На зеленом фоне – сидящий на камне черный орел, смотрящий на сияющее солнце.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.



**Мозанка: Герб рода Романовых.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, западный фасад.  
На золотом поле – стоящий на задних лапах красный лев с вытянутыми передними лапами и поднятым хвостом.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.



**Мозанка: Герб Царя Грузинского.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, западный фасад  
В золотом поле – святой Георгий Победоносец в голубом одеянии, с золотым крестом на груди, сидящий на черном коне, покрытом красной попоной с золотой бахромой. Он поражает копьём зеленого дракона.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.



**Мозанка: Герб Царя Сибирского.**

**Автор эскиза Черкасов А.П.**  
Колокольня, западный фасад  
В горностаевом поле – два черных соболя, стоящие на задних лапах, передними поддерживающие



золотую пятизубцовую корону, красный горизонтально расположенный лук и две крестообразно поставленные стрелы.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.

**Мозаика: Герб Царя Польского.**  
Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, западный фасад  
На красном поле – серебряный коронованный одноглавый орел, увенчанный золотой королевской короной.

**Размеры:** выс. 56 см.; дл. 56 см.

**Мозаика: Герб Государя и великого Князя Белозерского.**

Автор эскиза Черкасов А.П.  
Колокольня, северный фасад  
В голубом поле – две скрещенные серебряные рыбы под серебряным полумесяцем. Справа золотой равноконечный крест с шариками на концах.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см

**Мозаика: Герб Государя Туркестана.**

Автор эскиза Черкасов А.П.

Колокольня, северный фасад  
В золотом поле идущий единорог с красными глазами, языком и рогом.

**Размеры:** выс. 52 см., шир. 50 см.

Местоположение, габариты, конфигурация, размеры шрифтов, позолота и содержание надписей 20 мемориальных досок, расположенных на фасадах храма:

**Мемориальная гранитная доска № 1.**

Южный фасад, цоколь  
Посвящена сооружению храма на месте смертельного ранения императора Александра II.

**Размеры:** выс 133, 5см; дл. 200, 5см.

**Мемориальная гранитная доска**



**№ 2.**  
Южный фасад, цоколь.  
Рождение Великого князя  
Александра Николаевича. 17  
апреля 1818 года.  
**Размеры:** выс 133, 5см ; дл.  
200,5см.

**Мемориальная гранитная доска  
№ 3.**

Южный фасад, цоколь.  
Провозглашение князя Александра  
Николаевича наследником  
престола - 12 декабря 1825 года и  
бракосочетание наследника  
цесаревича и великого князя  
Александра Николаевича с  
великой княжной Марией  
Александровной, принцессой  
Гессен - Дармштадской - 16  
апреля 1841 года.  
**Размеры:** выс 133, 5см.; дл. 200,  
5см.

**Мемориальная гранитная доска  
№ 4.**

Южный фасад, цоколь.  
Восшествие на престол Государя  
Императора Александра II. 19  
февраля 1855 года.  
**Размеры:** выс 133,5см.; дл.  
200,5см.

**Мемориальная гранитная доска  
№ 5.**

Южный фасад, цоколь  
Заклучение мира, положившего  
конец Восточной войне 1853 -  
1856 гг.  
**Размеры:** выс 133, 5см.; дл. 95см.



**Мемориальная гранитная доска  
№ 6.**

Коронование и Миропомазание  
императора Александра  
Николаевича и императрицы  
Марии Александровны.

**Размеры:** выс 133, 5см.; дл.  
80,5см.



**Мемориальная гранитная доска  
№ 7.**

Юго - восточный фасад, цоколь.  
Присоединение к России  
Амурских и Уссурийских земель.  
1858 и 1860гг.

**Размеры:** выс 133, 5см.; дл.  
80,5см



**Мемориальная гранитная доска  
№ 8.**

Юго -восточный фасад, цоколь  
Реформа. Освобождение крестьян  
от крепостной зависимости. 19  
февраля 1861 года.

**Размеры:** выс 133, 5см.; дл. 95см



**Мемориальная гранитная доска  
№ 9.**

Юго - восточный фасад, цоколь  
Реформа. Государственная  
ропись и финансовые сметы и  
обнародование их во всеобщее  
сведение. 22 мая 1862 года.

**Размеры:** выс. 133, 5см.; дл. 95  
см.



**Мемориальная гранитная доска № 10**

Восточный фасад, цоколь  
Положение Ограничение телесных наказаний. 17 апреля 1860 года.  
Размеры: выс 133, 5см.; дл. 95 см.



**Мемориальная гранитная доска № 11.**

Восточный фасад, цоколь  
Реформы: Земские учреждения 1 января 1864 года и городовое положение 16 июня 1870 года.  
Закон о «предоставлении печати возможных облегчений» 6 апреля 1865 года.  
Размеры: выс. 133, 5см.; дл. 95 см.



**Мемориальная гранитная доска № 12.**

Северо – восточный фасад, цоколь  
Реформа. Устройство быта крестьян Царства Польского 19 февраля 1864 года.  
Размеры: выс. 133, 5см.; дл. 95 см



**Мемориальная гранитная доска № 13.**

Северо – восточный фасад, цоколь  
Покорение Кавказа 1859г. и 1864 гг.  
Размеры: выс 133, 5см.; дл. 95 см.



**Мемориальная гранитная доска  
№ 14.**

Северо – восточный фасад, цоколь  
Реформа. Судебные уставы 20  
ноября 1864 года.

**Размеры:** выс. 133, 5см.; дл. 80,  
5см.



**Мемориальная гранитная доска  
№ 15.**

Северо – восточный фасад, цоколь  
Положение о народных училищах  
1864 г.

Положение о городских училищах  
и учительских институтах 1872 г.

Уставы гимназий и прогимназий  
1864 – 1871 гг.

Уставы реальных училищ 1872 г.

Университетский устав 1863 г.

Положение о развитии женского  
образования.

**Размеры:** выс 133, 5см.; дл. 80 см.



**Мемориальная гранитная доска  
№ 16.**

Северный фасад, цоколь  
Возвращение Россией своих  
державных прав на Черное море от  
19 октября 1870 года.

**Размеры:** выс. 133, 5см.; дл. 95 см



**Мемориальная гранитная доска  
№ 17.**

Северный фасад, цоколь  
Реформа. Всеобщая воинская  
повинность. 1 января 1874 года.  
Размеры: выс 133, 5см.; дл. 204  
см



**Мемориальная гранитная доска  
№ 18.**

Северный фасад, цоколь  
Война за освобождение  
балканских христиан. 12 апреля  
1877 – 19 февраля 1878 г.  
Размеры: выс 133, 5см.; дл. 204  
см.



**Мемориальная гранитная доска  
№ 19.**

Северный фасад, цоколь  
Заклочение мира в С. – Стефано.  
19 февраля 1878 года  
Размеры: выс 133, 5см.; дл. 204  
см




**Мемориальная гранитная доска  
№ 20.**

Северный фасад, цоколь  
Завоевание Средней Азии.  
Размер: выс. 133, 5см.; дл. 204 см.





5.	<p>Архитектурно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Оформление притворов –</p> <p>Четыре портала – по два в северном и южном притворах – (мрамор серпентинит) с завершением в виде тройного кокошника с орнаментальной растительной резьбой по камню, на двух прямоугольных столбиках, в верхней части – две колонки, завершающиеся капителями с резным крестом и импостами, соединенными тройным профилированным карнизом. Тимпан кокошника – по золотой смальте резной каменный растительный орнамент (стилизованный вазон с цветами). В центре кокошника – мозаика «Пророк Иоани Предтеча» (северный портал) и «Св. Варвара» (сев-зап портал); «Св. Николай Мирликийский» (южный портал) и «Св. София» (юг-зап портал).</p> <p>Дверные заполнения северного и южного порталов (проект и рисунок Парландца А.А.) – двери внутренние, деревянные, двустворчатые, количество – 4; каждая створка разделена на две филленки. В нижних – накладная резная дубовая арка. В верхних – на позолоченном фоне, накладной дубовый растительный орнамент: вазон с выходящими из него спиралевидными стеблями, заканчивающиеся экзотическими бутонами.</p>	
----	--	---	---

оформление стен и оконных откосов полихромной орнаментальной мозаикой с растительным флоральным мотивом, в обрамлении звездчатого полихромного бордюра;

оформление сводов, софитов арок полихромной мозаикой - на темнолазеревом фоне мотив звездчатого орнамента и лунного серпа;

фонари притворов – количество -4 - восьмигранные (материал - стекло, медь). Грани обрамляет ажурный орнамент. В нижней части - орнаментированная чаша с заостренным наконечником. В верхней части - орнаментированный венец - пирамидки с луковичными главками и крестиками. Подвес – 5 цепочек, скрепленных кольцом, соединенным со штоком. В основании штока - металлическое кольцо, с шестиконечной звездой по центру и 6 -ю звездочками на концах.



Оформление северной арки -  
Мозаика: Видение Иаковым  
лестницы. Эскиз Беляева В.В.  
северная сторона.

Размеры мозаики: выс: 5, 6 м.; дл.  
4, 1 м.

В центре композиции на голубом  
фоне, четыре ангела с  
раскрытыми крыльями, стоящие  
на перекладинах лестницы. На  
земле у основания лестницы -  
спящий Иаков в голубом хитоне и  
красно - пурпурном гиматии.



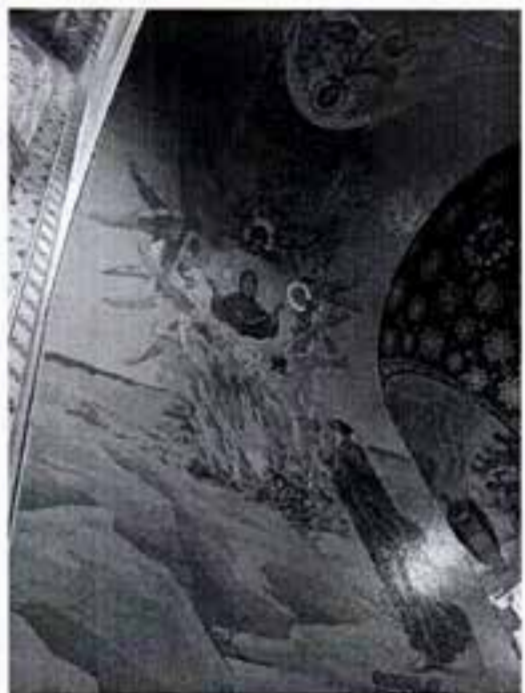
Мозаика: Неопалимая купина.

Эскиз Беляева В.В.

южная сторона

Размеры мозаики: выс: 5, 6 м.; дл.  
4, 1 м.

В центре композиции на голубом  
фоне - горящий куст, над которым  
в ореоле, составленном парящими  
ангелами с раскрытыми  
крыльями, образ Богородицы. На  
Богородице лиловый мафорий.  
Вокруг головы - золотой нимб.  
Справа в синем хитоне и красном  
плаще с приподнятыми руками  
стоит Моисей.



Оформление южной арки - южная сторона  
 Мозаика: Ветхозаветная Троица – Гостеприимство Авраама.  
 Эскиз Беляева В.В.  
 Размеры мозаики: выс: 5, 6 м.; дл. 4, 1 м.  
 Святая Троица представлена в образе трех Ангелов, в светло – сиреневых хитонах и салатно – голубых плащах сидящих под раскидистым деревом за столом.  
 На переднем плане: слева – Авраам в красном хитоне и зеленом гиматии. В руках на белой пелене на подносе – кувшин; справа – фигура Сары коричневом плаще, держащей поднос с хлебами.



северная сторона  
 Мозаика: Жертвоприношение Авраама. Эскиз Беляева В.В.  
 Размеры мозаики: выс: 5, 6 м.; дл. 4, 1 м.  
 В центре композиции на голубом фоне, в красном хитоне и в зеленом гиматии Авраам. Левая рука патриарха приподнята, в правой руке – нож, занесенный над лежащим на поленнице дров Иаковом.



Мозаики юго-западная арка  
Восточная сторона - Введение во  
храм. Эскиз Белыева В.В.

На ступенях храма -  
первосвященник Захарий, в  
зеленом епископском облачении,  
протягивает руки к девице Марии.  
На Марии темно - лиловый  
мафорий. За ней следуют  
родители: Анна, в темно -  
розовом плаще, и Иоаким, в  
красно - коричневом хитоне и  
темно - желтом гиматии. За ними  
шествуют служители церкви в  
белых одеждах со свечами в  
руках. В верхней части  
композиции - парящие в облаках  
шестикрылые серафимы.

Размеры мозаики: выс: 4, 3 м.; дл.  
3, 5 м.

Западная сторона - Успение  
Богородицы. Эскиз Белыева В.В.

На золотом фоне в центре  
композиции, на смертном одре -  
Богородица. Справа и слева  
предстоят апостолы. Над  
смертным ложем возвышается  
Христос, в красном хитоне и  
синем гиматии, держащий в  
правой руке в белых пеленах  
душу Богородицы. Два ангела в  
светло - фиолетовых одежных  
держат покрывала.

Размеры мозаики: выс: 4, 3 м.; дл.  
3, 5 м.

В софите арки - символическое  
изображение Св. Духа в виде  
парящего белого голубя, в  
окружении четырех шестикрылых  
серафимов;



Северо-восточная арка –  
 Восточная сторона –  
 Воздвижение животворящего  
 креста. Автор эскиза Белзев В.В  
 В центре мозаики, на золотом  
 фоне – на ступенях  
 шестиконечный крест в сиянии.  
 Над крестом в облаках парят  
 серафимы с синие - голубыми  
 крыльями. За крестом в светлых  
 саккосах и омофорах – два старца.  
 В левой части, в малиновом  
 плаще и короне - царица Елена.  
 Её левая рука прижата к груди,  
 правая вытянута вперед, с  
 раскрытой ладонью.

Размеры: выс: 4, 3 м.; дл. 3, 5 м.



Западная сторона – Покров  
 Богородицы

В центре композиции - образ  
 Богородицы, в темно – лиловом  
 мафории. В руках, развернутый  
 желто – оранжевый омофор,  
 поддерживаемый двумя ангелами.  
 слева и справа ангелы, апостолы.  
 Вверху, в облаках - Христос, с  
 разведенными в стороны руками.  
 Внизу, справа - блаженный  
 Андрей, в зеленом гиматии и  
 Епифаний, в желтом хитоне и  
 темно – розовом гиматии.

Размеры мозаики: выс: 4, 3 м.; дл.  
 3, 5 м



В софите арки – изображение  
 монограммы имени Христа из  
 греческих скрещенных букв Χ  
 (хи) Ρ (ро) в сиянии, на золотом  
 мозаичном фоне, в окружении  
 серафимов и облаков.



Оформление мемориальной части  
–  
Мозаики пилонов –

Юго-западный пилон (чтение  
сверху вниз)

Предательство Иуды. Автор  
эскиза Бодаревский Н.К.  
В центре композиции – Христос, в  
коричневом хитоне и зеленом  
гиматии. Вокруг головы Христа  
золотой нимб, с голубым крестом,  
по краям которого буквы " W O  
N". Рядом, в желтом плаще Иуда,  
целующий Спасителя. Слева,  
апостол Петр в коричневом  
хитоне и синем плаще,  
приложивший руку ко лбу.  
Справа - римский воин, держащий  
факел.



Святые мученики Артемий,  
Власий и Юлиана.

Автор эскиза Отмар В.И.  
в анфас и полный рост - три  
образа. Мученик Артемий –  
седовласый, с окладистой  
бородой, в облачении воина,  
сверху красный плащ. В правой  
руке приподнятый  
восьмиконечный крест, левая рука  
- на груди. В центре – Мученик  
Власий – седобородый старец, в  
белой с черными крестами  
полиставрии, сверху бело –  
розовый омофор. Правая рука  
приподнята, в перстосложении, в  
левой – Евангелие. Мученица  
Юлиана – в зеленом хитоне и  
сиреневом плаще, на голове –  
бледно – бирюзовый плат. Правая  
рука – на груди, левая  
приподнята, ладонь раскрыта.  
Вверху, по сторонам от образов –  
текст: «Св. Муч. Артемий  
Священ. Мученик Власий. Св.  
Муч. Юлиана».



Размеры: выс 4, 1 м., дл 2, 55 м.  
Христос перед Пилатом. Автор  
эскиза Бодаревский Н.К.

Иисус в розовом хитоне и зеленом  
гиматии. Вокруг головы - голубой  
нимб, с белым крестом, по краям  
которого буквы " W O N". Пилат,  
в белых одеждах, восседает под  
балдахном.

Размеры: выс 3, 32 м.; дл. 2, 55 м



Северо – западный пилон мемориала

Моление о чаше. Автор эскиза Шаховской Н.П.

На Христе розовый хитон и зеленый гиматий. Вокруг головы - золотой нимб, с крестом, по краям которого буквы "W O N". Рядом, в светлых одеждах Ангел. Фоном композиции выступают деревья Гефсиманского сада.

Размеры: выс 4, 1 м.; дл. 2, 55 м.



Святые великомученики Пантелеймон, Андрей Стратилат и Фекла.

Эскиз Шаховского Н.П.

**Великомученик Пантелеймон** - юноша, в зеленой тунике и темно – розовом плаще с фибулой на правом плече. В правой, приподнятой руке - палочка, в левой – открытый ларец. Голова слегка повернута влево и приподнята. В центре –

**Великомученик Андрей Стратилат** – седобородный старец, в воинском облачении, сверху зеленый плащ с фибулой на правом плече. В правой руке - крест, левая - направлена в левую сторону, ладонь раскрыта.

**Великомученица Фекла**, в темно – желтом хитоне и сиреневом плаще. На голове – голубой плат. В правой руке – крест, в левой – книга. Вверху, по сторонам от образов – текст: «Св. Великомуч. Пантелеймон Св. Великомуч. Андрей Стратилат. Св. Великомуч. Фекла».

Размеры: выс 4, 1 м., дл 2, 55 м.



Христос перед Канафой. Автор эскиза Шаховской Н.П.

Слева Христос в красном хитоне и синем гиматии, в окружении стражников. Вокруг головы Христа голубой нимб, в котором белый крест, с буквы "W O N". Справа – в окружении старейшин, в белых одеждах и красном плаще, под балдахинном Канаф. Его лицо обезображено гневом, взор устремлен на Иисуса.

Размеры: выс: 3, 32 м.; дл. 2, 55 м.



Мемориальная часть храма  
западная часть центрального нефа

Оформление западных пилонов-

Юго – западный пилон  
мемориала, 3-й регистр  
Преподобные Авраамий  
Ростовский и Авраамий  
Галический.

Автор эскиза Карелин, А.А.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост -

два образа. **Преподобный  
Авраамий Ростовский** – старец  
с окладистой бородой, в темно –  
серой рясе, сверху темно – синяя  
монашеская мантия. На голове –  
клубок, с изображением «Тайной  
вечери». Правая рука приподнята  
в перстосложении, в левой - посох.

**Преподобный Авраамий  
Галический** – старец с  
окладистой бородой, в черном  
облачении схимника. На голове –  
козуй. В руках икона Богоматери  
с младенцем. Слева и справа от  
образа – текст: « Преподобный.  
Авраамий Ростовский  
Преподобный Авраамий  
Галический.»

Размеры: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.

2-й регистр

Святые мученики Андроник и  
Антоний.

Автор эскиза Карелин, А.А.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученик Андроник** – с  
небольшой окладистой бородой, в  
синей тунике и красном плаще с  
белой каймой и запоной на  
правом плече. Руки скрещены на  
груди. В правой руке – крест.

**Мученик Антоний** – с небольшой  
окладистой бородой, в синей  
тунике и красном кафтани. На  
голове – округлая шапочка. В  
руках – крест. Слева и справа от  
образа – текст: «Св. Мученик  
Андроник Св. Мученик  
Антоний».

Размеры: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.



1-й регистр  
 Апостолы Климент и Карп.  
 Автор эскиза Карелин, А.А.  
 На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  
**Апостол Климент** - седобородый старец, в светло - коричневой тунике и в красном с зелеными крестами полуставрии, сверху омофор. В левой руке - Евангелие, правая рука - приподнята, в именованном перстосложении. **Апостол Карп** - седобородый старец, в синем хитоне и зеленом гиматии, сверху омофор. В левой руке - Евангелие, поддерживаемое правой рукой. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: « Св. Апостол Климент Св. Апостол Карп»

Размеры: выс 3,32 м.; дл 2,1 м.



Северо - западный пилон мемориала, 3-й регистр  
 Преподобные Кассиан и Лазарь.  
 Автор эскиза Карелин, А.А.  
 На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа  
**Преподобный Кассиан** - седобородый старец, в темно - красной рясе и черной монашеской мантии. На голове - кокуль, в руках - развернутый свиток. **Преподобный Лазарь** - седобородый старец, в темно - желтой рясе и темно - синей монашеской мантии. Правая рука - на груди, в левой приподнятой руке свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Преподобный Кассиан Преподобный Лазарь.»

Размеры: выс 4,11 м., дл 2,1 м.



2-й регистр

Святые мученики Каллиник,  
Кирик, Улита.

Автор эскиза Карелин А.А.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученик Каллик** - в темно -  
оранжевой тунике и светло -  
коричневом гиматии. Правая  
рука опирается на меч, в левой -  
красный крест. Лик аскетичен,  
взгляд направлен на зрителя.

**Мученица Улита** - в бордовой  
тунике. На голове - зеленый плат.  
В правой руке - крест, левая - на  
груди. Лик аскетичен, взгляд  
направлен вдаль. В центре -  
**мученик Кирик** - изображен  
отроком в белом хитоне, руки  
скрещены на груди, в правой руке  
- крест. золотые нимбы, с белым  
и красным контурами по  
окружности. по сторонам от  
образов - текст: «Св. Мученик  
Каллиник Св. Мученица Улита.  
Св. Мученик Кирик».

Размеры: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

1-й регистр

Апостолы Филимон и Пармен.

Автор эскиза Карелин А.А.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Апостол Филимон**, в синем  
хитоне, сверху желтый саккос и  
белый омофор. В руках -  
Евангелие. **Апостол Пармен**, в  
темно - розовом стихаре с  
зеленым оплечьем и зеленой  
каймой по подолу, сверху белый  
орарь. В правой руке - кадило, в  
левой руке на пелене - ларец, с  
крестиком. золотые нимбы, с  
белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образа - текст: «Св. Апостол  
Филимон Св. Апостол  
Пармен»

Размеры: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м.






