

МОЗАИКИ АЛЬФРЕДА ПАРЛАНДА

В 2022 году исполняется 180 лет со дня рождения архитектора Альфреда Александровича Парланда (12 декабря 1842 – 16 сентября 1919). Он вошел в историю отечественного и мирового искусства как автор проекта одного из самых красивых петербургских храмов — Воскресения Христова (Спаса на Крови). Здание построено в «русском стиле», как писал сам зодчий: «в стиле времен московских царей XVII века».

Уникальный художественный образ храма создан Парландом благодаря красочному оформлению, где главная роль отведена мозаике: по эскизам тридцати двух художников набраны сотни произведений и композиций общей площадью более семи тысяч квадратных метров. В некоторых мозаиках Парланд проявил себя как художник и иконописец — по его эскизам набраны изображения, украсившие храм снаружи и в интерьере.

Спас на Крови задуман как исторический памятник трагическому событию 1 марта 1881 года и возведен на месте, где террористами был смертельно ранен император Александр II. Страну потрясло свершившееся злодеяние. К ранее существовавшему образу царя-реформатора и Освободителя прибавился образ мученика. В произведениях поэтов, писателей и публицистов возникали аналогии произошедшего с сюжетами Нового Завета, с распятием Иисуса Христа. Парланд стремился раскрыть эту тему средствами архитектуры и монументальной мозаики. Цитируя поэта Афанасия Фета:

*«Господь
...крест и свой венец терновый
Земному передал царю.
Бессильны козни фарисейства:
Что было кровь, то стало храм,*

Н. Бодаревский.
Портрет архитектора Альфреда Александровича Парланда.
Холст, масло.
Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор».
1908.

Святой архангел Михаил.
Мозаика по оригиналу А. Парланда.
1901.



*«И место страшного злодейства —
Святыней вековечной нам».*

В интерьере Спаса на Крови место покушения на императора выделено высокой сенью, созданной по рисунку Парланда. Бережно сохранены камни мостовой, плиты тротуара и звено решетки канала — безмолвные свидетели взрыва бомбы и ранения Александра II. Высокий шатер сени поддерживают четыре колонны из серо-фиолетовой яшмы. Каждую колонну венчает надкапитальный столбик с небольшими мозаичными иконами, набранными по эскизам Альфреда Парланда: изображения мучеников Трофима, Клавдии, Феоны, Феклы, преподобномученицы Евдокии и великомученицы Екатерины.

Над северо-западной колонной сени расположены образы первых по времени канонизации русских святых, братьев-страстотерпцев Бориса и Глеба. Сыновья крестителя Руси равноапостольного князя Владимира Святославича погибли от рук убийц, подосланных их старшим братом Святополком в 1115 году. Святые почитались как защитники Русской земли и небесные покровители русских князей и царей. В древние летописи включены рассказы о чудесных явлениях и помощи святых Бориса и Глеба в сражениях, самыми знаменитыми из которых были Невская битва (1240) и Мамаево побоище (1380).

По сложившейся традиции князь Борис изображен с небольшой темной бородой, а его младший брат — безбородым юношей. Они облачены в богато украшенные княжеские одежды. Обязательным атрибутом их иконографии являются круглые шапки, отороченные мехом. В руках страстотерпцы держат кресты — символы своей мученической кончины. В Спасе на Крови размещение образов Бориса и Глеба рядом с местом смертельного ранения императора объясняется схожими мотивами злодейски погубленных невинных жертв.

С наружной стороны здания мемориальное место обозначено композицией «Распятие», созданной по проекту Парланда. В Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств хранится рисунок «Проект Креста на Западном Фасаде»,



выполненный архитектором на бумаге графитным карандашом и акварелью с использованием позолоты.

В центре композиции помещен рельефный мраморный крест, на котором в технике мозаики на темно-синем фоне изображен распятый Иисус Христос. На Его крещатом нимбе греческие буквы О (омикрон), (омега) и N (ню), составляющие слово «Сущий» (то есть существующий, вечный). Этим именем Бог назвал Себя пророку Моисею из глубины Неопалимой Купины близ горы Синай.

В верхней части Креста расположена табличка с буквами «I.H.C.I.», что является аббревиатурой фразы «Иисус Назорей, Царь Иудейский» (Ин. 19:19). Справа и слева от Распятия есть еще несколько надписей на церковнославянском с сокращениями и титлами: «IC XC СНЪ БЖІЙ» (Иисус Христос Сын Божий) и «НИ КА» (указание на победу Христа над смертью).

В правой части мозаики изображена Богородица в темно-лиловом мафории, в левой — апостол Иоанн Богослов в красном хитоне и оливковом гиматии. Рядом с ними два круга красного и серо-синего цвета, обозначающие луну и солнце, что согласуется с описанием того дня в Библии: «И вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власница, и луна сделалась как кровь» (Откр. 6: 12).

Над Распятием изображен Господь Саваоф в окружении ангелов. Вокруг Его головы золотой звездчатый нимб в виде двух пересекающихся ромбов. Ниже, в золотом сиянии изображен голубь, символизирующий Святого Духа. В основании Креста — череп Адама. По преданию Голгофа, где был распят Иисус Христос, является местом погребения прародителя человеческого рода. Эта деталь в композиции Распятия имеет важное значение: Своей крестной смертью и кровью Христос искупил первородный грех человека.

