

МИР МУЗЕЯ

Издаётся
с 1931 года

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 396 август 2020

Иллюстрированный
исторический
и художественный
журнал

ТЕМА НОМЕРА
МУЗЕЙ ВО ВРЕМЕНА КОВИДА





ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ И ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ
им. Алексея Васильевича Шкелова

23 ОКТЯБРЯ 1945 г.

В помещении Областной Библиотеки
Октябрьская, 35

ОТКРЫВАЕТСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА

на тему: **„ПСКОВ XVII ВЕКА“** Из следующего издания:

1. Рисунки художника-архитектора Ю. П. Спегальского „Псков XVII века“.
2. Лекции и выступления О. П. Тихонова с 1940-х годов по истории Пскова.
3. Литература по истории Пскова.

Выставка открыта ежедневно, кроме понедельника, с 1 ч. дня до 5 ч. вечера. Вход свободный.

Целитель и страж архитектуры

14 июля 2020 года состоялась презентация книги австралийского исследователя Ларри В. Котрена «Отверженный провидец. Юрий Павлович Спегальский и восстановление Пскова».

Анна Голованова ■
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

ФОРМАТ РАБОТЫ МУЗЕЕВ, КАК И всех учреждений культуры, весной-летом нынешнего года был сопряжён с большими трудностями: отменены или перенесены на более поздний срок многие мероприятия, остановлены интересные проекты, экскурсионная деятельность и конференции переведены в онлайн-режим. В сложившейся ситуации было сложно осуществлять и издательскую деятельность. Несмотря на это, Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» выпустил в свет несколько печатных изданий. Среди них следует особо выделить книгу австралийского исследователя Ларри В. Котрена, посвящённую **Юрию Павловичу Спегальскому** (1909–1969).

Выдающийся исследователь русского средневекового зодчества, архитектор-реставратор, художник Ю. П. Спегальский внёс большой вклад в историю развития отечественной культуры. После Великой Отечественной войны, когда историческая архитектура его родного Пскова понесла серьёзные утраты, Юрий Павлович разработал проект охранных зон, или архитектурных заповедников (официальный статус музея-заповедника стали присваивать в конце 1950-х годов), именно с таким

статусом существуют сейчас многие объекты культурного наследия — с особыми зонами застройки и благоустройства. Проект на целых три десятилетия опередил закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Книга была издана в Санкт-Петербурге, но её презентация символично прошла на Псковской земле, которую так горячо любил Юрий Павлович. На территории Изборской крепости была организована встреча музейного сообщества с журналистами, краеведами и представителями различных учреждений культуры, получившими из рук директора Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Юрия Витальевича Мудрова в подарок новое издание.

Книга содержит обширную информацию о деятельности Юрия Павловича в области реставрации и верхолазных работ в блокадном и послевоенном Ленинграде. Там он был востребован в качестве уникального специалиста — профессионального архитектора-верхолаза. В годы блокады Ленинграда наряду с альпинистами, среди которых только он имел архитектурное образование, Ю. П. Спегальский занимался маскировкой,

Котрен Л. В. Отверженный провидец. Юрий Павлович Спегальский и восстановление Пскова. СПб., 2020.

а также ремонтом высотных сооружений, выполнял обмеры, составлял научно-техническую документацию. Не стала исключением в его важном труде и послевоенная реставрация Исаакиевского собора, который с первых дней блокады стал реперной точкой для фашистской артиллерии. Несмотря на это и на принятые защитные меры, а также поднятые в небо аэростаты, собор значительно пострадал во время войны, не исключение стали и прямые попадания. Из-за обстрела и бомбёжек прилегающий территории был повреждён камень фасадов, разошлась свинцовая пайка на кровле, в модульонах образовались трещины. В результате блоки весом 100 и более килограммов грозили обрушением, некоторые из них — уже после войны — обрушились, к счастью, никого не задев. Чтобы предотвратить повторение подобных случаев, Юрий Павлович совместно с Олегом Павловичем Тихоновым тщатель-

Изборская крепость и Никольский собор. ■ Н. П. Дубровская (директор ГМЗ «Изборск»), **Ю. В. Мудров** (директор ГМП «Исаакиевский собор»), **И. Б. Голубева** (искусствовед и общественный деятель) на презентации книги. 2020 г. ■ **Афиша выставки. 1945 г.**

но обследовали карнизы: все модульоны, имевшие глубокие трещины и угрожавшие падением, были удалены. Вместо них были установлены металлические каркасы, на которые крепились окрашенные под мрамор листы меди.

Послевоенная реставрация Исаакиевского собора охватила все архитектурные части здания, в том числе и находящиеся на большой высоте и недоступные без специальной подготовки, такие как крест главного купола. Монтаж и демонтаж обшивки, которую отпирывали на реставрацию в мастерскую, велась на высоте более 100 метров. На этой же высоте в течение нескольких дней Ю. П. Спегальский и О. П. Тихонов отреставрировали саму основу креста, его каркас. В июле 1956 года советские газеты с восхищением сообщали о восхождении Спегальского и Тихонова на купол Исаакиевского собора. Важно отметить, что методика, разработанная Спегальским по работе с модульонами собора, применялась и в последующие годы, так же как и предложенная им схема расположения блоков. Таким образом, имя Юрия Павловича вписано в историю не только архитектурных памятников Пскова, но и в историю Исаакиевского собора. □

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ■
ФОТО ЕВГЕНИЯ МОХОРЕВА.