Откосы западного окна  
Ангелы и серафимы несущие  
крест. Автор эскиза Харламов  
Н.Н.

На золотом фоне откосов окна –  
слева и справа в зеркальном  
отображении солнце и луна.  
Выше, парящие на плывущих  
облаках два Ангела в белых,  
голубых, розовых, зеленых  
одеяниях, держащих зеркало и  
копье. В замке свода арки окна –  
бордовый восьмиконечный крест,  
поддерживаемый крыльями двух  
серафимов.

Размеры: площадь 20, 3 кв. м.



			
I.		<p>Мозаика в своде над сенью Эскиз Беляева В.В. Изображение шестиконечного креста в сиянии и 4-е херувима в углах.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 28, 8 кв.м.</p> <p>Мозаика в софите арки западных пилонов с орнаментальной композицией из цветочных мотивов, пальмовых ветвей фланкирующих изображение четырехконечного греческого креста на фоне восьмиконечной звезды в малых ореоле звезд.</p>	
		<p>северо – западная стена, центральны неф, мемориальная часть - мозаика: Распятие Христа. Эскиз Беляева В.В. В центре композиции - поникшее распятый Спаситель. По сторонам от Распятия, слева склонившие головы две женские фигуры. Одна из них, в лиловом мафории Богоматерь. Справа - Иоанн Богослов, в красном плаще и держащий копье Лонгин - сотник. Композицию венчает изображение Саваофа, торжественно восседающего в окружении ангелов.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 43, 4 кв. м Орнаментальное оформление архивольта и софита арки растительными мотивами с</p>	

выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд.

Западная стена.

Мозаика: Положение во гроб.

Эскиз Беляева В.В.

В центре композиции - распростертое на каменной плите саркофага тело Христа, прикрытое белой пеленой. Над ним склонились ангелы, и ученики Христа. Богоматерь, в темно - вишневом мафории, склонилась к лицу сына.

Размеры мозаики: выс: 2, 5 м.; дл. 6 м

юго - западная стена

Мозаика: Сошествие в ад. Эскиз

Беляева. В.В.

В центре мозаики золотой мандорле - Христос. Вокруг головы Христа нимб с крестом, по краям которого буквы " O W N ". Христос протягивает руки коленопреклоненным Адаму и Еве. По сторонам от Иисуса - праотцы и пророки. Композицию венчает сонм летящих ангелов, два из которых в центре водружают крест.

Размеры мозаики: площадь 43, 4 кв. м

Орнаментальное оформление архивольты и софита арки растительными мотивами с выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд.

Центральная неф, западная арка.

Мозаика: Страшный суд. Эскиз

Беляева В.В.

В замке арки, в центре, в окружении ангелов - Христос в белых одеяниях. Вокруг головы Христа нимб с крестом, по краям которого буквы " O W N ". Ниже, в правой и в левой частях арки ангелы. Ниже апостолы: Петр, в голубом хитоне и бежевом плаще, с воздетыми вверх руками и Павел, в голубом хитоне и красном плаще, держащий раскрытый свиток. Завершают композицию: справа - грешники,



слева - праведники.

Размеры мозаики: площадь 67, 2 кв. м

Западная стена, полукружие над окном.

Мозаика: Яко Твое есть царствие. Эскиз Беляева В.В.

В центре Сопрестолние: изображены с благословляющими жестами Бог-отец и Бог-сын. Между ними в голубом медальоне - голубь. Вокруг головы Христа золотой нимб с крестом, по краям которого буквы "O W N". В левой руке Христа Евангелие. Вокруг головы Бога - отца золотой нимб с восьмиконечной звездой. С двух сторон от центра, в два ряда, восседают пророки и апостолы. Внизу, святые праведники, к которым устремлены летящие ангелы, держащие чаши на белом plate.

Размеры мозаики: площадь 28, 4 кв. м.

Орнаментальное оформление архивольта, софита арки, бордюров композиций на стенах растительными мотивами с выделением мотивов в отдельных обрамлениях мальтийских крестов и пятиконечных звезд.

Западная стена

Мозаика: Святой Александр Невский.

Эскиз Беляева В.В.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - Александр Невский, в воинских доспехах, сверху которых наброшен красный плащ. Вокруг головы золотой, окаймленный красной линией нимб. Левая рука князя - на груди, в правой - хоругвь. Справа от образа текст: «Св. Благоверный Князь Александр Невский»

Размеры мозаики: : выс: 4, 1 м.; дл. 1,2 м

Мозаика: Ангел Хранитель. Эскиз Беляева В.В.

Западная стена

На золотом фоне, в анфас и полный рост - Ангел Хранитель на облаке. Вокруг головы золотой, окаймленный красной линией нимб. Облачен в желтый хитон и бирюзовый гиматий. В левой руке плат, на котором - корона, в правой - длинный



четырёхконечный крест. Справа от образа текст: «Св. Ангел Хранитель».

Размеры мозаики: выс: 4, 1 м.; дл. 1, 2 м

Сень –

Автор рисунка Парланд А.А.

4 яшмовые, с базами и капителям, (серо – фиолетовая каргонская яшма), колонны, соединены орлецовыми пластинами на высоту 70 см. С восточной стороны между колоннами – позолоченные бронзовые орнаментальные ворота. Над колоннами – прямоугольные надкапительные столбики из ревневской яшмы. Шатер сени – из гипса и окрашен под разноцветные яшмы.

Размеры: выс. 10, 3 м.; длина по периметру 14 м.

Мозаичное оформление сени

Святая мученица Феона.

Эскиз Парланда А.А.

над капителью колонны.

На синем фоне, в полный рост и  $\frac{1}{2}$  поворота к зрителю – мученица Феона, в белом хитоне и светло – салатном гимантии. Вокруг головы – золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В правой руке – черный крест, левая рука – на груди. Вверху слева от образа текст: «Св. Муч Феона»

Размеры мозаики: выс. 46, 4 см.; дл. 20, 8 см.

Мозаика: Святая мученица Евдокия.

Эскиз Парланда А.А.

над капителью колонны.

На синем фоне, в полный рост и  $\frac{1}{2}$  поворота, в синей тунике и светло – розовом плаще. На голове – белый плат. Вокруг головы – золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В левой руке – пальмовая ветвь, правая – на груди. Вверху, справа от образа текст: «Св. Мч Евдокия»

Размеры мозаики: выс. 46, 4 см.; дл. 20, 8 см.

Святая мученица Клавдия.

Эскиз Парланда А.А.

над капителью колонны

На синем фоне, в полный рост, в полуоборот, в белом хитоне. Голова приподнята влево. Вокруг головы – золотой нимб, с белым и





красным контурами по окружности. Правая рука – на груди, в левой – пальмовая ветвь. Вверху, слева от образа текст: «Св. Муч. Клавдия».

Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см

Святой князь Борис.

Эскиз Парланда А.А.

над капителью колонны.

На синем фоне, и полный рост, в анфас, в светло – голубой тунике и красном орнаментированном плаще. На голове – княжеская шапка. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Правая рука – на груди, в левой – восьмиконечный крест. Вверху, справа от образа текст: «Св. князь Борис»

Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см.

Святой князь Глеб. Эскиз

Парланда А.А.

над капителью колонны.

На синем фоне, и полный рост, в анфас, в пурпурной тунике и плаще. Голова повернута направо.

На голове – красная княжеская шапка с опушкой. В руках прижатый к груди крест. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева от образа текст: «Св. Кн. Глеб».

Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см.

Святая Преподобная мученица Фекла.



Эскиз Парланда А.А.



над капителью колонны.

На синем фоне, и полный рост, в анфас, в бордовой тунике и темно – бирюзовом плаще. Голова повернута направо. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В руках – Евангелие. Слева от образа текст: «Св. Пр. муч. Фекла».

Размеры мозаики: выс. 46, 4см.;



		<p>дл. 20, 8 см.</p> <p>Святой мученик Трофим. Эскиз Парланда А.А. над капителью колонны. На синем фоне, и полный рост, в анфас - седобородый старец, в белом хитоне и сером гиматии. Голова слегка повернута влево. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В левой руке - свернутый свиток, правая рука - на груди. Справа от образа текст: «Св. МЧ Трофим». Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см.</p> <p>Святая мученица Екатерина. Эскиз Парланда А.А. над капителью колонны. На синем фоне, и полный рост, с поворотом головы направо, в бледно - голубой далматике, украшенной драгоценными камнями. Сверху яркий плащ, составленный из красных, голубых, зеленых тонов смальт. Голова слегка повернута вправо, взгляд направлен вверх. На голове - белый плат и венец с жемчужным рядом. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. В правой руке - крест, левая рука придерживает край плаща. Слева от образа текст: «Св. муч. Екатерина». Размеры мозаики: выс. 46, 4см.; дл. 20, 8 см.</p>	
		<p>Мозаичное оформление южной и северной арки – Композиция из надписи, расположенной по полудвикульному изгибу арки, обрамленная растительным стилизованным орнаментом, который выше стелится флоральными мотивами и переходит во фризообразное изображение серафимов в медальонах - Эскиз Парланда А.А.</p>	

		<p>На каждой арке по 5 медальонов, в которых на голубом фоне - головка парящего серафима. Размеры мозаики: площадь каждого медальона 0,78 кв. м.; выше изображения в медальонах - мозаичный орнаментальный бордюр с мотивами шестиконечных звезд, чередующихся с вентиляционными металлическими решетками, орнаментированными развлекательными крестами в обрамлении завитков.</p>	
		<p>Мозаичное оформление пилонов храма -</p> <p>Северо - западный пилон -</p> <p>западная сторона, 3-й регистр Святые преподобные Алимпий и Афанасий. Эскиз Отмара В.И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Преподобный Алимпий</b> - седобородый старец, в темном монашеском облачении, в руках - икона Богоматери с младенцем. <b>Преподобный Афанасий</b> - седобородый старец, в плаще, сверху белый крестчатый омофор. Правая рука - приподнята в перстосложении, в левой, на пелене - книга. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св. Алимпий. Св. Афанасий». Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.</p> <p>западная сторона, 2-й регистр Святые великомученики Дмитрий и Екатерина. Эскиз Отмара В.И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Великомученик Дмитрий</b> - юноша в облачении римского воина. На плечах - красный плащ. В руках - меч; на левой руке, у локтя - заостренный к низу щит с крестом. <b>Великомученица Екатерина</b> - в желтой с красным орнаментом далматике, сверху - розовый плащ. На голове - плат и венец. Левая рука приподнята, ладонь раскрыта, в правой - крест. Лик печален, взгляд направлен на зрителя. золотые нимбы, с белым и красным контурами по</p>	

окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Вел Дмитрий. Св. Вел Екатерина».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

западная сторона, 1-й регистр  
Святые апостолы Иуда и Ананий.  
Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Апостол Иуда** – седобородый старец, в голубом хитоне и светло – сиреневом плаще. Правая рука – приподнята, в перстосложении, в левой, укрытой плащом – Евангелие. **Апостол Ананий** – седобородый старец, в зеленом хитоне и коричневом гиматии, сверху – крестчатый омофор. Левая рука – на груди, в правой – свернутый свиток, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Ап Ананий. Св. Ап Иуда».  
Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



северная сторона, 3-й регистр  
Святые преподобные Антоний  
Сийский и Арсений Тверской.  
Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Преподобный Антоний Сийский** – седобородый старец, в светло – коричневой рясе и черной монашеской маитии. В руках – икона. **Преподобный Арсений Тверской** – седобородый старец, в сиреневой маитии, сверху омофор на голове – белый клобук с крестом. Правая рука – приподнята в перстосложении, в левой, укрытой омофором – Евангелие, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Преп Антоний Сийский. Св. Преп Арсений Тверской».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл

2, 1 м.

северная сторона, 2-й регистр  
Святые мученик Амфилохий и  
великомученица Варвара.

Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученик Амфилохий** - в  
облачении римского воина. На  
плечах - белый плащ. На голове -  
обруч. В правой руке - черный  
восьмиконечный крест, в левой -  
копье.

**Великомученица.**

**Варвара** - в красном плаще,  
белой тунике и зеленой  
далматике. На голове - венец, в  
руках - белый восьмиконечный  
крест. золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св. Муч  
Амфилохий. Св. Великомуч.  
Варвара».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл  
2, 1 м.



северная сторона, 1-й регистр  
Святые пророки Наум и Аввакум.

Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Пророк Наум** - в зеленом хитоне  
и темно - бордовом гиматии.  
Правая рука - на груди, в левой -  
свернутый свиток.

**Пророк Аввакум** - юноша, в бледно -  
салатном хитоне и красном  
гиматии. В левой руке -  
развернутый свиток. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов - текст: «Св.  
Прор Наум. Св. Прор Аввакум».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл  
2, 1 м

Северо - западный пилон,  
восточная сторона, 4-й регистр  
Преподобные Моисей Мурин и  
Макарий Египетский.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный Моисей Мурин** -  
с черной с проседью бородой, в  
серо - зеленом монашеском  
облачении. Правая рука -  
приподнята в перстосложении, в  
левой - свернутый свиток.

**Преподобный Макарий  
Египетский** - седобородый  
старец, в хитоне болотного цвета.  
Правая рука у груди, в левой -  
свиток. золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Над нимбами в  
светло - голубом круге - золотая  
пятиконечная звезда. Слева и  
справа от образов - текст: «Преп  
Моисей Мурин. Преп Макарий  
Египетский».

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл  
2, 1 м

восточная сторона, 3-й регистр  
Святые мученики Аверкий и  
Порфирий.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученик Аверкий** - в светло -  
болотной тунике и зеленом плаще  
с фибулой на правом плече. В  
руках - восьмиконечный крест.

**Мученик Порфирий** - юноша в  
коричневой тунике и красном  
плаще с фибулой на правом  
плече. В руках - восьмиконечный  
крест, прижатый к груди. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева



и справа от образов текст: «Св. Муч. Аверкий. Св. Муч. Порфирий».  
Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м



восточная сторона, 2-й регистр  
Святые апостолы Никанор и Флегонт.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Апостол Никанор** - в желто-коричневом хитоне и синем гиматии, поверх одежда - крестчатый омофор. Правая рука - приподнята, ладонь раскрыта; в левой - Евангелие. **Апостол Флегонт** седобородый старец, в серо-голубом хитоне и красном гиматии, поверх одежда - крестчатый омофор. В руках - Евангелие. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Святой Апостол Никанор. Святой Апостол Флегонт».

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м



восточная сторона, 1-й регистр  
Святые апостолы Андроник и Аполлос.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа

**Апостол Андроник** - седобородый старец в желтом гиматии, поверх одежда - крестчатый омофор. В левой руке - Евангелие, правая рука - приподнята в перстосложении. **Апостол Аполлос** - с темной клиновидной бородой, в бордовом хитоне и зеленом гиматии, поверх одежда - крестчатый омофор. В

левой руке - книга, правая - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Святой Апостол Андрионик. Святой Апостол Аполлос»  
 Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



южная сторона, 4-й регистр  
 Преподобные Варлаам  
 Индийский и Павел Исповедник.  
 Эскиз Отмара В.И.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  
**Преподобный Варлаам Индийский** - седобородый старец, в серо - зеленом монашеском облачении, на голове - кокуль. Правая рука - приподнята с указующим перстом вверх, в левой руке - свернутый свиток.  
**Преподобный Павел Исповедник** - седобородый старец в белом саккосе, сверху желтый крестчатый омофор. Правая рука приподнята, в перстосложении, в левой, прикрытой омофором - книга. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло - голубом круге - золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов - текст: «Пр. Варлаам Индийский. Пр. Павел Исповедник»  
 Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл 2, 1 м



южная сторона, 3-й регистр  
 Святая София и великомученики  
 Вера, Надежда, Любовь.  
 Эскиз Отмара В.И.  
 На голубом фоне, в анфас и полный рост четыре образа. На первом плане, справа - **святая великомученица Любовь** - юная дева в белой накидке и голубом плаще, в правой руке - крест, левая - на груди; слева - **святая великомученица Надежда** -



юная дева, в розовом мафории, правая рука - на груди, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. На втором плане, справа - **святая София** - молодая женщина, в голубой накидке и красном плаще, правая рука - на груди; слева - **святая великомученица Вера** - молодая женщина, в белой накидке и фиолетовом плаще, в правой руке - крест, левая опущена на плечо святой Надежды. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Под ногами - желтая земля с зелеными прогалинами. Слева и справа от образов текст: «Св. София. Св вел Любовь. Св вел Вера. Св вел Надежда».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м



южная сторона, 2-й регистр  
Святые мученик архидьякон Стефан и апостол Трофим.  
Эскиз Отмара В.И.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  
**Мученик Архидьякон Стефан** - юноша, в белом стихаре, у ворота и подола - зеленые орнаментированные вставки. В правой руке - кадило, в левой - на розовой пелене - дарец. **Мученик Трофим** - в светло - коричневом хитоне и зеленом гиматии. В правой руке - свернутый свиток, левая - приподнята, ладонь раскрыта. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Под ногами - желтая земля с зелеными прогалинами. Слева и справа от образов текст: «Св. Муч Арх Стефан. Св Муч Ап Трофим».

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м



южная сторона, 1-й регистр  
Пророки Осия и Иезекиель.  
Эскиз Отмара В.И.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  
**Пророк Осия** - седобородый старец с окладистой бородой, в сиреневом хитоне и коричневом гиматии. В приподнятых руках - развернутый свиток с текстом пророчества. **Пророк Иезекиель** - с длинно черной бородой, в салатном хитоне и красном

гиматив. В приподнятых руках - развернутый свиток с текстом. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Пр Осия. Пр Иезекиил».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



Северо - восточный пилон

восточная сторона, 3- регистр  
Преподобные Антоний Великий и  
Ефрем Сирин.

Эскиз Беляева В.В.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный Антоний Великий** - седобородый старец, в коричневом монашеском облачении, на голове - кокуль. В руках - раскрытый свиток.

**Преподобный Ефрем Сирин** - старец, в черном монашеском облачении. В руках - книга. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло - голубом круге - золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов - текст: «Преподобный Антоний Великий. Преподобный Ефрем Сирин».

Размеры мозаики: выс 4, 11 м.; дл 2, 1 м



восточная сторона, 2- регистр  
Святые мученики Феодор и  
Иоани Киевские.

Эскиз Беляева В.В.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученик Феодор Киевский** - в зеленой тунике и коричневом плаще с фибулой на правом

плече. В руках - восьмиконечный крест, прикрытый плащом.  
**Мученик Иоани Киевский** - юноша, в коричневой тунике с голубой вставкой у горловины и каймой у запястьев. В правой руке - восьмиконечный крест, левая рука - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св мученик Феодор Киевский. Св мученик Иоани Киевский».  
 Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м



восточная сторона, 1- регистр  
 Святые апостолы Филипп и Варфоломей.

Эскиз Беляева В.В.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Апостол Филипп** - юноша, в голубом хитоне и темно-розовом гиматии. Правая рука - приподнята, в левой - свернутый свиток. **Апостол Варфоломей** - с клиновидной бородой, в желтом хитоне и зеленом гиматии. В руках - свернутый свиток, прижатый к груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св Апостол Филипп. Св Апостол Варфоломей».

Размеры: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



северная сторона, 3- регистр  
 Преподобные Савва и Ксения.

Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Преподобный Савва** - седобородый старец, в коричневом монашеском

облачении, сверху коричневый плащ. В левой руке – полураскрытый свиток. Правая – приподнята в перстосложении. **Преподобная Ксения** - в черном монашеском облачении и в черном мафории. Руки скрещены - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Преп Савва. Преп Ксения».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м



северная сторона, 2- регистр  
Святые мученики Евстафий  
Плакида и Агрипина.  
Эскиз у Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Мученик Евстафий Плакида** - молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в облачении воина: в голубой тунике, светло – коричневых латах, на плечах светло – сиреневый плащ. На голове – обруч. В правой руке - белый восьмиконечный крест, в левой – щит. **Мученица Агрипина** - в розовой тунике, сверху желтый мафорий с синей каймой. В правой руке - белый восьмиконечный крест, в левой – пальмовая ветвь. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Муч Евстафий Плакида. Св Муч Агрипина».

Размеры мозаики: выс 4,1 м.; дл 2,1 м



северная сторона, 1- регистр  
Святые апостолы Ерм и Гай.  
Эскиз Киселева А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. **Апостол Ерм** - молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в сиреновом хитоне и красном гиматии, сверху крестчатый омофор. В руках - Евангелие. **Апостол Гай** - седобородый старец, в голубом хитоне и желтом гиматии, сверху крестчатый омофор. В левой руке - Евангелие, правая рука - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св Апостол Ерм. Св Апостол Гай».

Размеры мозаики: выс 3,32 м.; дл 2,1 м



западная сторона, 4 - регистр  
Преподобные Варлаам  
Хутынский и Александр  
Свирский.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. **Преподобный Варлаам Хутынский** - седобородый старец, в темно-сером хитоне, на голове - кокуль. Правая рука - приподнята в перстосложении, в левой - раскрытый свиток. **Преподобный Александр Свирский** - седобородый старец, в монашеском облачении болотного цвета, на голове - кокуль. Правая рука - на груди, в левой - свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло-голубом круге - золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов - текст: «Пр Варлаам Хутынский. Пр Александр Свирский».

Размеры мозаики: выс 4,2 м.; дл 2,1 м



западная сторона, 3 - регистр

Святые мученики Лукриан и Агафодор.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Мученик Лукриан** – седовласый, с клиновидной бородой, в зеленой тунике и коричневом плаще. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая - приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта.

**Мученик Агафодор** – молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в темно - коричневой тунике и бордовом плаще. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Муч Лукриан. Св. Муч Агафодор».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м



западная сторона, 2 – регистр  
Святые апостолы Родион и Урван.  
Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Апостол Родион** – молодой мужчина с окладистой бородой, в коричневом хитоне и серо - синем гиматии, сверху – белый крестчатый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука - на груди.

**Апостол Урван** – с окладистой бородой, в бордовом хитоне и салатном гиматии, сверху – белый крестчатый омофор. В левой руке – Евангелие. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Апостол Родион. Св. Апостол Урван».

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м



западная сторона, 1 – регистр  
Святые апостолы Иоанн Богослов и Иаков Заведеев.

Эскиз Афанасьева А.Ф.

