

НОВОЕ УНИКАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»:

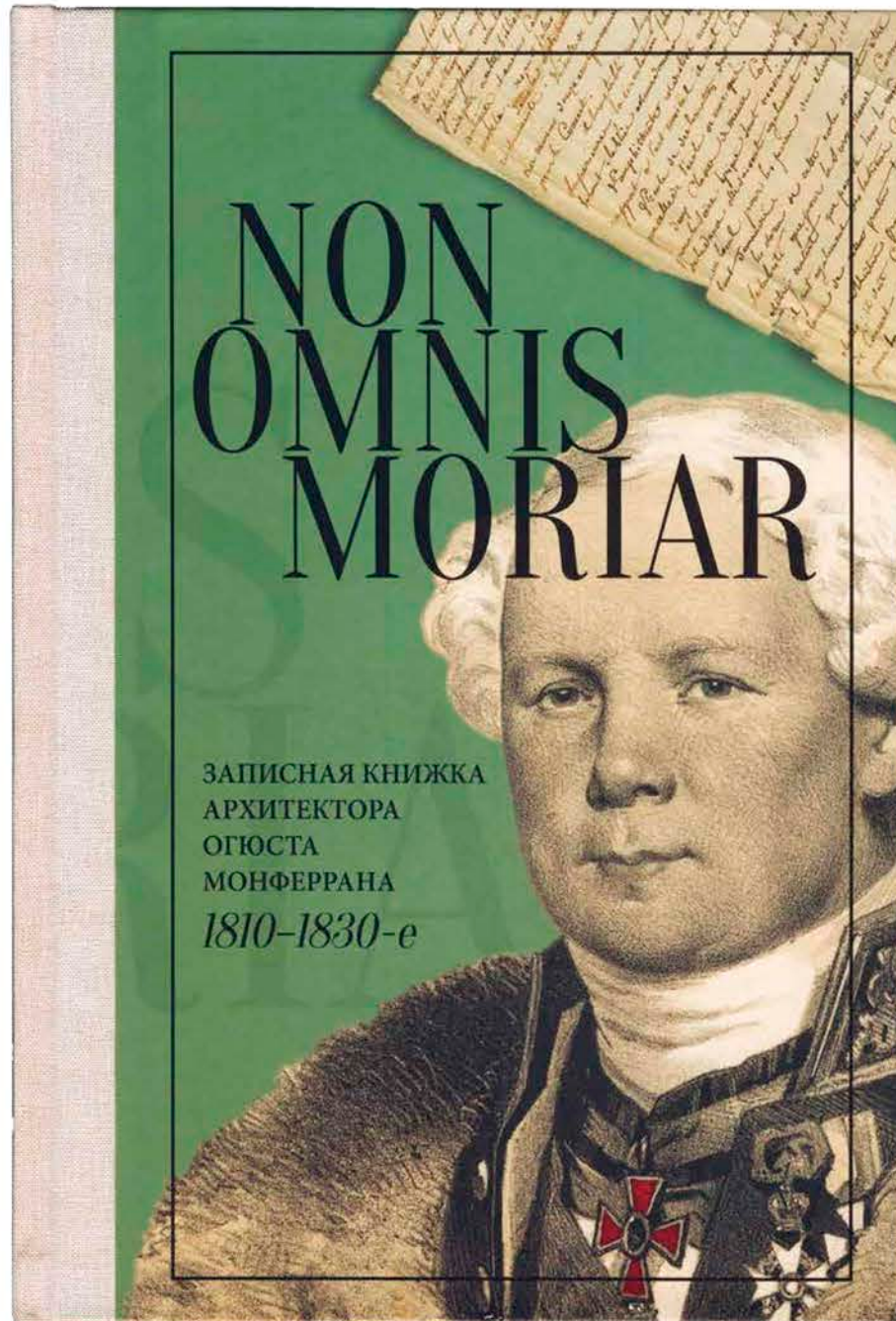
НАУЧНАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ

В преддверии 240-летия со дня рождения французского зодчего, безусловного создателя важнейших архитектурных доминант Санкт-Петербурга XIX века, Государственный музей «Исаакиевский собор» представляет новое уникальное научное издание – «Non omnis moriar: записная книжка архитектора Огюста Монферрана 1810–1830-е» (СПб., 2025). Записная книжка Огюста Монферрана из собрания отдела рукописей Российской национальной библиотеки представляет собой один из ценнейших документов, связанных с жизнью и творчеством петербургского архитектора.

Рассказывает руководитель проекта, научный редактор издания – директор Государственного музея «Исаакиевский собор», почетный академик РАН Юрий Витальевич Мудров.

