



Государственный музей «Исаакиевский собор»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие
в научно-практической конференции

«МОЗАИКА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ»

К 150-летию со дня рождения В. А. Фролова

Конференция состоится 3–4 декабря 2024 года

В 2024 году исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося мозаичиста Владимира Александровича Фролова (1874–1942). Потомственный талантливый мастер не только продолжил, но и вывел на высочайший уровень дело, начатое отцом и братом.

Самым крупным заказом частной мастерской под руководством В. А. Фролова стало мозаичное убранство храма Воскресения Христова (Спас на Крови), ныне входящего в состав Государственного музея «Исаакиевский собор». Эта работа была самой длительной и масштабной: мозаики сплошным ковром покрывают стены в интерьере храма, а на его фасадах распложены более 200 отдельных композиций. Общая площадь мозаичного покрытия составила около 7 тысяч квадратных метров.

Мозаики, выполненные под руководством и при непосредственным участии В. А. Фролова, можно увидеть не только на фасадах храмов и общественных зданий Санкт-Петербурга, но и в других городах России и дальнего зарубежья. Религиозные сюжеты, тематические композиции, стилизованные декоративные панно — список работ мастера, созданных в дореволюционной России и Советском Союзе, обширен, но, к сожалению, на сегодняшний день неполон. Его наследие, как и другие монументальные произведения, выполненные в технике мозаики, оказываются под угрозой забвения и разрушения.

После 1917 года многие мозаики на религиозные сюжеты были уничтожены, в лучшем случае — заштукатурены или заколочены; сегодня же под вопрос ставится ценность мозаик советского периода, и их сохранение зачастую

не является приоритетным. Сложности возникают уже на стадии учета и каталогизации монументальных мозаичных работ, а в отдельных изданиях достаточно часто встречаются ошибки атрибуции.

На конференции предлагается обсудить следующие темы:

- В. А. Фролов и наследие выдающегося мозаичиста;
- проблемы атрибуции монументальных мозаик; атрибуция как инструмент сохранения;
- декоративные настенные мозаики и полы с мозаичными вставками: проблемы сохранения и достижения реставрации; специфика материалов (смальта, натуральный камень, керамическая плитка);
- мастера и школы: мозаичное искусство XIX, XX и XXI веков;
- современная мозаика: традиции и преемственность; урбанистическое значение монументального искусства.

Регламент доклада: 15 минут

К участию в конференции приглашаются сотрудники музеев и архивов, образовательных и научных учреждений, мозаичисты, реставраторы, историки и краеведы, духовенство, независимые исследователи и другие заинтересованные специалисты.

Заявки на участие в конференции и аннотации докладов принимаются до 18 ноября 2024 года на электронный адрес:
nauka@cathedral.ru

Сведения, которые необходимо указать в заявке: имя, отчество, фамилия; должность, место работы; ученая степень (если есть), ученое звание (если есть); город, страна; адрес электронной почты, контактный телефон.

В аннотации указать краткое содержание доклада с обозначением актуальности, проблематики и основных выводов исследования.

Проезд и проживание иногородних участников осуществляется за счет командирующей стороны. Количество заявок на участие ограничено. Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок.

Уточняющую информацию можно получить:
Голованова Анна Викторовна, заместитель директора по научной работе
Государственного музея «Исаакиевский собор»
+7 (921) 856-04-36

Материалы Конференции планируется опубликовать в сборнике научных статей Государственного музея «Исаакиевский собор» «Кафедра» (2025, РИНЦ).