На голубом фоне, в анфас и

полный рост - два образа.  
**Апостол Иоанн Богослов** – седобородый старец, в зеленом хитоне и красном гиматии. Руки сложены на груди накрест, в левой руке – свернутый свиток.  
**Апостол Иаков Заведеев** – с окладистой бородой, в коричневом хитоне и зеленом гиматии. В руках – свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Апостол Иоанн Богослов. Св. Апостол Иаков Заведеев».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м



южная сторона, 4- регистр  
 Преподобные Нестор Летописец и Моисей Многострадальный.  
 Эскиз Беляева В.В.  
 На голубом фоне, в анфас и рост - два образа. **Преподобный Нестор летописец**– седобородый старец, в темно – зеленом хитоне и черном плаще, на голове - козуй. В левой руке - развернутая книга, правая - приподнята и указывает на книгу. **Преподобный Моисей Многострадальный** – старец с черной окладистой бородой, в темно – коричневом хитоне и черном плаще с капюшоном, покрывающий голову. Левая рука опущена вниз, правая - на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло – голубом круте – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов текст: «Нестор Летописец. Моисей Многострадальный».

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл



2, 1 м

южная сторона, 3- регистр  
Святые великомученик Георгий и  
мученица царица Александра.  
Эскиз Беляева В.В.

На синем фоне, в анфас и полный  
рост - два образа. **Мученик  
Георгий Победоносец** – юноша в  
облачении римского воина. На  
плечах - красный плащ с запоной  
на правом плече. В правой руке –  
длинное тонкое копье, в левой –  
опущенный на землю щит.  
**Мученица Царица Александра** –  
в темноту – розовой тунике и  
коричневом плаще. На голове –  
плат и венец. В правой руке –  
темный восьмиконечный крест,  
левая - на груди. золотые нимбы,  
с белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов текст: «Св. Великомуч  
Георгий. Св муч царица  
Александра».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.;  
дл 2, 1 м.



южная сторона, 2- регистр  
Мозаика: Святые пророки  
Малахия и Михей.  
Эскиз Беляева В.В.

На синем фоне, в анфас и полный  
рост - два образа. **Пророк  
Малахия** – седобородый старец, в  
красном хитоне и голубом  
гиматии. В левой руке –  
свернутый свиток, правая –  
опущена. **Пророк Михей** –  
седобородый старец, в зеленом  
хитоне и коричневом гиматии. В  
левой руке – развернутый свиток,  
правая указывает на текст.  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов – текст: «Св Пророк  
Малахия. Св Пророк Михей».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл  
2, 1 м.



южная сторона, 1- регистр  
Святые апостолы: Петр и Павел.

Эскиз Беляева В.В.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Апостол Петр** - с окладистой  
бородой, в голубом хитоне и  
коричневом гиматии. В правой  
руке - свернутый свиток, левая -  
на груди. **Апостол Павел** -  
седовласый с клиновидной  
бородой, в зеленом хитоне и  
красном гиматии. В левой руке -  
свернутый свиток, правая рука  
приподнята в перстосложении.  
Золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов текст: «Св. Апостол  
Петр. Св. Апостол Павел».

Размеры мозаики: выс 3,32 м.;  
дл 2,1 м.



#### Юго-западный пилон

западная сторона, 3-й регистр

Преподобные Геннадий и  
Исаакий Печерские.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа

**Преподобный Геннадий  
Печерский** - с кривообразной  
бородой, в темно - сером  
монашеском облачении. В правой  
руке - свернутый свиток,  
прижатый к груди, левая рука - на  
груди. **Преподобный Исаакий  
Печерский** - седобородый  
старец, в темно - сером  
монашеском облачении, на голове  
- кокуль. В правой опущенной  
руке - раскрытый свиток, левая  
рука указывает на текст. Золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов - текст: «Пр



Геннадий. Пр Исакий ».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.;  
дл 2,1 м.

западная сторона, 2- регистр  
Святые блаженные Николай и  
Василий.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Блаженный Николай** –  
седобородый старец с окладистой  
бородой, в коричневом хитоне.  
Руки сложены на груди.

**Блаженный Василий** – мужчина  
средних лет с рыжеватой  
клинообразной бородой, в  
зеленом хитоне. В руках – на  
малиновой пелене – икона  
Богоматери с младенцем. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов текст: «Св.  
Блаж Николай. Св Блаж  
Василий».

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл  
2,1 м.



западная сторона, 1- регистр  
Святые пророки: Иона и Захария.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа

**Пророк Иона** – в сером хитоне и  
коричневом гиматии. Правая рука  
опущена вниз, в левой –  
свернутый свиток.

**Пророк Захария** – седобородый старец, в  
голубом хитоне и зеленом  
гиматии. В правой, опущенной  
руке - развернутый свиток, левая -  
приподнята, ладонь раскрыта.  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов – текст: «Св Пр Иона. Св  
Пр Захария».

Размеры мозаики: выс 3,32 м.;  
дл 2,1 м.



южная сторона, 3-й регистр  
Преподобные Палладий и Петр  
Афонский.

Эскиз Новоскольцева А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа

**Преподобный Палладий** –  
седобородый старец, в бордовой  
рясе и черной монашеской  
мантии. В правой руке, укрытой  
мантией – книга, левая рука  
поддерживает верхний край  
книги.

**Преподобный Петр  
Афонский** – старец с бородой до  
колен и обнаженным торсом. На  
поясе – зеленая перевязь. Руки –  
на груди, золотые нимбы, с белым  
и красным контуром по  
окружности. Слева и справа от  
образов – текст: « Св  
Преподобный Палладий. Св  
Преподобный Петр Афонский».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл  
2,1 м.



южная сторона, 2 – регистр  
Святые мученики Лидия и  
Анастасия.

Эскиз Новоскольцева А.Н.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученица Лидия** – в красном  
хитоне и салатном мафории.  
Левая рука приподнята, ладонь  
раскрыта. Правая рука  
придерживает мафорий.

**Мученица Анастасия** - в светло –  
сиреневой тунике и желтом  
мафории. В руках - черный  
восьмиконечный крест. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов текст: «Св.  
Мученица Лидия. Св Мученица



Анастасия ».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл  
2, 1 м.

южная сторона, 1- регистр  
Святые апостолы Онисифор и  
Руф.

Эскиз Новоскольцева А.Н.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа  
**Апостол Онисифор** - молодой  
мужчина с небольшой бородой, в  
розовом хитоне и синем гиматии,  
сверху белый омофор. Правая  
рука - поднята, в перстосложении,  
в левой, укрытой гиматием -  
книга. **Апостол Руф** - старец с  
клиновидной бородой, в зеленом  
хитоне и красном гиматии, сверху  
белый омофор. Правая рука -  
поднята в перстосложении, в  
левой - книга. золотые нимбы, с  
белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов текст: «Св. Апостол  
Онисифор. Св Апостол Руф».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 2, 1 м.



восточная сторона, 4- регистр  
Преподобные Зосима и Саватий  
Соловецкие.

Эскиз Павлова В.И.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - **Преподобный  
Зосима Соловецкий** -  
седобородый старец, в черном  
монашеском облачении. В левой  
руке - развернутый свиток,  
правая рука - приподнята в  
перстосложении. **Преподобный  
Саватий Соловецкий** -  
седобородый старец, в темном  
монашеском облачении. Руки  
скрещены и прижаты к груди.



олотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло – голубом круге – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов – текст: «Преподобный Зосима Соловецкий. Преподобный Саватий Соловецкий».

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл 2, 1 м.

восточная сторона 3- регистр  
Святые мученики Адриан и  
Наталья.

Эскиз Павлова В.И.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Мученик Адриан** – молодой мужчина с небольшой окладистой бородой, в голубой тунике и розовом плаще. В правой руке - восьмиконечный крест, левая - приподнята на уровне груди, ладонь раскрыта. Лиц аскетичен, взгляд направлен на зрителя.

**Мученица Наталья** – молодая женщина, в темно - желтой тунике и синем плаще. Руки сложены на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св муч Адриан. Св муч Наталья».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2, 1 м.

восточная сторона 2 – регистр  
Святые пророки Амос и Иониль.  
Эскиз Павлова В.И.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа:

**Пророк Амос** – седобородый старец в красном хитоне и голубом гиматии. Правая рука приподнята выше плеч, в левой руке – развернутый свиток, прижатый к груди. Лиц аскетичен, взгляд направлен на зрителя.

**Пророк Иониль** – седобородый старец, в коричневом хитоне и красном гиматии. В руках - развернутый свиток. золотые



нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св Пр Амос. Св Пр Иониль».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

восточная сторона, 1- регистр  
Святые апостолы Иаков Алфеев и  
Симон Зилот.

Эскиз Павлова В.И.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Апостол Иаков Алфеев** –  
седовласый с клиновидной  
бородой, в голубом хитоне и  
коричневом гиматии. Правая рука  
опущена, ладонь полураскрыта, в  
левой руке – раскрытый свиток.

**Апостол Симон Зилот** –  
седовласый с окладистой  
бородой, в сером хитоне и  
красном гиматии. Правая рука -  
на груди, в левой - свернутый  
свиток. золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов текст: «Св. Апостол  
Иаков, Св Апостол Симон»

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 2, 1 м

северная сторона, 4- регистр  
Преподобные Сергей и Герман  
Валаамские.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный. Сергей**  
**Валаамский** – седобородый  
старец, в темно - коричневом  
хитоне и черном плаще. На голове  
– кокуль. Правая рука – на груди,  
в левой - развернутый свиток.

**Преподобный Герман**  
**Валаамский** – седобородый



старец, в темном монашеском плаще, покрывающий голову. В левой руке – свернутый свиток, правая рука указывает на развернутый свиток Преподобного Сергия, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло – голубом круте – золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов текст: «Сергий. Герман».

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл 2, 1 м.

северная сторона, 3- регистр  
Святые великомученики Ирина и Клавдия.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Великомученица Ирина** – в салатном хитоне и красном плаще, с фибулой на правом плече. На голове венец. В правой руке – коричневый

восьмиконечный крест, левая рука – на груди.

**Великомученица Клавдия** - в белом, с голубыми продольными полосами хитоне.

Правая рука приподнята, в левой – длинная ветвь липы. золотые

нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева

и справа от образов – текст: «Св Великомуч Ирина. Св

Великомуч Клавдия».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2, 1 м.

северная сторона, 2- регистр  
Святые пророки Софония и Аггей.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Пророк Софония** – седобородый старец, в синем хитоне и темно - желтом гиматии. Правая рука

приподнята на уровне плеч, ладонь раскрыта, в левой –

свернутый свиток. **Пророк Аггей**

– седобородый старец, в желтом



хитоне и малиновом гиматии. В руках - развернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св Пр Софония. Св Пр Аггей».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

Юго-восточный пилон

северная сторона, 1-й регистр  
Святые пророки Исайя и  
Иеремия.

Эскиз Порфирова И.Ф.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Пророк Исайя** - седобородый  
старец, в темно - коричневом  
хитоне и светло - болотном  
гиматии. В руках развернутый  
свиток. **Пророк Иеремия** -

седобородый старец, в синем  
хитоне и красном гиматии. В  
руках - свернутый свиток.  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св Пр Исайя.  
Св Пр Иеремия».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 2, 1 м



восточная сторона, 3-й регистр  
Преподобные Антоний и  
Феодосий Печерские.

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный Антоний** -  
седобородый старец, в темном  
монашеском облачении. В левой  
приподнятой руке - развернутый  
свиток, правая рука - опущена,





указательный палец правой руки указывает на землю.  
**Преподобный Феодосий** – седобородый старец, в темном монашеском облачении. В левой опущенной руке – развернутый свиток, правая рука приподнята, ладонь раскрыта, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Преподобный Антоний Печерский. Преподобный Феодосий Печерский»

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.

восточная сторона, 2-й регистр  
 Мученики: Косма и Дамиан.  
 Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа. **Мученик Косма** – в салатной тунике и розовом плаще. В правой руке, укрытой плащом – ларец, левая рука – поднята, в перстосложении. **Мученик Дамиан** – в желтой тунике и синем плаще. В правой руке, укрытой плащом – ларец, левая рука – поднята, в перстосложении.

золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св муч Косма. Св муч Дамиан».

Размеры мозаики: выс 4,1 м.; дл 2,1 м.

восточная сторона, 1 - й регистр  
 Святые апостолы Варнава и Фома.

Эскиз Рябушкина А.П.  
 На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа. **Апостол Варнава** – молодой безбородый мужчина, в голубом



хитоне и красном гиматии. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта, в левой руке – свернутый свиток. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз. **Апостол Фома** – с седой окладистой бородой, в синем хитоне и красном гиматии, сверху омофор. Правая рука – на груди, в левой руке, укрытой плащом – Евангелие. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Апостол Варнава. Св Апостол Фома»

Размеры мозаики: выс 3,32 м.; дл 2,1 м.

южная сторона, 3 – регистр.  
Святые преподобные Никон и Прохор Печерские.

Эскиз Новоскольцева А.Н.

На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.

**Преподобный Никон Печерский** – седобородый старец, в темно-сером монашеском облачении. На голове – кокуль. В левой руке – книга, правая приподнята в перстосложении.

**Преподобный Прохор Печерский** –

седобородый старец, в зеленом хитоне сверху коричневый плащ.

В правой руке – книга, левая рука – на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности.

контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св

Преподобный Никон Печерский.

Св Преподобный Прохор Печерский»

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.

южная сторона, 2-й регистр

Святые мученики Виктор и Леонтий.

Эскиз Новоскольцева А.Н.

На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.

**Мученик Виктор** – в белой



тунике и красном плаще. В правой руке – крест, левая рука – приподнята, раскрытая ладонь обращена к зрителю. **Мученик Леонтий** – юноша, в зеленом хитоне и розовом плаще. В правой руке – восьмиконечный крест, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св мученик Виктор. Св мученик Леонтий.»

Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м.



южная сторона, 1-й регистр  
Святые апостолы Евод и Иуст.  
Эскиз Новоскольцева А.Н.  
На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа. **Апостол Евод** – в светло-голубом хитоне и коричневом гиматии, сверху розовый крестчатый омофор. Правая рука поднята на уровень груди, в левой руке – Евангелие. **Апостол Иуст** – в темно-салатном хитоне и белом гиматии, сверху голубой крестчатый омофор. В левой руке, прикрытой омофором – Евангелие, верхний край книги придерживает правая рука. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов текст: «Св. Апостол Евод, Иуст Св Апостол Иуст»

Размеры мозаики: выс 3,32 м.; дл 2,1 м



западная сторона, 4-й регистр  
Преподобные и Иоанн  
Лествичник и Федор Студит  
Эскиз Павлова В.П.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  
**Преподобный Иоанн Лествичник** - седобородый старец, в темно - коричневом монашеском облачении, на голове - кокуль. В левой руке - развернутый свиток, правая рука - поднята в перстосложении.  
**Преподобный Федор Студит** - старец с окладистой бородой, в темно - коричневом монашеском облачении. В левой руке - развернутый свиток, прижатый к груди, правая рука - поднята в перстосложении. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Над нимбами в светло - голубом круге - золотая пятиконечная звезда. Слева и справа от образов - текст: «Преподобный Иоанн Лествичник. Преподобный Федор Студит»

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл 2, 1 м

западная сторона, 3-й регистр  
 Святые мученики Флор и Лавр.  
 Эскиз Павлова В.П.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  
**Мученик Флор** - в синей тунике и темно - желтом плаще, с запоной. В правой руке - восьмиконечный крест, левая рука - на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя  
**Мученик Лавр** - юноша, в желтой тунике и красном плаще. Руки скрещены - на груди, в правой - крест; золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св муч Флор. Св муч Лавр.»

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2, 1 м.

западная сторона, 2-й регистр  
 Апостолы Кифа и Сосипатр.



Эскиз Павлова В.П.  
 На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  
**Апостол Кифа** - в красном хитоне и желтом гиматии, сверху белый крестчатый омофор. Правая рука приподнята и отведена в сторону, ладонь раскрыта, в левой руке - свернутый свиток. **Апостол Сосипатр** - седобородый старец, в розовом хитоне и синем гиматии, сверху белый крестчатый омофор. Правая рука - на груди, в левой - свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св муч Кифа. Св муч Сосипатр».

Размеры: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.

западная сторона, 1-й регистр  
 Пророки Илья и Даниил.

Эскиз Павлова В.П.  
 На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  
**Пророк Илья** - седобородый старец, в желтом хитоне и красном гиматии. В левой руке, приподнятой - развернутый свиток, прижатый к груди, правая - поднята в перстосложении. **Пророк Даниил** - молодой безбородый мужчина, в зеленой тунике и коричневом плаще с фибулой на правом плече. В левой руке развернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Пророк Илья. Пророк Даниил».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
 дл 2, 1 м



северная сторона, 4-й регистр  
Преподобные Андрей Критский и  
Иоанн Дамаскин.

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный Андрей Критский**  
- седобородый старец, в  
епископском облачении: светло -  
коричневой полиставрии, сверху  
крестчатый омофор. Правая рука  
поднята, в перстосложении, в  
левой покрытой руке книга.

**Преподобный Иоанн Дамаскин**  
седобородый старец, в темно -  
зеленом монашеском облачении,  
на голове - белый плат. В руках -  
развернутый свиток, золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Над  
нимбами в светло - голубом круге  
- золотая пятиконечная звезда.  
Слева и справа от образов - текст:  
«Преподобный Андрей Критский  
Преподобный Иоанн Дамаскин»

Размеры мозаики: выс 4, 2 м.; дл  
2, 1 м

северная сторона, 3-й регистр.  
Святые мученики Людмила и  
Антонина.

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Мученица Людмила** - в желтой  
далматике с бордовым оплечьем,  
украшенной орнаментом и  
драгоценными камнями. На  
голове - венец с жемчужным  
рясно. Правая рука - на груди, в  
левой - восьмиконечный крест.

**Мученица Антонина** - в белой  
тунике, отороченной красным  
орнаментом. В руках -  
восьмиконечный красный крест,  
прижатый к груди, золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности.  
Слева и справа от образов - текст:  
«Св муч Людмила. Св муч  
Антонина».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл  
2, 1 м.



северная сторона, 2-й регистр  
Святые пророки Самуил и  
Моисей.

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Пророк Самуил** - старец с  
длинной бородой, в одеянии  
первосвященника: в спрневой  
тунике, сверху зеленый эфод и  
темно - зеленый плащ. На голове  
- кидар. В руках - развернутый  
свиток. **Пророк Моисей** - старец с  
длинной бородой, в синем хитоне  
и бордовом гиматии. Правая рука  
- поднята выше плеча, ладонь  
раскрыта, в левой руке -  
Скрижаль Завета, золотые нимбы,  
с белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св Пророк  
Самуил. Св Пророк Моисей».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м.; дл  
2, 1 м.



северная сторона, 1-й регистр  
Святые апостолы Матфей и  
Андрей

Эскиз Рябушкина А.П.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Апостол Матфей** - седобородый  
старец, в синем хитоне и желтом  
гиматии. В руках - свернутый  
свиток. **Апостол Андрей** -  
седобородый старец, в красном  
хитоне и зеленом гиматии. В  
левой руке - свернутый свиток.  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св Апостол  
Матфей. Св Апостол  
Андрей».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл  
2, 1 м

Северный пилон солен

южная сторона, 1-й регистр

Апостолы Пуд и Фаддей.

Эскиз Полякова Е.И.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Апостол Пуд** - седобородый старец, в темно - сиреневом хитоне и коричневом гиматии. В правой опущенной руке - свернутый свиток, левая рука - приподнята, ладонью раскрыта.

**Апостол Фаддей** - седобородый старец, в синем хитоне и бордовом гиматии. Руки скрещены на груди. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св

Апостол Пуд. Св Апостол Фаддей».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м

южная сторона, 2 - й регистр.

Мозаика: Мученики Леонид и Агния

Эскиз Полякова Е.И.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

**Мученик Леонид** - в синей тунике и красном плаще. В руках черный восьмиконечный крест.

**Мученица Агния** - молодая женщина, в белой тунике и бледно - розовом мафории. В правой руке - восьмиконечный крест, в левой руке - пальмовая ветвь. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св муч Леонид. Св муч Агния».

Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.





южная сторона, 3-й регистр  
Преподобные Герасим и  
Елизавета.

Эскиз Полякова Е.И.

На золотом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.

**Преподобный Герасим** - старец  
с длинной бородой, в темно -  
коричневом монашеском  
облачении. В руках - развернутый  
свиток. **Преподобная Елизавета**  
- в темно - зеленом монашеском  
хитоне и темно - сиреневом  
плаще. На голове - синий плат.  
Левая рука опущена, правая рука  
- на груди. Лик аскетичен, взгляд  
направлен на зрителя, золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов - текст:  
«Преподобный Герасим  
Преподобная Елизавета»

Размеры мозаик: выс 4, 11 м., дл  
2, 1 м

Свод над алтарем, северная  
сторона, 2-й регистр Святые  
митрополиты

Никита Новгородский и Филипп  
Московский.

Эскиз Павлова В.И.

На золотом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа. Святой

**Митрополит Никита**  
**Новгородский** - в желтой

полиставрии, с зелеными  
крестами, сверху белый омофор.

На голове - невысокая митра. В  
руках, на омофоре - Евангелие.

**Святой Митрополит Филипп**  
**Московский** - старец с седой

окладистой бородой, в синей с  
желтыми крестами полиставрии,  
сверху белый крестчатый омофор.

На голове - белый клобук. Правая  
рука - поднята, в перстосложении,

в левой руке на пелене -  
Евангелие. золотые нимбы, с  
белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Св мит Никита  
Чуд. Св Филипп мит Мос.»

Размеры мозаик: выс 4, 1 м., дл  
2, 1 м.



Свод над алтарем, северная сторона, 3-й регистр  
Святые Митрофаней Воронежский и Феодосий Черниговский.

Эскиз Павлова В.И.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Святой Митрофаней Воронежский - старец с седой окладистой бородой, в темно - синей фелони с желтым оплечьем, сверху бирюзовая мантия. В левой руке - жезл, правая рука - поднята, в перстосложении. На голове - клобук. В руках - Евангелие. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. Святой Феодосий Черниговский мужчина - в темно - сиреневой рясе и желтой, с зелеными крестами полиставрии, сверху белый крестчатый омофор. На голове - высокая митра. В левой руке - жезл, в правой - приподнятый крест. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св Митрофаней Воронежский. Св Феодосий Черниговский».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.

