

МИР МУЗЕЯ

Издаётся
с 1931 года

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 396 август 2020

Иллюстрированный
исторический
и художественный
журнал

ТЕМА НОМЕРА
МУЗЕЙ ВО ВРЕМЕНА КОВИДА



Фотографическая летопись Исаакия

Вышел в свет альбом, представляющий собой коллекцию самых достоверных исторических документов — редких фотографий XIX века, посвящённых Исаакиевскому собору, самому яркому и зримому воплощению духа и образа Санкт-Петербурга.

Юрий Мудров ■ Музей-памятник
«Исаакиевский собор»

Альбом издан Государственным музеем-памятником в сотрудничестве с Государственным музейно-выставочным центром РОСФОТО и подготовлен к печати издательством «Санкт-Петербургское общество А–Я».

Исаакиевский собор на всём протяжении своего существования в «монферрановском обличе» — доминанта Санкт-Петербурга. Велик интерес к постижению этого феномена у художников, мастеров слова, других представителей творческого труда.

Запечатлеть, изобразить, описать, проанализировать грандиозность замысла Огюста де Монферрана и усилия других участников создания →

Вверху: *Эмиль Юар. Исаакиевская площадь и собор. 1859. Альбуминовый отпечаток.* Институт истории материальной культуры РАН. ■ **Справа:** *Йозеф Венингер. Святой Андрей. Скульптура И. П. Витали для фасада Исаакиевского собора. 1847.* Журнал *Artiste russe.* Литография П. Иванова с дагеротипа Й. Венингера. ГМП «Исаакиевский собор».





Вверху: Пьер-Амбуаз Ришбур. Южный фасад Исаакиевского собора. 1858. Гелиогравюра. Альбом «Художественные сокровища древней и новой России». Российская национальная библиотека. ■ **Внизу:** Исаакиевский собор в фотографии. Вторая половина XIX – начало XX века. Альбом. СПб, 2019.



ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР В ФОТОГРАФИИ
Вторая половина XIX — начало XX века
SAINT ISAAC'S CATHEDRAL IN PHOTOGRAPHS
Second Half of the 19th — Early 20th Centuries

→ собора, одного из самых величественных храмов мира, было задачей, вдохновившей таких гениев кисти и пера, как Василий Суриков, Фёдор Достоевский, Теофиль Готье, Александр Дюма, Василий Верещагин, Иван Айвазовский, Максим Воробьёв, Александр Блок... Несть числа именам авторов живописных полотен, графических листов, прозаических и поэтических строк.

Середина XIX столетия вместе с многочисленными научно-техническими новинками и интеллектуальными находками дала миру изобретение, вместившее в себя и технические, и художественно-творческие достижения.

Фотография, «светопись», по изобретению сразу же захватила в круг своих интересов, в орбиту нового художественного языка, архитектурный пейзаж. Столица бурно развивающейся Российской империи привлекла к себе внимание как богатыми возможностями развития, совершенствования, популяризации в ней недавно появившегося технического изобретения, так и его доселе неизведанными художественными возможностями.

Выразительность и точность воспроизведения стали особо привлекательной стороной нового вида изобразительного искусства. Графическое искусство явно стало меркнуть в плане информативности и очень скоро уступило фотографии.

Величественный, пластически разнообразный четвёртый — «монферрановский» — собор Святого Исаакия Далматского стал самым желанным объектом нарождавшегося и совершенствовавшегося искусства фотографии. К исключительному интересу подтолкнул и всплеск познания мира, жажда путешествий, перемещений по континенту огромного числа жителей Европы, Америки, Азии.

Прибывающие в столицу империи желали не только увидеть и постичь, но и запечатлеть и увезти с собой изображение самого величественного и самого популярного здания российской столицы.

Любопытно, что в числе активных почитателей и участников освоения ранее неизвестного вида изоискусства появились и известные мастера →

На с. 19: А. Гувилье, В. В. Адам. Выгрузка колонн на набережной возле Адмиралтейства. ■ Луи Жуль Арну. Леса для установки колонн южного портика. Обе литографии — с ориг.

Огюста Монферрана. Печатное заведение Тьерри. 1845. ГМП «Исаакиевский собор».





Пьер-Амбуаз Ришбур. Страшный суд.
Рис. Ф. А. Бруни для плафона над иконостасом Исаакиевского собора. ■
Пьер-Амбуаз Ришбур. Богоматерь в окружении святых. Плафон главного купола Исаакиевского собора кисти К. П. Брюллова. Гелиогравюра. Обе работы — из альбома «Художественные сокровища древней и новой России». 1858. Российская национальная библиотека.

ковым (Санкт-Петербург), К. Кузьмичёвым (Санкт-Петербург), А. Классеном (Санкт-Петербург), В. Авдеевым (Санкт-Петербург), В. Елкиным (Санкт-Петербург), антология была бы не полной.

Музей-памятник «Исаакиевский собор» благодарит всех участников проекта, и прежде всего сотрудников РОСФОТО: З. М. Коловского, А. В. Максимова, Л. И. Старилу. Очень признательны сотрудникам Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Санкт-Петербург), сотрудникам Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственного исторического музея, Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Института истории материальной культуры РАН (Санкт-Петербург), Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств (Санкт-Петербург), Государственного музея политической истории России, Управления королевской коллекции (Лондон), Королевской обсерватории Эдинбурга, Рейксмузеума (Амстердам). □
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

→ русского традиционного графического искусства, прославившиеся большими циклами изображений столицы.

Эту фотографическую летопись собора, органично вписавшегося в городской ландшафт и объединившего огромные городские пространства площадей, проспектов, улиц, можно считать свидетельством того значения, которое придавалось крупнейшему петербургскому храму, возведённому в честь основателя столицы Российской империи — Петра Великого.

Особого внимания и интереса заслуживают фотоснимки внутреннего художественно-декоративного убранства храма, сделанные Пьером-Амбуазом Ришбуром. Во второй половине XIX века в интерьере собора произошли незначительные по масштабу, но существенные по сути изменения. И именно благодаря фотографиям мы можем познакомиться с подлинными живописными произведениями подкупольного пространства, парусов и второго яруса главного иконостаса, позднее заменёнными на мозаичные копии, заметно отличающиеся от оригиналов.

Альбом появился благодаря межмузейному сотрудничеству.

Без фотографий, представленных П. Хорошиловым (Москва), О. Плюш-

Джованни Бианки. Процессия с телом императора Николая I на Благовещенском мосту.

21 февраля 1855 г. Альбуминовый отпечаток. Институт истории материальной культуры РАН.

