

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 419

7
ИЮЛЬ 2022

Издаётся с 1931 года



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Директору Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» **Юрию Витальевичу Мудрову** исполняется 70 лет. Пять из них он трудится в качестве директора Музея-памятника «Исаакиевский собор».

Зона ответственности Юрия Витальевича включает ещё один архитектурный шедевр Санкт-Петербурга — храм Спаса на Крови. Два символа Северной столицы, два собора, каждый со своей судьбой и своим «характером». И со своими проблемами, которые надо решать буквально каждый день, при этом не забывая, что музей — это не только блистательные здания, известные всему миру, не только стены, но и люди, которые в этих стенах трудятся.

Поразительный для нынешних времен «оптимизационный» факт: в тяжелейший «ковидный» период, когда входы в Исаакий и Спас были закрыты, Юрий Мудров и его команда сумели сохранить музейный коллектив, который продолжал работать и регулярно получал зарплату.

Не случись эта вынужденная пауза, музей мог бы и дальше наращивать число посещающих его гостей. В 2019 году был установлен рекорд, когда музей принял почти 4,5 миллиона посетителей.

Именно с приходом Ю. В. Мудрова тысячи любителей искусства убедились, что Исаакий — это не только здание собора, но и огромная коллекция раритетов, которые музей щедро показывал на своих выездных выставках. Выставок за «пятилетку» было около 60 — от Москвы и Оренбурга до Парижа и Софии. За эти годы музей неоднократно становился лауреатом главной петербургской премии «Музейный Олимп».

Именно Юрий Витальевич инициировал работу по возвращению в музейную коллекцию тех художественных раритетов, которые в онные годы вынужденно покинули Исаакий и Спас. Ещё один результат «пятилетки директора Мудрова» — деловые и уважительные отношения сотрудничества и, как нынче принято говорить, «сорботничества» музея и Церкви.

Однако красота нуждается в хозяйской заботе; поэтому, несмотря на все перипетии

и сложности, продолжают реставрационные работы в обоих зданиях-памятниках. Это тем сложнее, что музей работает без государственной поддержки. Постоянно ведётся масштабная реставрация монументальной живописи в Исаакиевском соборе, реставрация конструкций Спаса на Крови. Эти работы — результат неустанный внимания директора, предмет его

законной гордости как руководителя.

Подобного опыта Юрию Витальевичу не занимать. У уроженца Пскова, выпускника Академии художеств, за плечами солидный послужной список: музеи-заповедники в Павловске и Ораниенбауме, Музей истории религии, руководство Санкт-Петербургским общественным Фондом содействия развитию культуры и искус-

ства. А ещё он — автор более полутысячи книг, статей и иных изданий и публикаций. Потому поле издательской деятельности музея при директоре Мудрове значительно расширилось. Сегодня мы имеем, можно сказать, целую библиотеку, главные герои которой — два величественных здания Северной столицы и все те, кто так или иначе были с ними связаны: от благоверного князя Александра Невского до архитекторов Монферрана и Парланда.

В последние годы музей отмечает юбилей за юбилеем: 200-летие начала строительства Исаакиевского собора, Год Парланда, 800-летие Александра Невского, 350-летие Петра I. Все эти даты пришлись как раз на период директорства Юрия Мудрова. Однако не только традиционные для любого музея выставки открывались в Исаакии, Спасе или Ризнице: были ещё и научные конференции музея, и соответствующие им издания.

Траектория директора



Ю. В. Мудров на открытии выставки «Русские святые» в Часовне-музее в Санкт-Петербурге (Иверской иконы Божией Матери) — ризнице Спаса на Крови. 10 сентября 2021 г.



→ В музейных храмах постоянно проходят концерты русской и зарубежной духовной музыки; музей, как живой организм, наполняется дыханием людей, их эмоциями.

Любой директор музея мечтает, чтобы в его учреждение «не зарастала народная тропа». Юрий Мудров не только мечтает, но и делает для этого всё возможное. Реализуемая музеем программа «Доступная среда» позволяет лучше знакомиться с музеем тем, у кого возможности для этого огра-

ничены. Обустроены пандусы плавного въезда в соборы, разработаны и действуют маршруты и тактильные экскурсии для тех, кто плохо видит или не видит совсем.

Музей ведёт систематическую работу с подрастающим поколением. Пять абонементов позволяют формировать до 70 групп школьников в год, что позволяет заниматься, в том числе и под сводами Исаакия, полутора тысячам человек.