Свод над алтарем, южная сторона, 3-й регистр

Святые Леонтий, патриарх Римский и Григорий, епископ Нисский. Эскиз Карелина А.А.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа.

Святой Леонтий патриарх Римский - в голубой фелони с желтыми крестами, сверху белый омофор. В руках - Евангелие.

Святой Григорий, епископ Нисский - старец с длинной бородой, в красной тунике и белой с черными крестами полиставрии, сверху белый омофор. В левой руке - Евангелие, правая рука приподнята в перстосложении. золотые нимбы, с белым и красным контурами по



окружности. Слева и справа от образов – текст: «Святой Леонтий, патриарх Римский. Святой Григорий, епископ Нисский».  
Размеры мозаики: выс 4,1 м., дл 2,1 м

Свод над алтарем, южная сторона, 2-й регистр

Мозаика: Святые епископ Василий Парийский и Сильвестр, папа Римский.

Эскиз Карелина А.А.

На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа. Святой епископ Василий Парийский – старец с длинной бородой, в красной тунике, и белой с черными крестами полиставрии, сверху белый омофор. В руках Сильвестр, папа Римский – старец с длинной бородой, в темно – желтой фелони, сверху белый омофор. В левой руке, покрытой омофором – Евангелие, правая рука поднята в перстосложении. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. епископ Василий Парийский Св Сильвестр, папа Римский».

Размеры мозаики: выс 4,11 м.; дл 2,1 м.

Южный пилон солен,

северная сторона, 1-й регистр

Святые равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Эскиз Шаховского Н.П.

На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа. Святая равноапостольная. Княгиня Ольга, в красной, с желтыми крутами и драгоценными камнями, далматике. На плечах – синий плащ. На голове – венец с жемчужным рядом. Правая рука – на груди, в левой – развернутый свиток.

Святой равноапостольный Князь Владимир с седой длинной бородой, в темно – синей с желтыми крутами княжеской тунике и красном плаще. В левой руке – крест, правая рука – приподнята в перстосложении.



золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. равноапостольная княг. Ольга. Св. равноапостольный кн. Владимир».  
 Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 2, 1 м.

северная сторона, 2 – регистр  
 Мозаика: Мученики Парамон и святой Фока.

Эскиз Шаховского Н.П.  
 На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа.  
**Мученик. Парамон** – в серо-зеленой тунике и красном плаще. В правой руке – крест. **Святой Фока** – старец, в облачении епископа: в светло-сиреневом саккосе, сверху белый омофор. В левой руке, на омофоре – Евангелие. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «муч. Парамон. Св.муч. Фока».

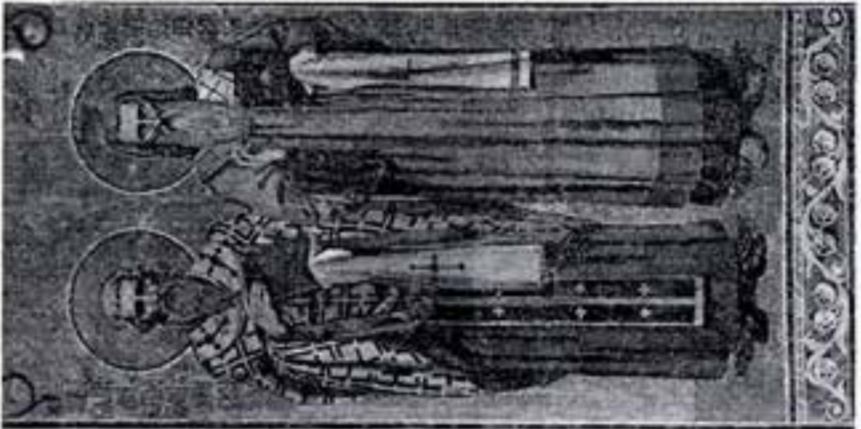
Размеры мозаики: 4, 10 м., дл 2, 1 м.

северная сторона, 3-й регистр  
 Преподобные Сафоний и Нектарий.

Эскиз Шаховского Н.П.  
 На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа.  
**Преподобный Сафоний** – старец с окладистой бородой, в темно-коричневом монашеском облачении. На плечах темно-синий плащ, покрывающий голову. В правой руке – крест, левая рука приподнята, указательный палец направлен вверх. **Преподобный Нектарий** – старец с длинной бородой, в темно-синем монашеском облачении. На плечах плащ, болотного цвета. Руки сложены в молитвенном жесте. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Прп. Софоний. Прп. Нектарий».

Размеры мозаики: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.







Северный пилон солен, северная  
сторона,  
3-й регистр  
Архангел Михаил.  
Автор эскиза Парланд А.А.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - Архангел Михаил,  
в облачении римского воина. В  
правой руке – длинный крест.  
золотой нимб, с белым и красным  
контурами по окружности. Вверху  
по центру текст: «Св. Арх  
Михаил».  
Размеры: выс 4,11 м., дл 2,1 м.



2-й регистр

Святые святитель Игнатий и мученик Бонифатий.

Эскиз Отмар В.И.

На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа.

**Святитель Игнатий** – седобородый старец, в серо-зеленом хитоне и белой фелони с голубыми крестами, сверху белый омофор. В левой руке – раскрытый свиток, правая – приподнята, ладонь обращена к зрителю. **Мученик Бонифатий** – юноша, в синей тунике и красном плаще с запиской. В левой руке – крест, правая – на груди. Над головами – золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Святитель Игнатий Св. Муч. Бонифатий»

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 96 м



Мозаика: Святые апостолы Архип и Тихик.

Эскиз Отмар В.И.

Северный пилон солен, северная сторона, 1-й регистр

На золотом фоне, в анфас и полный рост – два образа

**Апостол Архип** – мужчина средних лет с клиновидной бородой, в светло-коричневой тунике, сиреновом хитоне, сверху белый омофор. В левой руке – Евангелие, правая рука приподнята в перстосложении. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. **Апостол Тихик** – мужчина средних лет с небольшой темной окладистой бородой, в светло-коричневой тунике и светло-бирюзовом хитоне, сверху белый омофор. В руках – Евангелие. Голова слегка повернута вправо. Лик аскетичен, глаза закрыты. Над головами – золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Апостол Филимон Св. Апостол Пармен»

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 96 м



Южный пилон солен

южная сторона, 3-й регистр  
Архангел Рафаил.

Автор эскиза Парланд А.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост - Архангел Рафаил, в светло - бирюзовой тунике, перепопсанной лором, украшенный орнаментом и драгоценными камнями. В правой руке - мерило, в левой - зеркало. Раскрытые крылья набраны из коричневых и темно - салатных оттенков смальт, золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Вверху по центру текст: «Св. Арх Рафаил».

Размеры: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.



южная сторона, 2-й регистр  
Святые мученики Мамонт и  
Василиса.

Эскиз Отмар В.И.

На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа Мученик Мамонт - юноша, в темно - бирюзовой тунике, окаймленной по подолу желтой полосой и в красном плаще с фибулой на груди. Правая рука - на груди, в левой - крест. Мученица Василиса - в зеленой тунике и серо - синем мафории. В руках - крест, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Св. Муч. Мамонт Св. Муч. Василиса»

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 1, 96 м.





южная сторона, 1-й регистр  
Святые апостолы Апеллий и  
Аристарх.

Эскиз Отмар В.И.

На золотом фоне, в анфас и  
полный рост – два образа.

**Апостол Апеллий** – юноша, в  
темно – голубой тунике, красном  
плаще, сверху белый омофор. В  
левой руке – Евангелие, правая –  
на груди. **Апостол Аристарх** –  
седобородый старец, в  
фиолетовой тунике, светло –  
коричневом плаще, сверху белый  
омофор. В левой руке –  
Евангелие. Правая рука в  
перстосложении. золотые нимбы,  
с белым и красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образа – текст: «Св. Апостол  
Апеллий                      Св. Апостол  
Аристарх»



Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 1, 96 м.




Орнаментальное мозаичное  
обрамление растительно-  
геометрического орнамента в  
виде бордюров, разделяющих на  
регистры образы святых на  
пилонах;




В выемках граней пилонов –  
орнаментальный растительно-  
геометрический декор;




орнаментальные ленты на  
раскрепованных частях стен и  
обрамления настенных  
композиций с растительными и  
флоральными мотивами,  
византийской плетенки, розеток и  
полурозеток;








		<p>Содея, северо – восточный и юго – восточный пилоны Мозаика: Благовещение. Эскиз Парланды А.А.</p> <p>Композиция мозаики состоит из 2-х частей. В правой части - на фоне Иерусалимского храма, у колодца с кувшином – Богородица в зеленом хитоне и темно – лиловом мафории. Вокруг ее головы - золотой нимб, с 7-ю шестиконечными звездами по кругу. Сверху нисходят три луча, в которых летящий голубь. Вверху, с благословляющей десницей, старец – Бог - отец. Слева - вторая часть композиции. В центре, летящий над аркадой с посохом в руке, в светло – голубых одеждах, архангел Гавриил. На первом плане - большой букет бело - розовых лилий.</p> <p>Размеры каждой части композиции выс: 7, 8 м.; дл. 2, 1 м.</p>	
		<p>Мозаичные композиции в оформлении стен –</p> <p>Южная стена –</p> <p>Мозаика: Встреча Марии с Елизаветой. Эскиз Павлова В.П. Южная стена, 1- регистр</p> <p>Композиция решена как жанровая сцена.</p> <p>На первом плане – Мария в лиловом хитоне и синем мафории. Вокруг ее головы - золотой нимб. Елизавета в белом платке и коричневом плаще. Обе женщины представлены в полуоборот к зрителю на террасе, на фоне виднеющихся каменных строений и синего небосвода.</p> <p>Сохранность мозаики - удовлетворительная</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	




		<p>Мозаика: Явление Ангела Иосифу. Эскиз Отмара В. И. Южная стена, 1- регистр</p> <p>На первом плане - спящий Иосиф, в белом хитоне, накрытый коричневым плащом. Справа - стоящий Ангел, протянул над спящим руку.</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	
		<p>Мозаики 2-го регистра по сторонам окна –</p> <p>На голубом фоне, в анфас и полный рост – образ <b>святого мученика Самона</b> - в темно – синей, с желтой каймой тунике, зеленом с коричневой каймой эфде и темно – розовом плаще. В левой руке – крест, правая приподнята, ладонь открыта вверх. золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Муч. Самон».</p> <p>Размеры: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p> <p>На голубом фоне, в анфас и полный рост - образ <b>мученицы Александры</b>. Молодая женщина, в бледно - салатной тунике и коричневом хитоне. На голове – розовый плат. Лик печален, взгляд направлен вверх. В правой руке - крест, левая рука опущена, ладонь раскрыта. Под ногами святой – песчаная земля, с зелеными прогалинами. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Муч. Ан Кир Александры».</p> <p>Размеры: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	 

		<p>Поклонение волхвов. Эскиз Отмара В.И. Южная стена, 3 - регистр В правой части композиции, на троне, в полуоборот к зрителю, в темно - синем мафории – Богоматерь, держащая младенца Иисуса. Головы Богородицы и Иисуса окружены нимбами. За тронем, - Иосиф, в коричневом хитоне. Справа - в ярких одеяниях, три волхва. Два: Каспар и Мельхиор - в молитвенных позах на коленях. В центре - Валтасар, в ярко - красном плаще, в руке ларец со святым даром. Остальные дары - на ковре у подножия престола.</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	
		<p>Мозаика: Рождество Христово. Эскиз Порфинова И. Ф. Южная стена, 1- регистр</p> <p>На первом плане, в луче света исходящей от звезды - младенец Христос, покрытый белым покрывалом. Вокруг его головы - золотой нимб. Такой же нимб окружает голову Богоматери, слегка наклонившейся к ребенку. На ней белый плат и светло - синий плащ, с желтой каймой. На заднем плане - смотрящий на ребенка Иосиф. Справа композиции виднеется вход в пещеру.</p> <p>Размеры: выс: 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	
		<p>Мозаика: Явление Ангелов пастухам. Эскиз Порфинова И.Ф. Южная стена, 1- регистр На фоне темно - синего неба, в левой части композиции – три коленапреклоненных пастуха. Они обращены к Ангелам, в бело - голубых одеяниях и золотыми нимбами вокруг головы.</p> <p>Размеры: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	



		<p>Мозаика: Се агнец божий. Эскиз Отмара В.И. Южная стена, 3- регистр На втором плане – возвышающийся образ Христа, в красном хитоне и голубом гиматии. Справа - стоящий лицом к Иисусу и протянувший руку в сторону Спасителя, Иоанн Креститель в милоте и перекинутом через плечо бордовом плаще.</p> <p>Размеры: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Мозаика: Сретение. Эскиз Отмара В.И. Южная стена, 1- регистр В правой части композиции, на ступенях храма, в светло – коричневом плаще - старец Симеон, держащий на руках, на белой пелене младенца Христа. Вокруг головы ребенка нимб, с крестом и буквами: " O W N". Напротив, в лиловом плаще и белом платке на голове – Богоматерь, за ней Иосиф, держащий в руках клетку с голубками. В глубине композиции, в темно – вишневом мафории пророчица Анна. Головы всех персонажей окружены нимбами.</p> <p>Размеры выс: 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Мозаика: Крещение. Эскиз Порфинова И.Ф. Южная стена, 3- регистр В центре композиции - Иисус, стоящий в водах Иордана. Над головой, в лучах – парящий голубь. Справа, на берегу реки, в милоте и зеленом гиматии - Иоанн Предтеча. Правая рука Предтечи поднята над головой Спасителя, в левой - свернутый свиток. Слева – три ангела, один из которых держит покрывало. Головы всех персонажей окружены нимбами. Вокруг головы Христа нимб: " O W N".</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	




		<p>Мозаика: Бегство в Египет. Эскиз Кошелева Н.А.          Полукружие над восточной аркой южного нефа и солен.          В центре композиции - ослик, На ослике - Богородица, в темно - синем плаще и белом плате на голове, прижимающая к груди спеленатого младенца Христа. Святое Семейство сопровождает сонм летящих ангелов в беловато - сиреневых туниках. Головы всех персонажей окружают золотые нимбы.          Размеры мозаики: площадь 18, 3 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Отрок Иисус Христос в храме. Эскиз Отмара В.И.          Южная стена, 3- регистр          В правой части композиции, на фоне арок храма, отрок Иисус, в белом хитоне и розовом плаще. Вокруг головы Христа - золотой нимб, с крестом, по краям которого буквы: " O W N". Перед отроком - стол, накрытый красным покрывалом с золотым орнаментом на котором - полураскрытый свиток. Слева - четыре, стоящих старца внимательно слушающих Христа.          Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Мозаика: Призвание апостолов Петра и Андрея. Эскиз Павлова В.П.          Южная стена, 3 – регистр          В центре композиции, на песчанном берегу озера и виднеющемся вдали склоном горы. - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой нимб, с крестом, по краям которого буквы: " O W N". Рядом с Иисусом в зеленом хитоне, в удивлении приподнявший руки, Петр. Между ними, в лодке, в коричневом хитоне, с веслом в руке - Андрей.</p> <p>Размеры выс: 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	



		<p>Свод над солеей Мозаика: Брак в Кане Галилейской. Эскиз Рябушкина А.П.</p> <p>В центре композиции - Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". Левая рука Спасителя - на груди, правая - указывает на пять кувшинов, находящихся на первом плане. Рядом с кувшинами - присевший в ожидании чуда слуга. Перед столом, в полуоборот к зрителю - Богоматерь, в темно - вишневом мафории. За ней - слуга, держащий кувшин. В центре, за столом виднеются лица жениха и невесты.</p> <p>Размеры: площадь 9, 4 кв. м.</p>	
		<p>Свод над солеей. Исцеление расслабленного, спущенного через крышу. Эскиз Павлова В.П.</p> <p>На фоне портика, в центре - Спаситель, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". За спиной Христа, в пестрых одеяниях толпа: седобородые старцы, и юноши ожидающие чуда. У ног Христа, на желто - зеленом покрывале лежащий мужчина, прикрытый темно - коричневым плащом.</p> <p>Размеры мозаики: : площадь 13, 3 кв. м.</p>	
		<p>Свод над солеей. Мозаика: Воскрешение дочери Иаира. Эскиз Журавлева Ф.С.</p> <p>В правой части композиции, в полуоборот к зрителю, в красном хитоне и синем гиматии - Христос. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". Иисус протягивает руку, сидящей на ложе воскресшей девушке, в бледно-голубых, сиреневых одеждах.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 8, 2 кв. м.</p>	




				
		<p>Свод над солеей</p> <p>Мозаика: Изгнание торгующих из храма. Эскиз Павлова В.П.</p> <p>В правой части композиции, на ступенях храма возвышающаяся фигура Христа, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - крестчатый нимб, с надписью: " O W N". За спиной Иисуса - апостолы. В левой части мозаики, изгоняемая из храма пестрая толпа торговцев с клетками для голубей.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 13, 3 кв. м.</p>		
		<p>Свод над солеей.</p> <p>Мозаика: Послание Апостолов на проповедь Эскиз Шаховского Н.П.</p> <p>В центре композиции, на фоне предрассветного неба и виднеющейся справа пальмы, - Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - голубой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Справа и слева от Христа, получаемые благословение, склонившие головы, в желтом и красном плащах два апостола.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 9, 4 кв. м.</p>		









		<p>Свод над солеей.  Мозаика: Христос в доме у фарисея. Эскиз Журавлева Ф.С.  В центре композиции - продольный стол. Перед ним, в правой части - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - голубой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". К ноге Христа прильнула, сидящая на полу Мария Магдалина, в лиловом хитоне и зеленом плаще.</p> <p>Размеры: площадь 8, 2 кв. м.</p>	
		<p>Полукружие над восточной аркой северного нефа и солеи.  Мозаика: Благословение детей. Эскиз Беляева В.В.  В центре композиции - Христос в светло - сиреновом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Слева и справа от Иисуса дети и женщины, головы которых покрыты белыми платками. Руки Христа положены на головы двух мальчиков. За Христом - апостолы.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 18, 3 кв. м.</p>	
		<p>Северная стена, 1- регистр  Мозаика: Исцеление кровоточивой. Эскиз Киселева А.А.  В центре мозаики - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Рядом, стоящая на коленях, в зеленом плаще женщина. Их окружает толпа лобозытствующих и апостолов.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	




			
		<p>Северная стена, 1- регистр Мозаика: Исцеление двух слепых. Эскиз Киселева А.А.</p> <p>В правой части композиции - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Правая рука Христа - на груди, левая простерта к двум слепым. За одним из слепцов - два очевидца совершаемого чуда. За Христом, в зеленом хитоне и коричневом плаще, один из его учеников.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Северная стена, 1- регистр. Мозаика: Призвание апостола Матфея. Эскиз Рябушкина А.П.</p> <p>В центре мозаики, проходящий через арку городских ворот, в сопровождении апостолов Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг его головы - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Справа, в синем хитоне и красном гиматии мытарь Матфей.</p> <p>Размеры мозаики: выс: 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	
		<p>Северная стена, 1 – регистр Мозаика: Беседа Христа с самарянкой. Эскиз Отмара В.И.</p>	




		<p>В левой части композиции, сидящий у колодца Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". Его правая рука приподнята в благословляющем жесте. Слева, в полуоборот к зрителю, самарянка, в светло-лиловой тунике. Красный плащ переброшен через левое плечо. На голове - белый плат. Левая рука придерживает кувшин, стоящий на колоде.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>		
		<p>Северная стена, 1 – регистр Исцеление бесноватого в Капернауме. Эскиз Беляева В. В. В центре мозаики, на ступенях храма – распростертая фигура бесноватого. В правой части мозаики - Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: "O W N". Спаситель приподнял правую руку над больным. Слева от Христа, Иоанн Богослов.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>		

		<p>Северная стена, 3-регистр Мозаика: Исцеление слепого. Эскиз Киселева А.А. В правой части мозаики - Христос, в красном хитоне и синем плаще. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". В левой руке - свернутый свиток, правая рука дотрагивается до глаз стоящего, в белом хитоне слепого, опирающегося на посох. За спиной Христа апостола.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	
		<p>Северная стена, 3-регистр Мозаика: Исцеление сухорукого. Эскиз Рябушкина А. П. В правой части мозаики - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". В левой руке - свернутый свиток. Правая рука протянута к руке больного. На исцеляемом белый хитон и коричневый плащ.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Мозаика: Хождение по водам. Эскиз Рябушкина А.П. Северная стена, 3 – регистр В центре композиции, среди разбушевавшейся водной стихии, – Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Он подает руку Петру, уже наполовину погруженному в волны и хватающемуся двумя руками за одежды Спасителя.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	





		<p>Мозаика: Исцеление бесноватого отрока. Эскиз Рябушкина А.П. Северная стена, 3 – регистр. В правой части композиции - Христос в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". В левой руке Иисуса свернутый свиток. У ног Христа - подросток. Он опирается на руки, склонившегося к нему отца. На заднем плане – толпа.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 1, 95 м.</p>	
		<p>Северная стена, 3 – регистр. Мозаика: Христос в доме Марии и Марфы. Эскиз Беллева В.В. В центре композиции - сидящий Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Христу внимают две сестры: сидящая на полу, повернувшись лицом к Спасителю Маффа, в красном плаще, и стоящая в арке двери Мария, в лиловом мафории.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 2 м.; дл. 3, 5 м.</p>	
		<p>Северная стена, северное полукружие. Мозаика: Исцеление при овчей купели. Эскиз Рябушкина А.П. В правой части композиции, в - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Его правая рука простерта над больным, в левой – свернутый свиток. Рядом с Иисусом, в красном плаще, апостол Иоанн. Перед Христом лежит седобородый старец. На втором плане, сидящие между колоннами купели, на ступенях, свидетели совершаемого чуда.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 18, 86 кв. м.</p>	