Огюст Монферран прожил в России более сорока лет. Обессмертив свое имя сооружением Александровской колонны на Дворцовой площади, он приобрел на вознаграждение за эту работу собственный особняк в столице Российской империи, в котором он разместил обширную коллекцию предметов искусства и богатейшую архитектурную библиотеку. Несмотря на это, сегодня его записная книжка – едва ли не единственный мемориальный предмет, дошедший до нашего времени.

Редчайшие книги по архитектуре из библиотеки Монферрана, античная



АРХИТЕКТОРА ОГЮСТА МОНФЕРРАНА

скульптура, майолика, живопись, уникальные предметы мебели, некогда принадлежавшие российской императорской и французской королевской фамилии, которые при жизни мастера сформировали целый музей древностей в его доме, в настоящее время либо бесследно исчезли, либо хранятся по отдельности в различных частных и государственных собраниях России и мира. В архивных документах сохранилось подробное описание не только самого собрания, но и внутреннего убранства особняка, потрясавшего современников своим сходством с римским палаццо. То, что могло так много рассказать нам о жизни, повседневных ритуалах, что вдохновляло архитектора Исаакиевского собора, сегодня во многом утрачено. Поэтому небольшая по объему (всего 58 листов), но многоплановая записная книжка, которая являлась частью личных вещей Монферрана и была при нем со времен его службы в наполеоновской армии во Франции, несомненно, представляет собой огромный интерес, рассказывает нам от первого лица о ее авторе. Более того, данное издание открывает новую научную серию под названием Montferrandiana, посвященную как изучению жизни и деятельности архитектора, так и выявлению в различных собраниях мира новых, ранее неизвестных предметов, некогда принадлежавших архитектору, в том числе рукописных произведений, автором которых он являлся.

Итак, подготовленная коллективом исследователей ряда научных учреждений Санкт-Петербурга монография носит междисциплинарный характер и находится на стыке истории, источниковедения, искусствоведения, культуроло-

гии и социологии. Крылатая латинская фраза Non omnis moriar («Не весь я умру»), вынесенная в заголовок книги, является цитатой из оды Горация и в 1820 г. была выбрана Монферраном в качестве эпиграфа к его изданию, посвященному описанию проекта Исаакиевского собора.

Содержание оригинала записной книжки можно условно разделить на несколько частей: сведения о рисунках, сделанных автором в альбомах знатных лиц 1816–1820 гг.; запись программ некоторых архитектурных конкурсов во Франции 1810–1816 гг. с авторскими замечаниями; список книг личной библиотеки; рисунки (включая едва уловимый автопортрет архитектора), эскизы различной тематики, рисунки предметов декоративно-прикладного искусства и элементов интерьера с их описанием, датированные самим автором 1831 г. Именно такой многоплановостью источника вызвана необходимость привлечения коллектива исследователей.

Издание записной книжки построено по опыту современных академических практик и включает в себя не только публикацию, расшифровку и перевод самого источника, но и тематические статьи и комментарии исследователей. Таким образом, само по себе «молчаливое» содержание французского текста и графических рисунков, сделанных Монферраном в 1810–1830-е гг., становится понятным читателю в контексте биографии зодчего и исторических реалий первой трети XIX столетия.

Раздел издания «Проблематика, автор и контекст» включает в себя пять статей. В статье В.О. Яковлева (Государственный музей «Исаакиевский собор») рас-

крываются вопросы происхождения и бытования источника, проводится анализ комплекса документов, связанных с именем архитектора, оценивается степень введения записной книжки в научный оборот в предшествующих исследованиях. Во второй статье В.О. Яковлев и И.В. Семенова (Государственный музей истории Санкт-Петербурга) обращаются к целому ряду документов из различных архивов России и Франции для систематизации сведений о жизни архитектора и устранения отдельных пробелов в его биографии, без знания которой невозможно было бы понять содержание записной книжки. В третьей статье Н.В. Никифорова (Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН) рассматривает записную книжку как «артефакт памяти» с позиции исследований науки, технологий и общества. Данный подход позволяет взглянуть на рукопись как на своеобразный способ хранения информации, рефлексивный журнал, дневник наблюдений, неизменно сопровождавший художника и открывающий его исследователям завесу когнитивных практик творческого человека первой половины XIX века. Е.Б. Яковлева (независимый исследователь), изучая графическую часть содержания записной книжки, дает оценку рисункам и эскизам Монферрана, владеющего искусством несколькими штрихами передать форму предмета, динамику движения, реалистично выразить пропорции фигур, отразить световоздушную перспективу в пейзаже, выполненном карандашом. Наконец, В.З. Федоренко (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств) и И.В. Семенова в