Многое ещё можно рассказать о директоре Юрии Мудро-

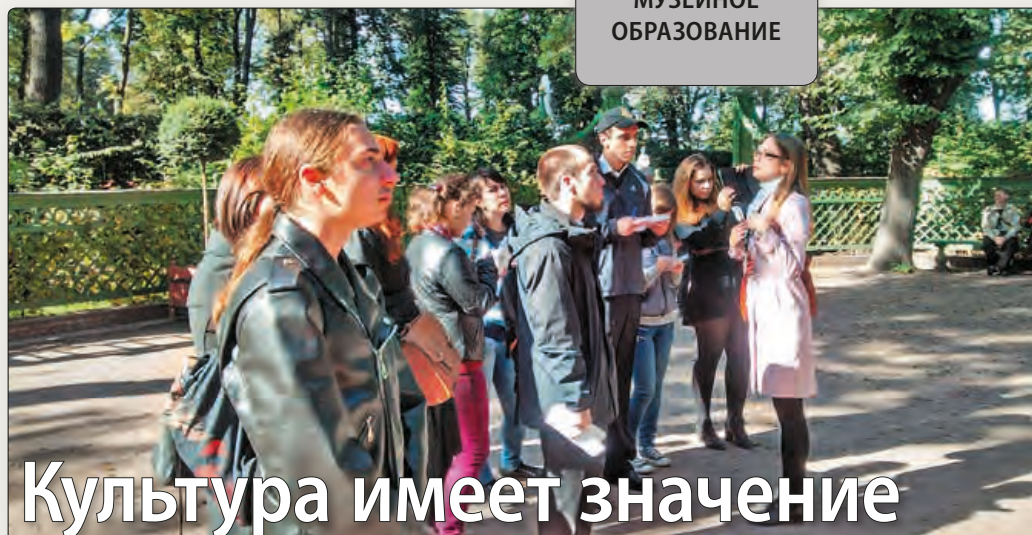
ве: о многочисленных общественных обязанностях, участии, вместе с музеем и его высококлассным коллективом сотрудников, в разного рода культурных инициативах и проектах. И, уж конечно, нельзя не упомянуть о его благожелательности — такой черте характера, которую, видимо, предопределила его фамилия.

Директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» не поживает на юбилейных лаврах. Уверен: при очередной нашей встрече

Юрий Витальевич снова порадует рассказом о ближайших своих (а стало быть, и музея) планах. И пусть они осуществятся! Непроста траектория судьбы директора музея Юрия Витальевича Мудрова: в настоящем он хранит прошлое. Но коллектив уверен: директор постоянно думает о будущем музея, во главе которого он встречает вторую пятилетку своего директорского служения. □

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО ■ ФОТО ЕВГЕНИЯ МОХОРЕВА.

МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Культура имеет значение

Кафедра музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры создана в 1988 году и осуществляет подготовку музейных кадров на основе практически ориентированных образовательных стратегий, тесно связанными с научными исследованиями её высококвалифицированного профессорско-преподавательского состава.

ЕЛЕНА МАСТЕНИЦА ■
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ВЫПУСКНИКИ КАФЕДРЫ МУЗЕОЛОГИИ и культурного наследия работают в государственных и частных музеях, учреждениях музейного типа, художественных галереях, гуманитарных центрах — директорами, заведующими секторами и отделами, научными сотрудниками, музейными педагогами, кураторами выставок и культурно-образовательных программ, экскурсоводами, руководят музеями образовательных учреждений и корпоративными музеями, преподают в вузах Санкт-Петербурга и других городов России. Кафедра осуществляет профессиональную подготовку кадров по многоуровневой системе: бакалавриат, магистратура, аспирантура.

Проектирование музейных экспозиций и выставок (бакалавриат)

В программу включены фундаментальные социальные и гуманитарные дисциплины: философия, история, мировая литература, история искусства, история мировых религий, история культуры, концепции современного естествознания. Бакалавры изучают археологию и этнологию, историю науки и техники, историю материальной культуры, историю музеев мира и России, основы музейного дела и охраны памятников. Осваивают актуальные технологии управления и презентации культурного наследия, а также получают углубленную подготовку в области проектирования музейных и внемузейных экспозиций и выставок, музейно-

го дизайна, создания виртуальных выставок, маркетингового продвижения экспозиционных и выставочных проектов.

Менеджмент и экспертиза культурного наследия (магистратура)

В программу включены следующие дисциплины: философия и методология науки, теория управленческих решений, педагогика высшей школы, психология саморазвития. Магистры изучают историческую музеологию, архитектуру в контексте природного и культурного наследия, правовые основы охраны и менеджмента культурного наследия, историю и методологию исследования культурного и природного наследия. Осваивают актуальные технологии управления и экспертизы культурного наследия, а также получа-

Занятие для студентов в Летнем саду Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге. 2019 г.

ют углубленную подготовку в области организации научно-исследовательской работы в музеях, компьютерных технологий в музеях и учреждениях музейного типа, превентивной консервации музейных предметов, экспертизы музейных проектов и программ. Во время прохождения учебной и производственной практик, проведения научно-исследовательской работы осуществляется разработка и реализация программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия.

Практики бакалавров и магистров кафедры музеологии и культурного наследия проходят в Государственном Русском музее, Всероссийском музее А. С. Пушкина, Государственном музее истории религии, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, Военно-медицинском музее, Центральном музее связи имени А. С. Попова, Центральном военно-морском музее, Государственном музее-заповеднике «Петергоф», Государственном музее-заповеднике «Павловск», Центре современного искусства имени Сергея Курёхина, Центральном выставочном зале «Манеж», Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина, школьных и вузовских музеях.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ■ ПОДРОБНЕЕ О ПРОГРАММАХ СМ. НА САЙТЕ: <http://www.spbgik.ru/cathedra/Kafedra-muzeologii-i-kulturnogo-naslediya/>