		<p>Полукружие над западной аркой северного нефа.  Мозаика: Воскрешение Лазаря.  Эскиз Титова М.А.</p> <p>В левой части композиции, на фоне проема гробницы - фигура воскресшего, в белых пеленах Лазаря. Справа - Христос, в красном хитоне и синем гиматии. Вокруг головы Христа - золотой нимб, с крестом, по краям которого буквы: " O W N". Его рука указывает на Лазаря. В левой руке Спасителя - хартия. За Христом апостолы и их сопровождающие, идущие вереницей от виднеющихся в верхней части мозаики строений города. Перед Христом на коленях, Мария Магдалина. Слева, на первом плане, свинной к зрителю, припавший на колени - мужчина.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 25, 72 кв. м.</p>	
		<p>Полукружие над западной аркой южного нефа.  Мозаика: Воскрешение сына вдовы Наннской.  Эскиз Отмара В.И.</p> <p>В правой части композиции, в окружении толпы Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы Христа - золотой крестчатый нимб, с надписью: " O W N". Рука Христа прикасается к ложу ребенка</p> <p>Размеры мозаики: площадь 25, 72 кв. м.</p>	
		<p>Центральный купол  Мозаика: Пантократор. Эскиз Харламова Н.Н.</p> <p>В центре на темно - синем фоне со звездами - погрудней образ Христа. Вокруг головы Христа белый нимб с золотым крестом, по краям которого буквы " O W N". Две руки Господа приподняты в благословляющем жесте. У груди Христа раскрытое Евангелие со словами " Мир Вам". Ниже, по кругу, между окнами - восемь летящих серафимов, в плывущих сиреневых облаках.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 63, 6 кв. м.</p>	




			
		<p>Мозаичное оформление парусов под барабаном центрального купола –</p> <p>Северо – восточный парус Евангелист Матфей. Эскиз Харламова Н.Н. На синем фоне, в анфас, полный рост - Евангелист Матфей, в синем хитоне и светло - желтом плаще. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой, символ евангелиста – летящий ангел, с распростертыми крыльями. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Матфей»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 16, 4 кв. м.</p>	
		<p>Северо – западный парус Мозаика: Евангелист Марк. Эскиз Харламова Н.Н.</p> <p>На синем фоне в анфас, полный рост - Евангелист Марк, в красном хитоне и темно - зеленом плаще. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой, символ евангелиста – изображение льва. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Марк»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 16, 4 кв. м.</p>	





		<p>Юго – восточный парус  Мозаика: Евангелист Иоанн.  Эскиз Харламова Н.Н.  На синем фоне в анфас, полный рост - Евангелист Иоанн, в салатном хитоне и бордовом плаще. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке – Евангелие. Над головой, символ евангелиста – летящий орел, с распростертыми крыльями. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Иоанн»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 16, 4 кв. м.</p>	
		<p>Юго – западный парус  Мозаика: Евангелист Лука. Эскиз Харламова Н.Н.  На синем фоне в анфас, полный рост - Евангелист Лука, в синем хитоне и салатном плаще. Вокруг головы золотой нимб. В руках – Евангелие. Над головой, символ евангелиста - изображение тельца. В нижнем углу паруса текст: «Св. Евангелист Лука»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 16, 4 кв. м.</p>	
		<p>Оформление подкупольных люнетов –</p> <p>Восточный люнет, под барабаном центрального купола.  Мозаика: Поклонение кресту.  Эскиз Харламова Н.Н.  Справа и слева - два коленопреклоненных ангела с низко опущенными головами поклоняющиеся кресту. В центре - орудия Страстей Христа: копье, крест и губка на трости.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 26, 28 кв. м.</p>	










		<p>Южный лонет, под барабаном центрального купола          Коленопреклоненные ангелы с нерукотворным ликом          Эскиз Харламова Н.Н.          справа - коленопреклоненный ангел держит плат с нерукотворным ликом Христа. Второй коленопреклоненный ангел, слева, низко опустил голову перед образом Спасителя.          Размер: площадь 26, 28 кв. м.</p>	
		<p>Западный лонет, под барабаном центрального купола.          Мозаика: Ангелы поклонившиеся Престолу уготованному          Эскиз Харламова Н.Н.          Справа и слева - два коленопреклоненных ангела с рипидами. В центре – престол с крестом, закрытым евангелием, орудиями страстей.          Размеры мозаики: площадь 26, 28 кв. м.</p>	
		<p>Северный лонет, под барабаном центрального купола          Мозаика: Ангелы с образом Богоматери.          Эскиз Харламова Н.Н.          В центре мозаики - два коленопреклоненных ангела держат икону Богоматери с младенцем.          Размеры мозаики: : площадь 26, 28 кв. м.</p>	
		<p>Мозаики в основании барабана центрального купола – изображения в медальонах на фоне растительно-геометрического орнамента -          Мозаика: Святой Сергий Радонежский. Эскиз Соловьева Л.Н.          В медальоне - подгрудный образ Святого Сергия Радонежского, в серо – зеленом хитоне. В левой руке святого – свиток, правая - приподнята в благословении. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.          Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	




		<p>Мозаика: Св. Александр Невский. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне - подгрудный образ святого благоверного князя Александра Невского, в серо-лиловом плаще. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Николай Чудотворец. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне - подгрудный образ Николая Чудотворца, в епископском облачении, с омофором на плечах. В левой руке святого - книга, правая приподнята в благословении. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. царица Александра. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне - подгрудный образ святой царицы Александры, в красном плаще с расписным золотым оплечьем. На голове - корона. В правой руке - крест, левая рука прижата к груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размер: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Мария Магдалина. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне - подгрудный образ святой равноапостольной Марии Магдалины, в красном плаще. Волосы святой распущены по плечам. В руках - алавастр. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	




		<p>Мозаика: Св. Георгий Победоносец. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне - подгрудный образ святого Георгия Победоносца. На плечи святого наброшен красный плащ. Внизу, слева виднеются части щита и копыя. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Ольга. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на фоне канторели - подгрудный образ святой равноапостольной княгини Ольги, в серо - голубом плаще с золотым оплечьем, украшенном самоцветами. На голове - венец с рясно. В руках - восьмиконечный крест. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Владимир. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне - подгрудный образ святого равноапостольного князя Владимира, в княжеской одежде. На голове - корона, с рясно. В руках - восьмиконечный крест. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	

		<p>Мозаика: Св. Ксения. Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне - подгрудный образ святой Ксении, в темно – синем мафории. Правая рука святой отведена в сторону, приподнята, ладонь раскрыта вверх, левая – на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Алексей. Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне - подгрудный образ святого преподобного Алексея, митрополита Московского, в темном епископском облачении. В левой руке святого свиток, правая - приподнята в благословляющем жесте. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Павел. Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне - подгрудный образ святого апостола Павла, в зеленом хитоне и красном плаще. В левой руке святого – Евангелие, правая - на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Константин. Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне - подгрудный образ святого Константина, в облачении римского императора, в ярко красном плаще с запонкой на правом плече. На голове – венец. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: : площадь 1, 87 кв. м.</p>	





		<p>Мозаика: Св. Дмитрий Ростовский. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на фоне канторели - подгрудный образ святого митрополита, Дмитрия Ростовского, в зеленом плаще. На голове - митра. В левой руке митрополита - посох. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Петр. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне - подгрудный образ святого апостола Петра, в белом хитоне и светло - коричневом плаще. Правая рука апостола с ключом - на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Архангел Михаил. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на фоне канторели - подгрудный образ Архангела Михаила, в одежде воина. На нем серебристая кольчуга, перепоясанная лором и розовый плащ. В правой руке виднеется часть меча. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Св. Борис. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне - подгрудный образ святого князя Бориса, в красном плаще, отороченном желтой каймой. На голове - княжеская шапка с опушкой. В правой руке - крест, левая на груди. Золотой нимб вокруг головы отмечен красной контурной линией.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 87 кв. м.</p>	




		<p>Барабан северо-восточного купола. Мозаика, окружающая изображение в скупье купола: Силы небесные. Эскиз Харламова Н.Н.</p> <p>На темно-синем фоне, в полный рост и различных ракурсах – сонм ангелов и архангелов. В их руках – зеркало и лабарумы. Раскрытые крылья образуют кольцо. Одежды небесных персонажей – яркие: от изумрудно-зеленых, желтых, синих и красных оттенков.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 37, 35 кв. м.</p> <p>Мозаики в парусах – изображения шестикрылых серафимов;</p>	
		<p>Мозаика в скупье: Спас Благое молчание. Эскиз Харламова Н.Н. На золотом фоне – оплечное изображение ИХ в образе Ангела с растущими волосами в ореоле серебряной восьмиконечной звезды.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 17, 3 кв. м</p>	
		<p>Оформление юго-восточного купола Мозаика: Силы небесные. Эскиз Харламова Н.Н.</p> <p>На темно-синем фоне, в полный рост и различных ракурсах – сонм ангелов и архангелов. В их руках – Евангелия, зеркала, и кадила. Одежды небесных персонажей – яркие: от изумрудно-зеленых, желтых, синих и красных оттенков.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 37, 35 кв. м.</p> <p>Мозаики в парусах – изображения шестикрылых серафимов;</p>	

		<p>Мозаика в скуфье купола: Спас Эммануил. Эскиз Харламова Н.Н. На серебряном фоне по центру четырехконечного золотого латинского креста - оплечный образ Христа в отроческом возрасте. Открытое лицо, сосредоточенный взгляд направлен прямо на зрителя. Лик набран бежевой смальтой от светлых до темных тонов. Вокруг головы - нимб, с золотым крестом, по краям которого буквы « O W N ».</p> <p>Сохранность мозаики - удовлетворительная. Размеры мозаики: площадь 17, 3 кв. м</p>	
		<p>Оформление юго-западного купола Мозаичная композиция, окружающая изображение в скуфье: Силы небесные. Эскиз Харламова Н.Н. На темно - синем фоне, в полный рост, в различных ракурсах - сонм ангелов и архангелов. В их руках: лабарумы, зеркало и посохи с крестами.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 37, 35 кв. м. Мозаики в парусах - изображения шестикрылых серафимов;</p>	
		<p>Мозаика в скуфье купола: Иоанн Предтеча. Эскиз Харламова Н.Н. На золотом фоне, в центре - оплечный образ Иоанна Предтечи.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 17, 3 кв. м</p>	

		<p>Оформление северо-западного купола.  Мозаика, окружающая центральное изображение в скупье: Силы небесные. Эскиз Харламова Н.Н.  На темно - синем фоне, в различных ракурсах - хоровод из восьми летящих серафимов с распростертыми крыльями, которые образуют плотное кольцо.  Размеры мозаики: площадь 37, 35 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика в скупье: Богоматерь.  Эскиз Харламова Н.Н.  На золотом фоне - ослепный образ Богоматери. Ее голову покрывает темно - вишневый мафорий, по центру которого – звездочка. Размеры мозаики: площадь 17, 3 кв. м.</p>	
		<p>Северная стена, северное полукружие.  Мозаика: Христос в синагоге.  Эскиз Рябушкина А.П.  В правой части полукружия мозаичного свода представлен сивлит сидящих и стоящих священнослужителей, внимающих Христу. На Спасителе красный хитон и сивий гиматий. Вокруг головы нимб, с крестом, по краям которого буквы: " O W N". За спиной Христа апостолы: Петр и Иоанн.   Размеры мозаики: площадь 18, 86 кв. м.</p>	



		<p>Восточный свод. Мозаика: Пресобращение. Эскиз Кошелева Н.А. В центре мозаики - Христос в белоснежных одеждах. Вокруг головы нимб, в который вписан крест по краям его буквы: " O W N". Образ Христа заключен в золотую мандорлу, окруженную ангелами. Лучи фаворского света исходит на стоящих по сторонам - пророков: Илью и Моисея. В нижней части композиции, по сторонам ослепленные светом – сидящие апостолы: Иоанн, опустивший голову, Иаков, от удивления поднявший руки и Петр павший ниц. Размеры мозаики: площадь: 75, 92 кв.м.</p>	
		<p>Южный свод. Мозаика: Нагорная проповедь. Эскиз Беляева В.В. В центре композиции – сидящий Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом, по краям которого буквы: " O W N". Спасителя окружают тесным полукольцом апостолы, за ними многочисленные слушатели учения Христа. Размеры мозаики: площадь 75, 92 кв.м.</p>	
		<p>Северный свод. Мозаика: Насыщение пятью хлебами пять тысяч человек Эскиз Рябушкина А.П. В центре композиции, в окружении толпы - Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами: " O W N". В левой руке Спасителя хлеб, правая рука простерта над подносом, который держит ребенок. Размеры мозаики: площадь 75, 92 кв.м.</p>	
		<p>Западный свод Мозаика: Вход Господень в Иерусалим. Эскиз Беляева В.В. В центре композиции - Христос, въезжающий в город на осле. Бирюзовый гиматий и малиновый хитон выделяют образ Иисуса от остальной толпы. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами: " O W N". За Иисусом следует Иоанн, остальные апостолы изображены условно - схематично. Процессию встречает группа людей, среди которой выделяется юноша и почтенные</p>	

		<p>старцы. Размеры мозаики: площадь 75, 92 кв.м.</p> <p>Северная апсида. Мозаика: Сошествие святого Духа на апостолов. Эскиз Белыева В.В. в центре Богоматерь на троне, в темно – лиловом мафории. По сторонам в синих, зеленых, желтых хитонах и плащах восседают апостолы. Головы всех персонажей отмечены нимбами. В центре свода в голубом круге, заключенном в 8 – ми конечную звезду, в лучах славы – парящий голубь.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 34, 38 кв.м.</p>	
		<p>Центральная апсида, свод. Мозаика: Спас в силах Эскиз Харламова Н.Н. В центре композиции, вписанная в сияющий огненными всплесками овал мандорлы, удлинённая величественная фигура Христа, в оранжевом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы зеленый нимб, с серебряным крестом и буквами: " O W N". Правая рука Христа приподнята в благословении. Образ окружают многочисленные небесные силы. У ног Христа - коричневатокрасные престолы и серафимы, образующие небесный престол. В углах композиции – символы евангелистов: ангел, лев, телец и орел. изображения шести ангелов в межколонных простенках апсиды - каждый из ангелов несет евхаристические атрибуты: первый слева - крест, второй слева - рипиду, третий слева держит на голове дискос, первый справа - Евангелие, второй справа держит рипиду, третий справа - чашу.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 86, 6 кв.м.</p> <p>Ниже окон - композиция по криволинейной поверхности стены, описывающей дугу в плане - Евхаристия. Эскиз Харламова Н.Н. В центре композиции, на фоне аркады, повторяющую аркаду церкви Сан - Марка в Венеции - Спаситель в бирюзовом хитоне и бежевом гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с серебряным крестом и буквами « O W N». В</p>	 

правой руке - блюдо с хлебами, в левой - чаша. Два ангела склонили над ним рипиды, выше - серафимы держат орудия страстей. Слева и справа - апостолы. В верхней части композиции - фриз - летящие серафимы.

Размеры мозаики: площадь 80, 18 кв. м.

оформление откосов полуциркулярных проемов в алтарь (южного и северного) - полихромная мозаика с флоральными и растительными орнаментальными мотивами;

над проемами с алтарной стороны - надписи киноварными литерами:

южная стена - ВЕЧЕРИ ТВОЕЯ ТАЙНАЯ ДНЕСЬ, СЫНЕ БЖИЙ, ПРИЧАСТНИКА МЯ ПРИМИ. НЕБО ВРАГОМЪ ТВОИМЪ ТАЙНУ ПОВѢМЪ, НИ ЛОБЗАНИЯ ТИ ДАМЪ ЯКО ЯКО ГУДА, НО ЯКО РАЗБОЙНИКЪ ИСПОВѢДАЮ ТЯ. ПОМЯНИ МЯ, ГДИ ВО ЦАРСТВИ ТВОЕМЪ.

ниже по сторонам склонов арки проема и ниже надписи - киноварные восьмиконечные кресты.

Справа от проема - Святой Иоанн Златоуст.

Эскиз Харламова Н.Н.

На золотом фоне, в полный рост, в 1/2 поворот к зрителю - образ святого Иоанна Златоуста, в белом хитоне, сверху бело - бежевый с крестами саккос и белый омофор. Руки приподняты, слегка разведены в стороны. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности.

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 2 м.



над проемами с алтарной стороны – надписи киноварными литерами:

северная стена – ВѢРУЮ, ГДИ, И ИСПОВѢДАЮ, ЯКО ТЫ ЕСИ ВО ИСТИННУ ХРИ(С)ТОСЪ, СНЬ БГА ЖИВАГО, ПРЕШЕДШІЙ В МІРЬ ГРѢШНЫЯ СПАСТИ, ОТ НИХ ЖЕ ПЕРВЫЙ ЕСМЪ АЗ, ЕЩЕ ВѢРУТО, ЯКО СІЕ ЕСТЬ САМОЕ ПРЕЧИСТОЕ ТѢЛО ТВОЕ И СІЯ САМАЯ ЕСТЬ ЧЕСТНАЯ КРОВЬ ТВОЯ.

ниже по сторонам склонов арки проема и ниже надписи – киноварные восьмиконечные кресты.

Слева от проема – Святитель Василий Великий. Эскиз Харламова Н.Н.

На золотом фоне, в полный рост, в 1/2 поворот к зрителю - Святитель Василий Великий, в белом хитоне, сверху бело – голубой с красными крестами саккос и белый омофор. Руки приподняты, слегка разведены в стороны. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 2 м

оформление прямоугольных проемов в пространства южной и северной апсид – полихромная мозаика с флоральными и растительными розетками мотивами;











металлические орнаментальные  
венецианские решетки на  
стенах и вдоль стен на полу  
алтарного пространства;






металлические орнаментальные  
решетки-ограждения радиаторов в  
алтаре;










			
		<p>Южная апсида. Мозаика: Вознесение. Эскиз Павлова В.П. В верхней части композиции, на золотом фоне, в облаках - два ангела с раскрытыми крыльями. В центре, в лучах славы - Христос в розовом хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы нимб с крестом и буквами: " O W N". В нижней части композиции, по центру, в синем мафории - Богородица, с двумя предстоящими ангелами. Их головы окружают золотые нимбы. В полукружье от них в синих, зеленых, желтых хитонах и плащах апостолы</p> <p>Размеры мозаики: площадь 34, 38 кв.м.</p>	
		<p>Восточная подполукупольная часть Мозаика: Притча о мытаре и фарисее. Эскиз Журавлева Ф.С. На первом плане в голубом хитоне и бордовом плаще - мытарь, сборщик налогов, протягивает руку в сторону, стоящего на коленях фарисея. На заднем плане Христос, в голубом хитоне и красном гиматии, в окружении учеников.</p> <p>Размер: площадь 13, 1 кв.м.</p>	
		<p>Восточная подполукупольная часть Мозаика: Притча о милосердном самаритянине. Эскиз Титова М.А. На первом плане, справа - Христос, склонившийся над лежащим на земле больным, укрытым зеленым плащом. Иисус в голубом хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой ореол с крестом и буквами: " O W N". Вдали две удаляющиеся фигуры путников.</p>	




		<p>Сохранность мозаики – удовлетворительная  Размеры мозаики: площадь 13, 1 кв.м.</p>	
		<p>Южная подполукупольная часть.  Мозаика: Притча о блудном сыне.  Эскиз Павлова В. П.  На первом плане Христос в голубом гиматии и красном хитоне. Вокруг головы нимб с крестом и буквами: " O W N". Иисус протянул руку к стоящему на коленях юноше, в плаще зеленовато – коричневого цвета, перекинутом через плечо.  Размеры мозаики: площадь 13, 1 кв.м.</p>	
		<p>Южная подполукупольная часть.  Мозаика: Притча о сеятеле.  Эскиз Думитрашко В.И.  В правой части композиции - сидящий Спаситель, в синем гиматии и красном хитоне. Вокруг головы золотой нимб с крестом и буквами: " O W N". Христу внимают сидящие на земле, по сторонам. В левой части композиции - идущий по полю, разбрасывая в борозды зерна - сеятель, в белой рубахе и с белой повязкой на голове.  Размеры мозаики: площадь 13, 1 кв.м.</p>	
		<p>Западная подполукупольная часть.  Мозаика: Притча о бедном Лазаре.  Эскиз Отмара В.И.  В левой части – композиции - Христос в синем хитоне и красном гиматии. Вокруг головы золотой ореол с крестом и буквами: " O W N". Левая рука Иисуса указывает на пирующих, сидящих за столом. Справа, перед столом лежит, прикрытый зеленым плащом, умирающий Лазарь.</p>	
		<p>Западная подполукупольная часть.  Мозаика: Притча о бедном Лазаре после смерти.  Эскиз Карелита А.А.  В центре композиции – старец Авраам, в голубом хитоне. Рядом в белом хитоне - Лазарь. Их головы венчают золотые нимбы. В левом углу, в исполохах огня корчащаяся фигура богача.  Размеры мозаики: площадь 13, 1 кв.м.</p>	





		<p>Северная подполукупольная часть Мозаика: Притча о десяти девах: пяти разумных и пяти неразумных. Эскиз Рябушкина А.П. В правой части композиции - Христос в светло - голубом гиматии. Его лик обращен к пяти девам в белых одеяниях, которые держат горящие светильники и сосуды с маслом, направляясь к Христу. Другие пять дев с венками на голове, в белых одеяниях, прикрывающие затухшие лампадки.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 13, 1</p>	
		<p>Северная поперечная арка солен, северная сторона. Мозаика: Икона Казанской Божьей матери. Эскиз Беляева В.В. образ Казанской Божьей матери, в окружении трех ангелов, парящих в облаках.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 4, 8 кв.м.</p>	
		<p>Оформление подпружных арок главного подкупольного пространства изображениями в медальонах с чередующимися изображениями херувимов;</p> <p>Восточная подпружная арка Мозаика: Святой Василий Великий. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на золотом фоне - подгрудный образ Василия Великого. На плечах святого широкий белый омофор с двумя красными крестами. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке - книга, правая приподнята, ладонь открыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Василий Великий»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	











		<p>Мозаика: Святая мученица Вера. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ великомученицы Веры, в белой тунике. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке – пальмовая ветвь, прижатая к груди, в правой - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. муч. Вера»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой князь Михаил Черниговский. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ русского князя. Михаил Черниговский, в княжеской одежде. На голове – шапка с опушкой. Вокруг головы голубой нимб. На правой приподнятой руке лежит крест. Слева и справа от образа текст: «Св. муч. Князь Михаил Черниговский»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой Всеволод Псковский. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ боярина - Всеволода Псковского, в боярской шубе. Вокруг головы святого голубой нимб. В руках – меч. Слева и справа от образа текст: «Об. Б. князь Всеволод Псковский»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Южная подпружная арка, медальон.</p> <p>Мозаика: Святой боярин Феодор. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ боярина Феодора. На плечах мученика лиловый плащ. Лик аскетичен. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы святого голубой нимб. Правая рука прижата к бороде, в левой прижатой к груди боярская</p>	


		<p>шапка. Слева и справа от образа текст: «Св. мученик Федор».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой князь Игорь Киевский Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ князя Игоря Киевского, в красном плаще. На голове - княжеская шапка. Лик аскетичен. Взгляд направлен вниз. Вокруг головы святого голубой нимб. Правая рука - на груди, в левой - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. князь Игорь Киевский»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святая Татiana. Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ мученицы Татiana, в белом хитоне. Вокруг головы святой голубой нимб. В левой руке, прижатая к груди пальмовая ветвь, в поднятой, правой руке – крест. Слева и справа от образа текст: «Св. муч. Татiana».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой князь Олег. Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ князя Олега, в красном плаще. На голове святого княжеская шапка. Вокруг головы святого голубой нимб. Левая рука – на груди, правая рука приподнята, ладонь открыта. Слева и справа от образа текст: «Св. князь Олег»</p> <p>Размер: площадь 1, 32 кв. м.</p>	





		<p>Западная подружная арка, Мозаика: Святой архидиакон Стефан. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ архидиакона Стефана, в белой тунике с красной каймой. В левой руке - камень, прижатый к груди, в поднятой правой руке - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. Архидиакон Стефан».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святая равноапостольная царица Елена. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне подгрудный образ царицы Елены, в коричневато - красном плаще с запояной на груди. На голове святой - венец с явлено. Вокруг головы голубой нимб. В правой руке - восьмиконечный крест, левая - приподнята. Слева и справа от образа текст: «Св Равноапостольная царица Елена».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой великомученик Феодор Тирон. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ великомученика Феодора Тирона. На плечах святого темно - коричневый плащ, прикрывающий светло - коричневую кольчугу. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы голубой нимб. В левой руке - котье, в правой - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. Великомученик Феодор Тирон»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	

		<p>Мозаика: Святой мученик Иоанн Виленский. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ святого Иоанна Виленского. На плечах мученика красный плащ с запоной, прикрывающей белую тунику. Вокруг головы голубой нимб. Руки святого держат приподнятый крест. Слева и справа от образа текст: «Св мученик Иоанн Виленский».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Северная подпружная арка</p> <p>Мозаика: Святой князь Андрей Боголюбский. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ князя Андрея Боголюбского, в бордовом плаще. Вокруг головы князя голубой нимб. В руках - икона Владимирской Божьей Матери. Слева и справа от образа текст: «Св князь Андрей Боголюбский».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святая мученица Анастасия Римлянина. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ мученицы Анастасии, в белом хитоне. Лик святой печален, взгляд направлен вверх. Вокруг головы святой голубой нимб. Левая рука - на груди, в правой приподнятой руке - крест. Слева и справа от образа текст: «Св. мученица Анастасия Римлянина».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Великомученица царица Екатерина. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ царицы Екатерины, в красном плаще, окаймленном бело - синей полосой. На голове святой - венец с разно, инкрустированный разноцветными камнями. Вокруг головы голубой нимб. В правой руке - четырехконечный крест. Слева и справа от образа текст: «Св. Великомученица Екатерина».</p>	





		<p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой Афанасий Великий. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне на золотом фоне - подгрудный образ Афанасия Великого. На плечах Святителя - белый с двумя красными кретами омофор. Вокруг головы голубой нимб. Левая рука приподнята, в перстосложении, правая - на груди. Слева и справа от образа текст: «Св. Афанасий Великий».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 1, 32 кв. м.</p>	
		<p>Южная поперечная арка солен Мозаика: Икона Знамение. Эскиз Беляева В.В. На золотом фоне - икона "Знамение", в окружении трех ангелов парящих на облаках.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 4, 80 кв.м.</p>	
		<p>Северная стена, 2-ой регистр Арочное завершение окна № 2 Мозаика: Две головки херувимов. Эскиз Парланды А.А. На голубом фоне, в углах свода окна - головки херувимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода восьмилепестковая орнаментальная розетка, в окружении пятиконечных звезд.</p> <p>Размеры мозаики: площадь каждого изображения 0, 64 кв. м.</p>	
		<p>Оформление софита арки северо-восточного пилона и северного пилона солен Мозаика: Образ святой мученицы Хрис. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто - розовом фоне - образ мученицы Хрис, в желто - зеленой далматике, украшенной драгоценными камнями. На голове святой - венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая направлена вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св мученица</p>	




		Хрис».	
		Размеры мозаики: площадь 0,98 кв. м	
		Мозаика: Святая великомученица Варвара. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ великомученицы Варвары. Святая в желтой далматике и темно – розовом плаще, с желто – белой оторочкой. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. великомученица Варвара».	
		Размер: площадь 0,98 кв. м	
		Мозаика: Святая великомученица Екатерина. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ великомученицы Екатерины, в синей далматике, с желтым оплечьем, украшенным драгоценными камнями. На голове святой – венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб. На голове – круглая шапочка. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Великомученица Екатерина».	
		Размеры мозаики: площадь 0,98 кв. м	
		Мозаика: Образ святой мученицы. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святой мученицы, в синем плаще, с коричнево – белой оторочкой. На голове лиловый мафорий. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая приподнята, ладонь раскрыта.	
		Размеры мозаики: площадь 0,98 кв. м	
		Северная стена, 2-ой регистр Арочное завершение окна № 4 Мозаика: Две головки херувимов. Эскиз Парлаца А.А. На голубом фоне, в углах свода окна – головки херувимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода орнаментальная	


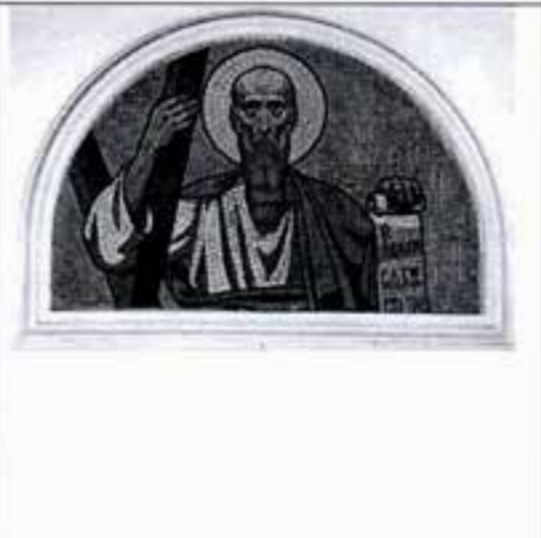

		розетка.  Размеры мозаики: площадь каждого изображения 0,64 кв. м.	
		<p>Оформление софита арка юго-восточного пилона и южного пилона солен, медальон.</p> <p>Мозаика: Святой мученик Феодор. Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ боярина Феодора Черниговского. Святой мученик, в синем плаще с широким темным воротником. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – крест, в левой – меч. Слева и справа от образа текст: «Св. муч. Феодор Боярин Черниговский».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0,98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик князь Михаил Черниговский.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ князя Михаила Черниговского, в зеленом плаще с желтым рисунком, отороченном желтой каймой. На голове – княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – восьмиконечный белый крест, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Муч. Князь Михаил Черниговский».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0,98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик князь Борис.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ князя Бориса, в синей тунике, сверху красный плащ с синим узором, отороченный желтой каймой. На голове – княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа текст: «Св. Муч. Князь Борис».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0,98 кв. м</p>	





		<p>Мозаика: Святой благоверный князь Глеб.  Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне, на желто – розовом фоне – образ мученика князя Глеба, в красной тунике, сверху синий с желтыми узорами и оторочкой плащ. Взгляд направлен вверх. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый крест, левая рука – на груди. Слева и справа от образа текст: «Св. Муч. Князь Глеб».  Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Южная стена, 2- ой регистр  Арочное завершение окна № 2  Мозаика: Две головки херувимов.  Эскиз Парландта А.А.  На голубом фоне, в углах свода окна - головки серафимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода орнаментальная розетка, с лучами, завершающимися шестиконечными звездами.  Размеры мозаики: площадь каждого изображения 0, 64 кв. м.</p>	
		<p>Оформление софита арки северо-западного пилона и северного пилона мемориала  Мозаика: Образ святой мученицы.  Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне, на желто – розовом фоне – образ мученицы – молодой женщины, в лиловом плаще, с желтой - белой каймой по краю. Лик святой печален, взгляд направлен вдаль. На голове небольшая округлая шапочка. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – поднята, ладонь приоткрыта.  Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Образ святой мученицы.  Эскиз Соловьева Л.Н.  В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святой мученицы – девушки с темными распущенными волосами, в белом хитоне. Лик печален, взгляд направлен вверх. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – направлена вверх раскрытой ладонью.  Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	









		<p>Мозаика: Образ святой мученицы. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святой мученицы – девушки, в салатной далматике, сверху бордовый плащ, с коричнево - белой оторочкой. Лик печален, взгляд направлен вверх. На голове бело - серая округлая сетчатая шапочка. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая – на груди. Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Образ святой мученицы. Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святой мученицы – девушки, в розовой тунике, с белым оплечьем, украшенном драгоценными камнями. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. На голове – розовый плат, сверху венец с рясно. Вокруг головы золотой нимб. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая - на груди. Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Южная стена, 2- ой регистр Арочное завершение окна № 4 Мозаика: Две головки херувимов. Эскиз Парланд А.А. На голубом фоне, по углам свода окна - головки херувимов, окруженные золотыми нимбами. В центре свода орнаментальная розетка Размеры мозаики: площадь каждого изображения 0, 64 кв. м.</p>	
		<p>Оформление софита арки юго – западного пилона и южного пилона мемориала Мозаика: Образ святого мученика Эскиз Соловьева Л.Н. В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святого мученика - юноши, в светло – желтой далматике с оплечьем. На голове мученика княжеская шапка с опушкой. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая –</p>	




		<p>приподнята, ладонь раскрыта. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик с крестом.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святого мученика - седобородого старца в княжеской одежде, в светлом с узорами плаще и с темным воротником. На голове – шапка с опушкой. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы ореол, из канторели. В правой руке – белый восьмиконечный крест, левая – на груди.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик отрок с крестом.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святого мученика - юноши, в темно – розовом плаще с запонкой на правом плече. Лик печален, взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы ореол из канторели. В правой руке - белый восьмиконечный крест. В левой руке – шкатулка.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	
		<p>Мозаика: Святой мученик отрок с крестом.</p> <p>Эскиз Соловьева Л.Н.</p> <p>В медальоне, на желто – розовом фоне – образ святого мученика - юноши, в красном плаще, накинутом на воинское облачение. В правой руке - белый восьмиконечный крест, левая – приподнята. Лик аскетичен. Взгляд направлен на зрителя. Вокруг головы мученика ореол, из канторели.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 98 кв. м</p>	





		<p>Южная стена, 3 – й регистр, арочное завершение центрального окна Мозаика: Серафим. Эскиз Парланды А.А.</p> <p>Северная стена, 3 – й регистр, арочное завершение центрального окна Мозаика: Серафим. Эскиз Парланды А.А. Размеры: площадь 1, 9 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика над дверью спуск в подвал Андрей Первозванный. Эскиз Парланды А.А. На темно – синем фоне, в анфас – подгрудный образ апостола Андрея Первозванного, в белом хитоне и гимантии болотного цвета. С левой стороны виднеется часть креста, в правой руке – полуоткрытый свиток. Справа от образа - текст: «Св. Апостол Андрей Первозванный»</p> <p>Сохранность мозаики – удовлетворительная Размеры мозаики: площадь 1, 4 кв. м.</p>	
		<p>Оформление большой западной арки от северной стены (северный неф) на синем фоне растительного мотива орнамент, на котором в обрамлениях с плетенкой с полуциркульным завершением на золотом фоне поясные изображения;</p> <p>Мозаика: Святой Праотец Иоаким. поясное изображение старца Иоакима, в темно - вишневом хитоне, сверху белая накидка. Вокруг головы розовый нимб. В правой руке – посох, левая приподнята вверх, ладонь раскрыта. Слева и справа от образа - текст: «Св. Праотец Иоаким» Размеры мозаики: площадь 2, 42 кв. м.</p>	

		<p>Мозаика: Святой Праотец Авраам.          поясное изображение старца, в лиловом хитоне и в светло - серой накидке. Вокруг головы розовый нимб. Руки прижаты к груди. Слева и справа от образа - текст: «Св. Праотец Авраам»</p> <p>Размеры мозаики: площадь 2, 42 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой Праотец Енох.          поясное изображение старца в лиловом хитоне и серо - зеленом гимантин. Вокруг головы розовый нимб. Левая рука прижата к груди, правая, приподнята и отведена в сторону. Слева и справа от образа - текст: «Св. Праотец Енох».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 2, 42 кв. м.</p>	
		<p>Мозаика: Святой Праотец Ной.          поясное изображение старца, в коричневом хитоне и серо - зеленом плаще. Вокруг головы розовый нимб. Руки пророка в благославляющем жесте разведенные в стороны. Голову и фигуру праотца покрывает серо - зеленый плащ. Слева и справа от образа - текст: «Св. Праотец Ной».</p> <p>Размеры мозаики: площадь 2, 42 кв. м.</p>	
		<p>Солея, северная сторона.          Оформление оконного проема - Мозаика: Три парящих серафима. Эскиз Парланда А.А.          Размеры мозаики: площадь 3, 44 кв. м.</p>	





		<p>Солея, северная стена.  Мозаика: Вечеря в Эммаусе.  Эскиз Беляева В.В.  В центре композиции, в темно-вишневом хитоне и голубом гиматии - Спаситель. Вокруг головы голубой нимб, с золотым крестом и буквами: «O W N». Глаза Христа опущены вниз. Слева и справа, обращенные к Христу, за столом, накрытой белой скатертью, с крестами, апостолы Лука и Клеопа. На Луке темно-синий хитон и красный гиматий. Руки слегка разведены в стороны. Вверху - текст: «Вечеря в Эммаусе». Фон мозаики - канторель.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,32 м, дл. 2,73 м</p>	
		<p>Солея, южная стена.  Оформление оконного проема - Мозаика: Три парящих серафима.  Эскиз Парланда А.А.  Размеры мозаики: площадь 3,44 кв. м.</p>	
		<p>Солея, южная стена  Мозаика: Явление ангелов женам мироносицам.  Эскиз Павлова В.П.  В центре композиции - проем развергшейся скалы, на переднем плане - пустой гроб Господа, по краям которого, в полуоборот к зрителю, сидят два Ангела, в белых одеяниях с раскрытыми крыльями.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,32 м, дл. 2,73 м</p>	




		<p><b>Иконостас</b>  Эскиз Парланди А.А.  центральная часть по оси  центрального нефа, две – по  сторонам, отделенные алтарными  пилонами.</p> <p>конструкция на высоком цоколе, в  каменном обрамлении – один ряд  «местный», ниши икон  фланкируют резные колонки,  завершение в виде  раскрепованного антаблемента с  композицией из трех кокошников,  с повышением над царскими  вратами;</p> <p>Материалы центральной части:  несколько видов итальянского  мрамора - цоколь - красно -  коричневый с белыми  прожилками мрамор, постамент и  основа - светло - розовой мрамор,  карниз и тимпаны кокошников -  мрамор светло - палевого цвета.  9 резных кокошников из белого  мрамора.</p> <p>В центральной части –  царские врата, оформленные  растительным эмалевым декором  и изображением благовещения и 4  евангелистов.</p> <p>В северной и южной частях над  центральными кокошниками –  восьмиконечные резные  беломраморные кресты.</p> <p>Размеры иконостаса:  северная часть - дл 5, 2м;  южная часть - дл. 5, 2 м;  центральная часть 9,4 м, высота  центрально части - 7 м.</p>	  
--	--	--	---





			
		<p>Северный киот. Эскиз Парландца А.А. Северный неф</p> <p>Киот выполнен из нескольких видов уральских самоцветов. Цоколь - темно - зеленая ревневская яшма; 9 колонок - темно - коричневого коргонского порфира. Верхняя часть, с нишами для икон, выполнена из орлеца. В центре 2 резные колонки - из орской яшмы. Внизу по бокам - две вставки - накладная резьба из яшмы. В верхней части - 3 кокошника - орлец, карниз в виде резных гребешков - ауткульская яшма.</p> <p>Размеры киота: выс 4, 2м.; дл. 4, 1 м.</p> <p>Южный киот. Эскиз Парландца А.А. Южный неф</p> <p>Киот выполнен из нескольких видов уральских самоцветов. Цоколь - темно - зеленая ревневская яшма; 9 колонок - темно - коричневого коргонского порфира. Верхняя часть, с нишами для икон, выполнена из орлеца. В центре 2 резные колонки - из орской яшмы. Внизу по бокам - две вставки - накладная резьба из яшмы. В верхней части - 3 кокошника - орлец, карниз в виде резных гребешков - ауткульская яшма.</p> <p>Размеры киота: выс 4, 2м.; дл. 4, 1 м.</p>	 




		<p>Мозаичные образы иконостаса северная часть, кокошник.  Мозаика: Архангел.  Эскиз Бодаревского Н.К.  На золотом фоне - Архангел, с раскрытыми крыльями. Руки сложены крестом на груди. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией.  Размеры мозаики: площадь 0,38 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, северная часть, кокошник.  Мозаика: Архангел.  Эскиз Бодаревского Н.К.  На золотом фоне - Архангел, с раскрытыми крыльями. Руки сложены крестом на груди.  Сохранность мозаики - удовлетворительная  Размеры мозаики: площадь 0,38 кв. м.</p>	
		<p>северная часть, центральный кокошник  Мозаика: Богоматерь с предстоящими ангелами.  Эскиз Бодаревского Н.К.  изображена на троне Богоматерь с младенцем. На Марии светло-зеленый хитон и розовый плащ, покрывающий голову и правую часть фигуры. На коленях Богоматери, с левой стороны - младенец Христос. Его голова касается левой щеки Богоматери. За треном - в полный рост, два Ангела с рипидами.  Размеры мозаики: выс 54 см.; дл. 46 см</p>	
		<p>Иконостас, северная часть.  Мозаика: Святой князь Владимир.  Эскиз Бодаревского Н.К.  На фоне ротонды - образ святого благоверного князя Владимира. Нимб вокруг головы князя обозначен бордовой линией. В руках князя крест. На белый парчовый хитон с золотым шитьем наброшен ярко красный плащ, с каймой из драгоценных камней. Слева и справа от образа - текст: «Св. равноапост. Князь Владимир»  Размеры: выс 1,48 м.; дл. 0,61 м</p>	
		<p>северная часть.  Мозаика: Святая Магдалина.  Эскиз Бодаревского Н.К.  образ святой Марии Магdalины. Голова святой в глубокой печали наклонена вниз. Нимб вокруг</p>	






		<p>голова обозначен бордовой линией. Руки приподняты и сложены на груди. На святой темно – лиловый мафорий и вишневый хитон. Колорит иконы построен на сочетании лилово – коричневых и темно – синих тонов. Слева и справа от образа – текст: «Св. Мария Магдалина».</p> <p>Размеры мозаики: выс 1,48 м.; дл 0,61 м</p>	
		<p>центральная часть, кокошник. Мозаика: Христос по дороге в Эммаус. Эскиз Нестерова М.В. Христос и два апостола Лука и Клеопа. На Спасителе темно – лиловый гиматий. На апостолах зеленый и бледно – голубой плащи.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 56 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть, кокошник. Мозаика: Троица. Эскиз Нестерова М.В. На бледно голубом фоне – три Ангела, сидящих за столом, под сенью кроны дерева с золотисто – желтой листвой. Одежния ангелов – белые с легкими оттенками голубого, розового, и салатных тонов хитоны.</p> <p>Размеры мозаики: площадь 0, 56 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть. Мозаика: Вознесение. Эскиз Нестерова М.В. Композиция иконы разделена на два регистра. В нижнем, в центре – образ Богородицы, в серо – голубом хитоне и синем мафории. По сторонам от Богородицы Ангелы и апостолы. Их взгляды обращены к Христу, представленному в образе Вседержителя в верхнем регистре. Христос окружен сияющей мандорлой, поддерживаемой ангелами.</p> <p>Размеры мозаики: выс 1, 40 м. ; дл.0, 86 м.</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть. Мозаика: Богоматерь с младенцем. Эскиз Васнецова В.М. В центре иконы – образ</p>	

		<p>Богородица на троне, склонившей голову к сидящему на коленях младенцу Иисусу. Головы матери и ребенка выделены золотыми нимбами. На Богородице темно – вишневой мафорий. На Иисусе светло – сиреневый хитон. Слева и справа в верхних углах иконы – два парящих ангела.</p> <p>Размеры мозаики: выс 2,05 м.; дл. 83,5 м</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть Мозаика: Спас на престоле Эскиз Васнецова В.М образ Христа в красном хитоне и темно – синем гиматии. Вокруг головы золотой нимб, с крестом и буквами " O W N". В левой руке - раскрытое Евангелие. Правая рука в благословляющем жесте. В верхних углах иконы – два парящих ангела.</p> <p>Размеры мозаики: выс 2,05 м.; дл. 83,5 м</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть Мозаика: Сопествие в ад. Эскиз Нестерова М.В. В центре, в сияющей золотой мандорле – Христос, в розовом хитоне и бело – голубом. В правой руке - свиток. Вокруг головы - голубой нимб, с золотым крестом, по краям которого буквы " O W N". В левой руке - рука коленопреклоненного Адама. Справа, спиной к зрителю, в зеленом мафории – Ева. Внизу иконы – красные и синие всполохи пламени. По сторонам от мандорлы, на темно - синем фоне - Давид, Соломон, Авель. В верхней части мозаики – сонм летящих серафимов.</p> <p>Размеры мозаики: выс 1,40 м.; дл. 0,86 м</p>	

		<p>Иконостас, южная часть, кокошник.  Мозаика: Архистратиг Михаил.  Эскиз Бодаревского Н.К.  Архистратиг Михаил, в коричневой кольчуге. Раскрытые крылья, опущены вниз. Голова слегка наклонена влево. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией. В правой руке, положенный на плечо меч, в левой – щит.  Размеры мозаики: площадь 0,38 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, южная часть, кокошник.  Мозаика: Архангел Иеремия.  Эскиз Бодаревского Н.К.  Архангел в сиреновом хитоне, перепоясанном лором. Нимб вокруг головы обозначен бордовой линией. Раскрытые крылья, опущены вниз. В правой руке - лабарум, в левой - зеркало.  Размеры мозаики: площадь 0,38 кв. м.</p>	
		<p>Иконостас, южная часть, кокошник.  Мозаика: Спас Эммануил.  Эскиз Бодаревского Н.К.  В центре иконы, на золотом фоне, Спас Эммануил на престоле, в белом хитоне и голубом тиматии. Вокруг головы золотой нимб. По сторонам от престола два Ангела, в белых одеяниях, держащие пальмовые ветви и мерило.  Размеры мозаики: - выс 54 см.; дл. 46 см</p>	
		<p>Мозаика: Святая царница Александра.  Эскиз Бодаревского Н.К.  Иконостас, южная часть  На фоне апсиды храма, в анфас - образ Святой царницы Александры, держащей в руках золотой крест. Голова слегка наклонена влево. Облачена в темно – розовый хитон и наброшенный на плечи плащ, оплечье и низ которого украшены драгоценными камнями. В верхней части иконы - нерукотворный образ Спасителя, поддерживаемый двумя ангелами.  Размеры мозаики: выс 1,48 м, дл 0,61 м</p>	

		<p>Мозаика: Николай Чудотворец. Эскиз Бодаревского Н.К. Иконостас, южная часть. На фоне сельского пейзажа с небольшой церквушкой - образ Святого Николая Чудотворца, в епископском облачении - в саккосе и крестчатом омофоре. Вокруг головы святого золотой нимб. Правая рука приподнята в перстосложении, в левой - книга. В верхней части иконы - арка с геометрическим орнаментом. Слева и справа от образа - текст: «Св. Николай Чудотворец»</p> <p>Размеры мозаики: выс 1,48 м.; дл 0,61 м</p>	
		<p>Мозаика: Тайная вечеря. Эскиз Шаховского А.Н. Иконостас, центральная часть, кокошник Христос, в красном хитоне и голубом гиматии. Вокруг головы крестчатый нимб с надписью "O W N". Перед Иисусом хлеб и чаша. Руки Христа приподняты в перстосложении. Плотным полукругом Христа окружают апостолы. Справа, в углу в сером хитоне и зеленом гиматии, отстранившись от остальных апостолов - Иуда. В верхней части иконы - три парящих ангела. Размеры мозаики: выс 0,78 м.; дл 0,62 м</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть, кокошник Мозаика: Денсус. Эскиз Бруни Н.А. Трех частная композиция. В центральной иконе - Спаситель, в желтом хитоне и голубом гиматии Христос. В правой руке - Евангелие. На иконе слева, обращенный к Христу - подгрудный образ Богородицы, в красном мафории. Вокруг головы золотой нимб. Руки Богородицы приподняты, указывая на центральную икону «Спаситель». На иконе справа, обращенный к Христу - подгрудный образ Иоанна, в сером плаще. Вокруг головы золотой нимб. В левой руке раскрытый свиток, правая рука - приподнята, указывая на</p>	

		<p>центральную икону «Спаситель».</p> <p>Размеры мозаики: центральная икона: выс. 50 см, дл. 30 см; левая икона: диаметр 30 см.; правая икона: диаметр 30 см.</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть, кокошник.</p> <p>Мозаика: Св. Василий Великий.</p> <p>Эскиз Бруни Н.А.</p> <p>На синем фоне, в 1/2 поворота вправо - подгрудный образ Святого Василия Великого, в белом саккосе с крестами, заключенными в круг. Голова слегка приподнята. Вокруг головы - золотой нимб. Левая рука поднята, ладонь раскрыта, в правой руке - книга. Слева и справа от образа текст: «Св. Василий Великий»</p> <p>Размеры мозаики: выс 38 см.; дл. 30 см</p>	
		<p>Иконостас, центральная часть, кокошник.</p> <p>Мозаика: Св. Иоанн Златоуст.</p> <p>Эскиз Бруни Н.А.</p> <p>На синем фоне, в 1/2 поворота влево - подгрудный образ Иоанна Златоуста, в белом саккосе с красными крестами. Голова святого слегка приподнята. Вокруг головы - золотой нимб. В руках - книга. Слева и справа от образа текст: «Св. Иоанн Златоуст».</p> <p>Размеры мозаики: выс 38 см.; дл. 30 см</p>	
		<p>Оформление фланкирующих царские врата столбиков -</p> <p>Размеры мозаики: выс 34 см., дл 18 см.</p> <p>Мозаика: Святой Пантелеимон.</p> <p>Эскиз Лаврененко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Георгий.</p> <p>Эскиз Лаврененко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Феодор.</p> <p>Эскиз Лаврененко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Никогга</p> <p>Лаврененко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Меркурий.</p> <p>Автор эскиза Лаврененко И.Ю.</p> <p>Мозаика: Святой Мина</p> <p>Египтянин.</p>	

Лавренко И.Ю.




Мозаика: Святой Проконий,  
Линдблат с ориг. Панселино.




Мозаика: Святой Евграф,  
Дмитриев с ориг. Панселино.

Мозаика: Святой Дмитрий,  
Бурухин с ориг. Панселино.



Мозаика: Святой Диамид,  
Муравьев с ориг. Панселино.



		<p>Иконостас, северная часть.  Мозаика: Явление Христа женам мироносицам.  Эскиз Шаховского А.Н.  Слева воскресший Спаситель, в бело – голубом хитоне. Вокруг головы - голубой нимб, с золотым крестом, на котором буквы « O W N ». Справа, от Спасителя - скала и отверстие в гробницу, на фоне которых - образ ангела с раскрытыми крыльями. На первом плане, справа две фигуры - мироносицы. Одна из них упала ниц, другая, в белом покрывале на голове и синем плаще, с разведенными руками</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,1 м.; дл 2,1м</p>	
		<p>Солея, северо – восточный пилон.  Композиция решена как жанровая сцена  Мозаика: Явление Христа Марии по Воскресении.  Эскиз Васильева Н.В.  Справа - в светлых одеждах, на фоне скалы и открытого входа в гробницу, воскресший Христос. Перед Иисусом Мария.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,1 м.; дл 2,1 м</p>	
		<p>Солея, юго – восточный пилон.  Мозаика: Христос на Тивериадском озере.  Эскиз Шаховского А.Н.  В правой части мозаики у подножья склона горы - Христос, в белом гиматии и светло – голубом хитоне. Голова слегка опущена вниз. Вокруг головы голубой нимб, с золотым крестом и буквами « O W N ». Иисус возвышается среди сидящих, в полукруге у его ног рыбаков, внимательно слушающих проповедь.</p> <p>Размеры мозаики: выс 3,1 м.; дл 2,1м</p>	
		<p>Иконостас, южная часть.  Мозаика: Неверие Фомы.  Эскиз Шаховского А.Н.  В центре композиции, на фоне трех арочных проемов, в белой пелене, перекинутой через левое плечо – Христос в окружении апостолов. Вокруг головы Иисуса</p>	

		<p>голубой нимб, с золотым крестом и буквы «O W N». Справа, у ног Спасителя павший ниц, в желтом хитоне и синем гиматии апостол Петр. Слева, прикладывающий руку к невидимым ранам на груди Спасителя апостол Фома, в розовом хитоне и зеленом гиматии. Колорит мозаики светел, радостен: присутствуют голубые, желтые, светло – серые оттенки смальты.</p> <p>Размеры: выс 3,1 м.; дл 2,1м</p>	
		<p>Южный алтарь. Мозаика: Перенесение святых даров. Эскиз Павлова Н.П. В полукруге апсиды на золотом фоне - восемь Святителей: патриархи, епископы, митрополиты, облаченные в крестчатые саккосы с омофорами и крестчатые стихари. В руках – подсвечники, зеркало и другие дары. Над проходом в алтарь - престол, с потиром и крестом. В верхней части мозаики - фриз, в центре которого восьмиконечный крест, в голубом круге, с расходящимися от него лучами; по сторонам парящие в серафимы. Выше, в простенках окон - летящие серафимы в бело – розовых облаках. Размеры мозаики: площадь 35, 18 кв. м.</p>	
		<p>Северный алтарь. Мозаика: Выход Святителей. Эскиз Беляева В.В. На фоне золотой смальты, в полукруге апсиды - восемь Святителей: патриархи, епископы, митрополиты, облаченные в саккосы с омофорами, крестчатые стихари. Над проходом в алтарь - престол, на котором - Евангелие и крест. В верхней части мозаики, фриз, в центре которого голубь. Вокруг него круг, вписанный в восьмиконечную звезду, от которой отходят лучи; по сторонам парящие в розовато – сиреневых облаках серафимы. Выше, в простенках окон - летящие серафимы в бело – розовых облаках. Изображения серафимов набраны светлыми оттенками смальты: светло – бежевыми, голубыми, бирюзовыми.</p>	



		<p>Размеры мозаики: площадь 35, 18 кв. м.</p>	
		<p>Северная стена, 1-й регистр  Мозаика: Святые апостолы  Клеопа и Сила.  Эскиз Думитрашко. В.И.  На голубом фоне, в анфас и  полный рост - два образа.  <b>Апостол Клеопа</b> - старец с  окладистой бородой, в красном  хитоне и белом гиматии, сверху  белый крестчатый омофор. В  левой руке - свернутый свиток,  правая - приподнята. Лик  аскетичен, взгляд направлен на  зрителя. <b>Апостол Сила</b> -  седобородый старец, в синем  хитоне и зеленом гиматии, сверху  белый крестчатый омофор. В  левой руке - Евангелие, правая  рука - на груди. Лик аскетичен,  взгляд направлен на зрителя.  золотые нимбы, с белым и  красным контурами по  окружности. Слева и справа от  образов текст: «Святой Апостол  Клеопа. Святой Апостол Сила»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  дл 2, 1 м</p>	
		<p>Северная стена, 1-й регистр  Мозаика: Святые апостолы  Тертий и Тимон.  Эскиз Журавлева Ф.С.  На голубом фоне, в анфас и  полный рост - два образа.  <b>Апостол Тертий</b> - средовек с  небольшой окладистой бородой, в  синем хитоне и красном гиматии,  сверху белый крестчатый омофор.  В левой руке, на омофоре -  Евангелие край, которого  поддерживает правая рука. Лик  аскетичен, взгляд направлен на  зрителя. <b>Апостол Тимон</b> -  седобородый старец, в зеленом  хитоне и темно - вишневом  гиматии, сверху розовый  крестчатый омофор. В левой руке  - Евангелие, правая - приподнята.  Лик аскетичен, взгляд направлен  на зрителя. золотые нимбы, с  белым и красным контурами по  окружности. Слева и справа от  образов - текст: «Апостол  Тертий. Апостол Тимон».</p> <p>Размеры мозаики: : выс 3, 32 м.;  дл 2, 1 м</p>	

На золотом фоне, в анфас и  
Мозаика: Апостолы Филолог и  
Епенет.

Эскиз Отмара В.И.

Северная арка солен, 1-й регистр  
полный рост - два образа **Апостол  
Филолог** – седобородый старец, в  
синей тунике и бледно – голубом  
гиматии, сверху белый  
крестчатый омофор. В левой руке,  
укрытой гиматием – Евангелие,  
правая рука - на груди. Лик  
аскетичен, взгляд направлен на  
зрителя. **Апостол Епенет** –  
средовек с небольшой окладистой  
бородой, в светло - коричневой  
тунике и темно – сиреневом с  
крестами саккосе, сверху белый  
крестчатый омофор. В левой руке,  
укрытой саккосом – Евангелие  
край, которого поддерживает  
правая рука. Лик аскетичен,  
взгляд, сосредоточенный в себя,  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов – текст: «Св Апостол  
Филолог. Св Апостол  
Епенет».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 1, 96 м





Северная стена, 2-й регистр  
Мозаика: Святая мученица Дарья  
Эскиз Отмара В.И.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - святая мученица  
Дарья. Молодая женщина, в серо -  
коричневой тунике и синем  
хитоне. На голове – белый плат. В  
правой руке, укрытой хитонем -  
свернутый свиток,  
поддерживаемый левой рукой.  
Голова слегка наклонена вправо.  
Лик печален, взгляд направлен  
вверх. Слева и справа от образа –  
текст: «Св Муч. Дарья».

Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1,  
32 м



		<p>Северная стена, 2-й регистр Мозаика: Святой мученик Христофор Эскиз Отмара В.И. На голубом фоне, в полный рост и повороте на ¼ направо - мученик Христофор. Юноша, в зеленой короткой тунике и красном плаще. Правая рука прижимает к груди крест, левая - приподнята, раскрытая ладонь, обращена к груди. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св Муч. Христофор».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	
		<p>Северная стена, 2-й регистр Мозаика: Святые диакон Авив и мученик Диодор. Эскиз Думитрашко. В.И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. Святой Диакон Авив – в белом стихаре, с желтой каймой вокруг горловины и по подолу. Сверху - желтый орарь, середину которого мученик держит правой рукой. В левой руке – кадило. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. Святой Диодор Мученик – с окладистой бородой, в темно – сиреневой тунике и темно – голубом плаще. В левой руке – восьмиконечный крест, прижатый к груди. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. диакон Авив Св муч. Диодор».</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.</p>	

Северная стена, откосы окна,  
2-й регистр  
Мозаика: Святые Стефан  
Пермский и Исаакий Далматский.  
Эскиз Харламова Н.Н.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа. **Святой  
Стефан Пермский** -  
серебристый старец, в  
епископском облачении: белой  
полиставрии, под которой  
виднеется синяя туника. В левой  
руке - на бледно - розовой пелене  
- Евангелие, правая - поднята, в  
перстосложении. Лик аскетичен,  
взгляд направлен на зрителя. В  
нижнем левом углу - текст: «Св  
Стефан Пермский».



**Святой Исаакий Далматский** -  
серебристый старец, в  
коричневом хитоне и темно -  
коричневом плаще. В левой руке  
- развернутый свиток, правая  
рука - приподнята, ладонь  
раскрыта. Лик аскетичен, взгляд  
направлен на зрителя. В нижнем  
правом углу - текст: «Св Исаакий  
Далматский». Над головами  
святых - золотые нимбы, с белым  
и красным контурами по  
окружности. Над святыми -  
парящий херувим, в сияющем  
светло - голубом ореоле, от  
которого отходят лучи,  
направленные на образы святых.



Размеры мозаики: площадь: 6, 86  
кв. м



Северная стена, 2-й регистр  
Мозаика: Благженные Иоанн и  
Прокопий Устюжские.  
Эскиз Журавлева Ф.С.  
На голубом фоне, в анфас и  
полный рост - два образа.  
**Благженный Иоанн Устюжский**  
- в серой тунике и темно - сером  
хитоне. Правая рука - на груди,  
левая - раскрыта ладонью вверх и  
отведена в сторону. Лик  
аскетичен, взгляд направлен  
вверх. Ноги - босы. **Благженный  
Прокопий Устюжский** - в  
голубом гиматии, перекинутом  
через правое плечо. На  
полуобнаженном торсе - цепь.  
Правая рука - на груди, в левой -  
скребок. Под ногами - серо -  
голубая почва. Над головами -  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов - текст: «Блаж Иоанн  
Устюжский. Блаж Прокопий  
Устюжский».



		<p>Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.</p> <p>Северная стена, 2-й регистр Мозаика: Мученик священник Мокей. Эскиз Отмара В.И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - святой мученик Мокей. Седобородый старец, в темно – синей рясе, сверху белый саккос. Правая рука указывает на Евангелие, прижатое к груди левой рукой. Лик аскетичен, взгляд направлен вниз. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Священник муч. Мокей».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	
		<p>Северная стена, 2-й регистр Мозаика: Святая мученица Дорофея. Эскиз Отмара В.И. На голубом фоне, в анфас и полный рост - святая мученица Дорофея – в красной тунике и желтом мафории. В правой руке – крест, в левой на белой пелене – цветы и яблоки. Лик печален, взгляд опущен вниз; золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Муч. Дорофея».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	

		<p>Северная стена, 3-й регистр  Мозаика: Преподобные Пахомий Великий и Параскева.  Эскиз Думитрашко В. И.  На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа.  <b>Преподобный Пахомий</b> – седобородый старец, в зеленом хитоне и коричневой монашеской мантии. Правая рука опущена вниз, в левой – раскрытая книга. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. <b>Преподобная Параскева</b> – в темно-коричневом хитоне и синей монашеской мантии. На голове – камилавка. Руки – скрещены на груди. Лик аскетичен, взгляд направлен на зрителя. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Преподобн Пахомий Великий. Преподобн Параскева».</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м</p>	
		<p>Северная арка солен, 2-й регистр  Мозаика: Святые мученики Марьямна и Иулиана Новоторжковская.  Эскиз Отмара В.И.  На золотом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Святая Мученица Марьямна</b> – в синей тунике и зеленом плаще. На голове – бело – розовый плат. В правой руке – крест, левая рука, прикрытая плащом, поддерживает основание креста. Взгляд направлен вниз. <b>Святая Мученица Иулиана</b> – в зеленой тунике, с желтым оплечьем и красном плаще, с запоной на правом плече. На голове – венец с пеленой. Правая рука опущена, ладонь раскрыта, левая – приподнята, ладонь раскрыта. Над головами - золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Муч. Марьямна. Св муч Иулиана Новоторжковская»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 96 м</p>	

Северная стена, 3-й регистр  
Мозаика: Преподобные  
Евфросиния Суздальская и  
Евфросин Псковский. Эскиз  
Журавлева Ф.С.

На голубом фоне, в анфас и  
полный рост – два образа.  
**Преподобная. Евфросиния**  
**Суздальская** – в монашеском  
облачении, сверху темно – серая  
мантия. На голове – черный  
клобук. Руки – скрещены на  
грудь. **Преподобный Евфросин**  
**Псковский** – седобородый  
старец, в темно – синем  
монашеском облачении, сверху  
коричневая мантия. Правая рука  
отведена в сторону Евфросинии  
Суздальской. Левая рука – на  
грудь. Лик аскетичен, взгляд  
направлен на зрителя. золотые  
нимбы, с белым и красным  
контурами по окружности. Слева  
и справа от образов – текст:  
«Препод. Евфросиния Препод  
Евфросин».

Размеры мозаики: выс 4, 11 м.,  
дл 2, 1 м.



Южная арка солен, 1-й регистр  
Мозаика: Святые апостолы  
Иродион и Епафродит.  
Эскиз Отмара В.И.

На золотом фоне, в анфас и  
полный рост – два образа.  
**Апостол Иродион** – с окладистой  
бородой, в темно – голубой  
тунике и желтом хитоне, сверху  
белый крестчатый омофор. В  
левой руке, укрытой хитоном –  
Евангелие, правая рука слегка  
приподнята, ладонь раскрыта  
вверх. **Апостол Епафродит** –  
седобородый старец, в красном  
хитоне и темно – синем гиматии,  
сверху белый крестчатый омофор.  
В левой руке – Евангелие,  
придерживаемое правой рукой.  
золотые нимбы, с белым и  
красным контурами по  
окружности. Слева и справа от  
образов – текст: «Св Апостол  
Иродион. Св Апостол  
Епафродит».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 1, 96 м



Южная стена, 1-й регистр  
Мозаика: Святые апостолы Тит и Тимофей.

Эскиз Титова М.А.

На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.

**Апостол Тит** – с окладистой бородой, в синем хитоне и коричневом гиматии, сверху белый крестчатый омофор. Правая рука приподнята, ладонь раскрыта, в левой – свернутый свиток. **Апостол Тимофей** – с окладистой бородой, в бирюзовом хитоне и бордовом гиматии, сверху светло – коричневый крестчатый омофор. Правая рука – на груди, в левой руке – свернутый свиток. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св Апостол Тит. Св Апостол Тимофей».

Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 2, 1 м



Южная стена, 1-й регистр  
Мозаика: Апостолы Агап и Силуан.

Эскиз Шаховского Н.П.



На голубом фоне, в анфас и полный рост – два образа.



**Апостол Агап** – с окладистой бородой, в красном хитоне и зеленом гиматии, сверху крестчатый омофор. Правая рука на груди, левая приподнята на уровень груди, ладонь раскрыта. **Апостол Силуан** – с окладистой бородой, в голубом хитоне и коричневом гиматии, сверху крестчатый омофор. Руки опущены, ладони раскрыты вверх. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св Апостол Агап. Св Апостол Силуан».



Размеры мозаики: выс 3, 32 м.;  
дл 2, 1 м











		<p>Южная арка солен, 2-й регистр Мозаика: Святые мученики Валерриан и Кикилия. Эскиз Отмара В.И. На золотом фоне в полный рост - два образа. В повороте на <math>\frac{1}{4}</math> - <b>мученик Валерриан</b> - юноша, в белом стихаре с оранжевым орнаментом на груди и у запястья. <b>Мученица Кикилия</b>, в красном плаще, голова покрыта голубым платом. В правой руке - крест, левая рука - приподнята в перстосложении. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов - текст: «Св. Муч. Валерриан. Св. муч Кикилия»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 96 м</p>	
		<p>Южная стена, 2-й регистр Мозаика: Святая мученица Юлия (Иулия) Эскиз Шаховского Н.П. На голубом фоне, в анфас и полный рост мученица Юлия (Иулия) - в розовом хитоне и желтом гиматии, голова покрыта белым платом. В левой, согнутой руке - Евангелие, правая - на груди. золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Св. Муч. Иулия»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	



		<p>Южная стена, 2-й регистр Мозаика: Святой мученик Гурий Эскиз Шаховского Н.П. На голубом фоне, в анфас и полный рост мученик Гурий – седовласый, с небольшой окладистой бородой, в коричневой тунике и зеленом плаще. В левой руке – Евангелие, правая - на груди. золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Муч. Гурий».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	
		<p>Южная стена, 2-й регистр Мозаика: Святые священник Антима и мученик Валентин. Эскиз Титова М.А. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Священник Антима</b> – седобородый старец, в желтом полиставрии, сверху омофор. В левой руке, согнутой в локте – развернутый свиток, в правой – восьмиконечный красный крест. <b>Мученик Валентин</b> - с небольшой окладистой бородой в одеянии воина, сверху красный плащ. В руках - белый восьмиконечный крест. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. священник Антима. Св мученик Валентин»</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.</p>	

		<p>Южная стена, откосы окна, 2-й регистр Мозаика: Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий Эскиз Харламова Н.Н. На голубом фоне, в анфас и полный рост на откосах окна – два образа. <b>Святой Кирилл</b> – старец, с черной окладистой бородой, в монашеском облачении, сверху темно серая мантия. На голове кокуль. В левой руке - развернутый свиток, правая рука приподнята в перстосложении. В нижнем левом углу текст: «С. Кирилл Равноапост.» <b>Святой Мефодий</b> – седобородый старец, в белом с коричневыми крестами саккосе. В руках – раскрытая книга, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. В нижнем правом углу текст: «С. Мефодий Равноапост.». Над святыми – парящий херувим, в сияющем светло - голубом ореоле.</p> <p>Размеры мозаики: площадь: 6, 86 кв. м</p>	
		<p>Южная стена, 2-й регистр Мозаика: Святые Доротеи епископ Тирский и Дионисий Ареопагит. Эскиз Шаховского Н.П. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Епископ Доротеи Тирский</b> – с небольшой окладистой бородой, в розовом плаще, сверху белый омофор. В руках – книга. <b>Дионисий Ареопагит</b> – седобородый старец в зеленом плаще, сверху белый омофор. В левой руке – книга, правая рука - приподнята. Лик аскетичен, взгляд направлен вверх. золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образов – текст: «Св. Доротеи Св Дионисий Ареопагит»</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 1 м., дл 2, 1 м.</p>	

		<p>Южная стена, 2-й регистр  Мозаика: Святой Самон  Эскиз Шаховского Н.П.  На голубом фоне, в анфас и полный рост – в темно – синей, с желтой каймой тунике, зеленом с коричневой каймой эфде и темно – розовом плаще. В левой руке – крест, правая приподнята, ладонь открыта вверх. золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Муч. Самон».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	
		<p>Южная стена, 2 -й регистр  Мозаика: Святая мученица Александра.  Эскиз Шаховского Н.П.  На голубом фоне, в анфас и полный рост - образ мученицы Александры - в бледно - салатной тунике и коричневом хитоне. На голове – розовый плат. В правой руке - крест, левая рука опущена, ладонь раскрыта. золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: «Св. Муч. Ан Кир Александра».</p> <p>Размеры мозаики: выс 3 м.; дл 1, 32 м</p>	

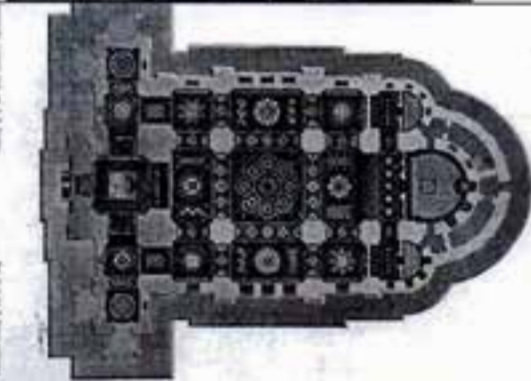



		<p>Южная стена, 3-й регистр Мозаика: Преподобные: Василий и Ефрем Печерские. Эскиз Титова М.А. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Преподобный Василий Печерский</b> - старец с округлой бородой, в темно - зеленой монашеской мантии. В руках - развернутый свиток. <b>Преподобный Ефрем Печерский</b> - старец с округлой бородой, в темно - коричневой монашеской мантии. Руки - приподняты, ладони приоткрыты, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Пр. Василий Печерский Пр. Ефрем Печерский».</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.</p>	
		<p>Южная стена, 3-й регистр Мозаика: Святые преподобные Пафнутий Боровский и Нил Столбенский. Эскиз Шаховского Н.П. На голубом фоне, в анфас и полный рост - два образа. <b>Преподобный Пафнутий Боровский</b> - седобородый старец, в монашеском облачении, сверху темно - синей плащ. В руках - развернутый свиток. <b>Преподобный Нил Столбенский</b> - седобородый старец, в коричневой монашеской мантии. Руки - приподняты, золотые нимбы, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа - текст: «Святой Преподоб. Пафнутий Боровский Святой Преподоб. Нил Столбенский».</p> <p>Размеры мозаики: выс 4, 11 м., дл 2, 1 м.</p>	


		<p>Центральный алтарь, северная пиллястра, 1-й регистр  Мозаика: Святой митрополит московский Петр.  Эскиз В.П. Павлова  На золотом фоне, в анфас и полный рост – святой митрополит московский Петр, в бордовом с желтыми крестами саккосе, сверху белый омофор с крестами. Правая рука приподнята, в перстосложении, в левой руке – на пелене Евангелие. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева от образа – текст: «Св. Петр митрополит Московский»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м; дл 1, 2 м</p>	
		<p>Центральный алтарь, южная пиллястра, 1-й регистр  Мозаика: Святой Иоанн Дамаскин.  Эскиз А.А. Карелин.  На золотом фоне, в анфас и полный рост – а образ святого Иоанн Дамаскин, в коричневой рясе и темно – бирюзовой монашеской мантии. На голове белый клобук. Правая рука приподнята в перстосложении, в левой – развернутый свиток. Вокруг головы - золотой нимб, с белым и красным контурами по окружности. Слева и справа от образа – текст: « Препод Иоанн Дамаскин»</p> <p>Размеры мозаики: выс 3, 32 м.; дл 1, 2 м</p>	

		<p>Северный киот  Мозаика: Святой князь Александр Невский.  Эскиз Нестерова М.В.  князь Александр Невский в облачении воина. Правая рука у груди, в левой - горящая свеча. Вокруг головы - линия нимба, набранная золотой смальтой. Князь молится в домовой церкви перед иконой Богоматери. Над образом текст: «Св. Благоверный князь Александр Невский»</p> <p>Размеры мозаики: выс.1, 48м; дл. 0, 72м</p>	
		<p>Южный киот  Мозаика: Воскрешение Христа.  Эскиз Нестерова М.В.  В мерцающем золотом проеме гробницы - образ Христа, идущего среди лилий по дорожке сада прямо на зрителя. Обнаженный торс Христа прикрывает белая пелена, переброшенная через левое плечо. Вокруг головы золотой нимб, в который вписан серый крест, с крестиками по краям. В левой руке - тонкий красный крест. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Икона набрана серо - жемчужными оттенками. Вверху текст: «Где ты смерти жало. Где ты ада победа». Внизу справа от образа фамилии исполнителей мозаики и эскиза: «Селиванович 1901 г Нестеров»</p> <p>Сохранность мозаики - удовлетворительная  Размеры мозаики: выс.1, 48м.:</p>	

		<p>дл. 0, 72 м.</p>	
		<p>Интерьер храма  Пол (итальянский мрамор, инкрустация).  Эскиз Парланда А.А.  Пол составлен из 45 рисунков неповторяемых геометрических орнаментов, набранный из различных пластинок итальянского мрамора и объединенных в один общий мраморный ковер полосой из серпентинита.</p> <p>Размеры: общая площадь: 608 кв. м.</p>	<p>Центральная часть собора</p>  <p>Алтарная часть</p>   



			
		<p>Резные скамьи  Эскиз Парланда А.А.  Северный неф - восточный трансепт, северный неф - центральный трансепт, северный неф- западный трансепт, южный неф- восточный трансепт, южный неф- центральный трансепт, южный неф-западный трансепт;  Количество – 6 (разной длины)</p> <p>из итальянского мрамора – серпентинита и состоит из продольных и вертикальных резных орнаментированных решеток (византийская плетенка). В нижней части скамьи решки оформляют колонки.</p> <p>панели серпентинита, оформляющие стены собора;</p> <p>цоколь, опоясывающий стены собора по периметру –</p> <p>плинт из темно-красного мрамора (Rosso di Levanto); основная поверхность облицована зеленым с прожилками серпентинитом.</p> <p>облицовка 4-х пилонов – лабрадорит.</p>	  

		<p>Центральный алтарь  Юго – западная наружная дверь.  Эскиз декора. Смухровича И.И.  Дверь состоит из двух створок.  Основа дерево, декоративная облицовка в виде прямоугольных медных пластин с изображением ликов святых и растительного орнамента в технике инкрустации (серебро, припой). Пластины разделены по вертикали и горизонтали витыми медными тягами, завершающиеся медными розетками с инкрустацией серебром. Створки дверей соединяет медный нащельник, с аналогичной инкрустацией.</p> <p>Размеры двери: выс. 2, 70 м.; дл 1, 72 м</p>	
		<p>Большая осветительная корона.  Проект и рисунок А.А. Парланда.  Главный купол, центрального нефа.  Осветительная корона выполнена из позолоченной меди; состоит из орнаментального выколотого медного позолоченного орнамента, с периодическим повторением восьми резных канделябров, между которыми трех рожковые бра и одно рожковые подсвечника. Количество светоточек 288.</p> <p>Размеры: диаметр – 9м; длина окружности – 30 м</p>	

Большая люстра.




Северный неф




Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди, включает шток, по длине которого – 4 шара, основания штока - полусфера. В нижней части - три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 156. Завершает шток полый резной шар с заостренным наконечником.

Люстра воссоздана по фотографии 1907 г.

Размеры люстры: высота – 5, 6 м.; диаметр 3, 04 м.



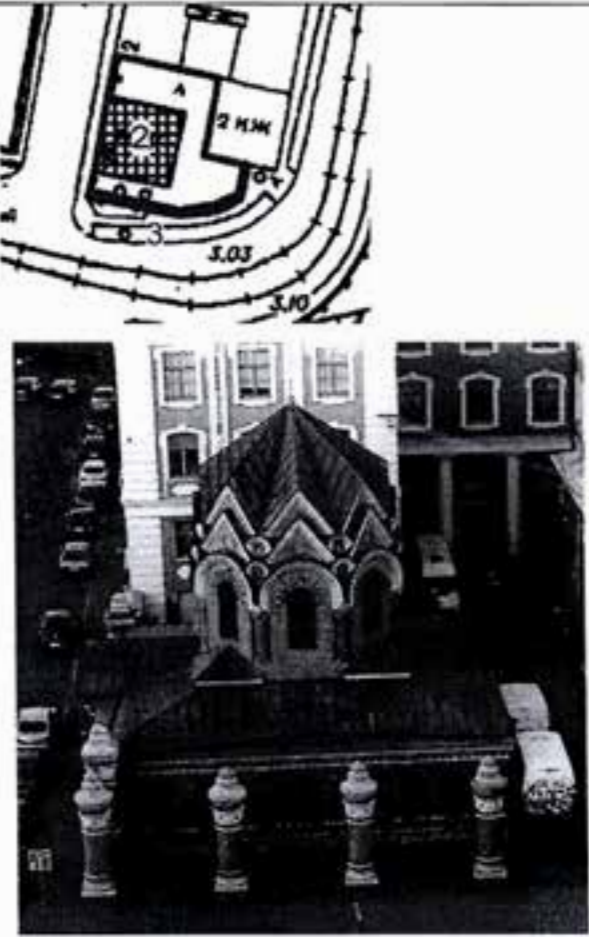
		<p>Малая северо – восточная люстра. Северный неф Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает штوك, по длине которого – 3 шара, основания штока - полусфера. В нижней части - три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 96. Второй ярус дополняет цветочное медное выколотное, орнаментированное кольцо. Завершает шток полый резной шар с заостренным наконечником.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г.</p> <p>Размеры люстры: высота – 3, 5 м.; диаметр 2, 07 м.</p>	
		<p>Малая северо – западная люстра. Северный неф Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает шток, по длине которого – 3 шара, основания штока - полусфера. В нижней части, завершающейся полым резным шаром с заостренным наконечником, три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 96. Второй ярус дополняет цветочное медное выколотное, орнаментированное кольцо.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г.</p> <p>Размеры люстры: высота – 3, 5 м.; диаметр 2, 07 м</p>	
		<p>Большая люстра. Южный неф Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает шток, по длине которого – 4 шара, основания штока - полусфера. В нижней части - три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 156. Завершает шток полый резной шар с заостренным наконечником.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г.</p> <p>Размеры люстры: высота – 5, 6 м.; диаметр 3, 04 м</p>	


		<p>Малая юго – восточная люстра. Южный неф Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает шток, по длине которого – 3 шара, основания штока - полусфера. В нижней части - три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 96. Второй ярус дополняет цветочное медное, орнаментированное кольцо. Завершает шток полый резной шар с заостренным наконечником.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г. Размеры люстры: высота – 3, 5 м.; диаметр 2, 07 м.</p>	
		<p>Малая юго – западная люстра Южный неф Люстра, выполнена из бронзы, латуни и меди; включает шток, по длине которого – 3 шара, основания штока - полусфера. В нижней части - три яруса с пятью рожковыми и трех рожковыми бра в виде цветочных побегов с листьями и розетками. Количество светоточек 96. Второй ярус дополняет цветочное медное выколотное, орнаментированное кольцо. Завершает шток полый резной шар с заостренным наконечником.</p> <p>Люстра воссоздана по фотографии 1907 г. Размеры люстры: высота – 3, 5 м.; диаметр 2, 07 м. ; диаметр 2, 07 м.</p>	
		<p>Четыре бра Мемориальная часть храма. Бра, выполнено из бронзы, латуни и меди; двухярусное, каждый ярус включает однорожковый подсвечник, в виде завитка. Количество светоточек 24. Внутри нижнего яруса - чаша. Завершает бра заостренный наконечник. Шток бра крепится к кронштейну, пристенная часть которого исполнена в виде вертикальной стилизованной ветки.</p> <p>Бра воссоздано по фотографии 1907 г. Размеры бра: высота – 0, 82 м.; диаметр 0, 90 м.</p>	

--	--	--	--


Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Часовня с ризницей», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения  
 «Собор Воскресения Христова ("Спас на крови")»  
 расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2а, литера Л (Грибоедова кан. наб., 2-а)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, увенчанного куполом сложной конфигурации, покоящимся на восьмерике барабана; с венчающим изображением монограммы «хризмы».</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши (многоскатная), включая объем восьмерика барабана с венчающим куполом сложной конфигурации и двускатным открытием четырех тромпов;</p>	 <p>The image block contains two parts. The top part is a technical architectural plan of the chapel, showing its rectangular footprint, a central dome, and surrounding walls. It includes various annotations such as '2 км', '3.03', and '3.10'. The bottom part is a black and white photograph of the chapel's exterior, showing its ornate facade with arched windows and a prominent dome, situated on a street with other buildings in the background.</p>

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены,</p> <p>конструкция купола - разделенного на восемь сегментов, прорезанных окнами;</p> <p>трюмпы (в месте перехода восьмерика барабана к прямоугольному объему нижнего помещения) – сводчатые конструкции в форме части конуса, со стороны зала решены как ниши, с полуциркульным завершением и с фланкирующими стилизованными пилястрами.</p> <p>Полуциркульные арочные проемы и пологие своды обходной галереи;</p>	
---	---------------------------------------	---	---



		<p>парусный свод и полуциркульные арки проемов вестибюля;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен.	

4

Архитектурно-художественное решение фасадов:

в приемах историзма, стилизующих древнерусскую архитектуру XVII в;

цоколь – гранит, известняк;

материал и характер отделки – облицовка лицевым кирпичом со вставками кирпича светлоохристого цвета;

местоположение, габариты и конфигурация исторических оконных и дверных проемов; исторический рисунок материал (металлические и деревянные переплеты) и цвет оконных заполнений;

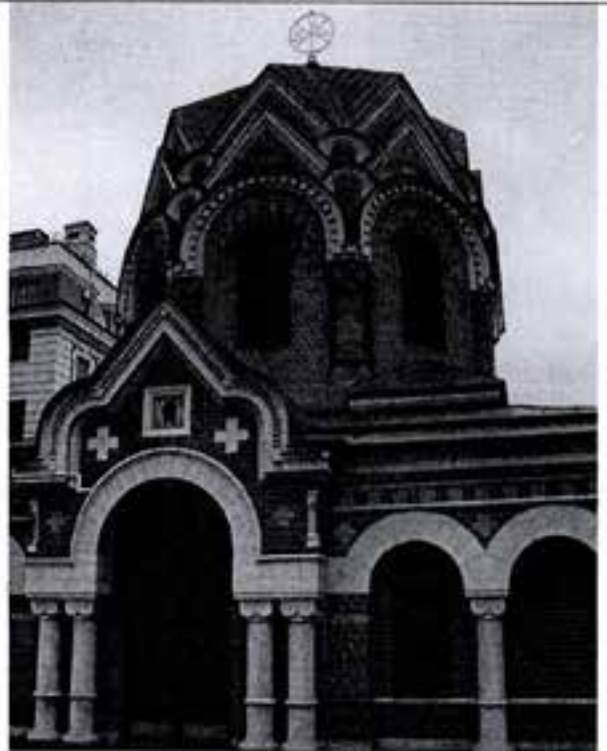
два фланкирующих пилона на массивном основании: лицевые филенки с майоликовым орнаментальным заполнением; стилизованные под кубоватые капители фигурные навершия пилонов с карнизиком с сухариками.



ложная трехпролетная аркада, фланкирующая портал на колонках с кубоватыми капителями, на гранитных плинтах; облицовка известняком архивольтов аркады;

центральный портал в виде полуциркулярной арки на сдвоенных колоннах с кубоватыми капителями на гранитных плинтах; с венчающим объемом, оформленным трехлопастным кокошником;

мозаичное панно с образом Спаса Нерукотворного; два декоративных равноконечных креста



Профилированная известняковая тяга, опоясывающая здание по нижнему и верхнему краю фасада;



Оформление оконных проемов – обрамление архивольты полихромным лицевым кирпичом;



Пиллястры, фланкирующие проемы;



Фриз орнаментальный из полихромного кирпича; Венчающий

профилированный карниз, декорированный орнаментом пила, в том числе и в кокошнике парадного портала;

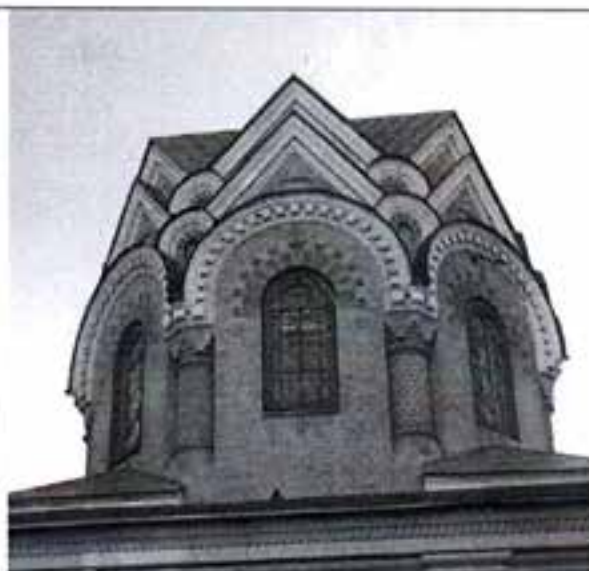
Оформление барабана купола

– угловые трехчетвертные колонки с кубоватыми капителями;

профилированные с сухариками архивольты;

пояса полуциркульных и кокошников и стилизованных вимпергов;




в зените купола из позолоченного металла – изображение монограммы Христа в виде хризмы – в круг вписаны литеры Х и Р, по сторонам которых греческие буквы альфа и омега – материал, рисунок.



Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Ограда», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения  
Христова» («Спас на крови»)  
Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2б, литера А (канала Грибоедова  
наб., 2-а),

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

Ограда  
1903-1907 гг, арх. А.А. Парланд

2	<p>Объемно-пространственное решение</p> <p>Архитектурное решение фасадов</p>	<p>местоположение (ограждает Михайловский сад с западной стороны и Ризницы);</p> <p>ограда в виде раскрепованной стены облицованной фасадным кирпичом на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части с разрывом на ворота в северной части ограды);</p> <p>столб в виде пилона облицованного кирпичом в завершении стены северной части ограды; грани филенчатые, в поле филенок полихромные изразцы с орнаментом растительного характера;</p> <p>основание пилона из мраморной плиты; в верхней части тумб резной фестонированный фриз; карниз профилированный с сухариками; навершие профилированное, 2-х ступенчатое;</p>	  
---	--	---	--

цоколь раскрепованный из гранитных блоков;

тумбы:  
круглые в плане, в виде колонн,  
облицованы кирпичом;  
плинт тумб мраморный,  
профилированный;  
в верхней части тумб мраморный фриз,  
резной, фестонированный;  
карниз мраморный, профилированный  
с сухариками;  
навешные мраморное,  
профилированное с коническим  
завершением;  
окрытие тумб – кровельное железо;  
звенья ограды (черный металл, ковка)  
ажурные, из мотивов растительного  
характера;

воротные столбы в виде 4-х ярусного  
пилона облицованного кирпичом,  
сдвоенного с полуколонной (декор  
колонны аналогичен декору тумб);  
основание пилона из мраморной  
плиты;  
ярусы пилона разделены мраморными  
тягами, филенчатые, в поле филенок  
полихромные изразцы с орнаментом из  
стилизованных цветов и птиц (в  
верхнем ярусе изразцы цветные, без  
рисунка);  
третий и четвертый ярус разделены  
мраморным карнизом с выносом и  
сухариками под 4-х скатным окрытием;



ворота двухстворчатые (металл,ковка)  
ажурные, из мотивов растительного  
характера;  
на нащельнике расположен медальон с  
вензелем Императора Александра III  
славянской вязью под императорской  
коронай (с двух сторон ворот);



фонари на 3 свт. (металл,ковка).  
Основание в виде балясины, три  
кронштейна с декором растительного  
характера. Плафоны молочного стекла  
в металлической оплетке;



ограда Ризницы



часть ограды (юго-восточная сторона);  
цоколь известняковой плиты с  
карнизом;  
звенья из пик (металл,ковка);





часть ограды с южной, западной и северной стороны ризницы

цоколь раскрепованный из гранитных блоков;  
тумбы:  
круглые в плане, в виде колонн, облицованы кирпичом;  
плинт тумб мраморный, профилированный;  
в верхней части тумб мраморный фриз, резной, фестонированный;  
карниз мраморный, профилированный с сухариками;  
навершие мраморное, профилированное коническим завершением;  
звенья ограды (черный металл, ковка) ажурные, из мотивов растительного характера;

два пилона облицованные кирпичом (по сторонам западного фасада ризницы);  
основание пилонов мраморной плиты;  
ярусы разделены мраморными и кирпичной тягами;  
границы филеобразные, в поле филеобразных полихромные изразцы с орнаментом из стилизованных цветов и птиц;  
в верхней части мраморный фриз резной, фестонированный;  
карниз мраморный с выносом и сухариками;  
навершие мраморное, профилированное;

часть ограды в виде раскрепованной стены облицованной фасадным кирпичом на высоком цоколе и с профилированным карнизом (две части с разрывом на ворота в северной части ограды);

ворота двухстворчатые (металл, ковка) ажурные, с орнаментом геометрического характера;