Цветовая гамма смальт, построенная на сочетании оливковых, желтых и серых цветов, усиливает ощущение драматизма. Смальты — это кусочки непрозрачного стекла, окрашенного при выплавке оксидами разнообразных металлов. Плитки остывшей смальты раскалывали на кубики разной величины, из которых выкладывали изображения. Эта мозаика, как и большинство других в Спасе на Крови, создана в мастерской А.А. и В.А.Фроловых, которая располагалась в Петербурге.

Мастера использовали «обратный» («венцианский») способ набора, когда живописный оригинал, написанный художником, переводился на плотную бумагу в зеркальном отражении. На нее наклеивали кусочки смальт, подбирая по цвету. По окончании набора, для их скрепления, всю поверхность заливали цементом. «Обратным» этот способ назывался потому, что мастер при наборе видел не лицевую, а оборотную сторону будущего произведения.

В композиции «Распятие» также использована кантарель — изготовленная особым способом смальта, состоящая из прозрачного стекла и тонкого слоя золота. Ею выложено золотое поле, окантованное резным мраморным орнаментом.

Спас на Крови.
Западный фасад.

А. Парланд.
Проект креста
на западном фасаде.
*Граф. карандаш,
рельефная позолота.*
Научно-исследовательский
музей при Российской
академии художеств.
1905.

Спас на Крови. Сень над местом
смертельного ранения
Александра II. ▷

Благовещение.
Мозаика по оригиналу А.Парланда.
1901–1904. ▷

Святой князь Борис.
Мозаика по оригиналу А.Парланда.
1906. ▷



В композицию Парланд включил иконы двух святых: преподобного Зосимы Соловецкого и преподобномученицы Евдокии, дни поминовения которых — это даты рождения (17 апреля 1818 года) и гибели (1 марта 1881 года) императора Александра II.

Ранее перед западным фасадом храма над Екатерининским каналом был сооружен широкий деревянный мост. «Распятие» у основания колокольни было открытой часовней, к которой часто приходили петербуржцы и паломники.

Еще один образ Иисуса Христа, созданный Парландом, расположен в восточной части здания, в нише центральной апсиды. Господь изображен стоящим на поземе с травами и цветами. Он облачен в голубой хитон и темно-вишневый гиматий. Обе руки Господа подняты в именованном перстосложении. При благословлении положение пальцев кисти рук образуют буквы имени Иисуса Христа: «I», «C», «X», «C». В Русской Православной Церкви именованное перстосложение для благословения было официально введено Московскими Соборами 1656 и 1666–1667 годов взамен двоеперстия.

Одним из использованных Парландом элементов старинной каменной храмовой архитектуры являются кокошники. Снаружи здания в тимпанах девяноста пяти полуциркульных кокошников установлены мозаичные образы ангелов и святых. Эскизы для четырех из них написаны Парландом.

На северном шатре Спаса на Крови помещено изображение святой Евдокии, которое является увеличенной копией образа из композиции «Распятие». Преподобномученица Евдокия жила во II веке и была раскаявшейся грешницей. Она долгие годы провела в монастыре и приняла смерть от рук язычников. В ее руках крест и зеленая пальмовая ветвь — традиционные символы мученичества.

В двух кокошниках на колокольне храма Парланд изобразил ангелов в светлых одеждах, несущих атрибуты крестных мук Спасителя: гвозди, терновый венец, копье и Крест. Образы ангелов полны сдержанной торжественности и скорби.

В другом кокошнике перед нами предстает святой Сергий Радонежский, основатель Троице-Сергиевой лавры и один из самых почитаемых подвижников Русской Православной Церкви. Согласно сложившейся иконографической традиции Парланд изобразил его седовласым старцем в темном монашеском облачении с приподнятой в благословении правой рукой. Согласно тексту жития преподобного, в своей келье он был удостоен явления Богородицы, которая обещала свое покровительство и произнесла: «Не скорби, ибо твоя молитва об учениках и об обители услышана». Эти слова написаны на свитке, который святой держит в левой руке.

Талант Парланда как декоратора и художника особенно ярко проявился в оформлении интерьера храма Воскресения Христова. Архитектором была досконально



продумана иконографическая программа – от схемы размещения образов до цветового решения каждой части пространства. Например, западная сторона храма, где расположена сень над местом покушения на императора, и восточная с алтарем выделены обилием золотых фонов. В центре – на голубых фонах отражена земная жизнь Спасителя. В этой части храма привлекает внимание двухчастная мозаика «Благовещение», расположенная на двух пилонах у солеи.

На левом пилоне изображен архангел Гавриил, посланный Богом к Деве Марии с радостной вестью о предстоящем рождении Спасителя мира. На правом пилоне изображена Богородица в сиянии лучей, нисходящих от Бога Отца и Святого Духа в виде голубя. События Благовещения описаны евангелистом Лукой, чей рассказ русские иконописцы постепенно дополняли подробностями из апокрифов. Парланд воспроизвел вариант иконографии «Богородица у источника»: Дева Мария левой рукой придерживает глиняный сосуд, стоящий на каменной кладке колодца. Богородица облачена в зеленый хитон и темно-лиловый мафорий, накинутый на голову. У ног Девы Марии цветы, обилие которых имеет симво-

Ангелы, несущие терновый венец.
Мозаика по оригиналу А. Парланда. 1890.

Святой преподобный Сергий Радонежский, чудотворец.
Мозаика по оригиналу А. Парланда. 1890. ▷

Храм Воскресения Христова (Спас на Крови). ▷

А. Парланд.
Рисунок пола.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. 1901. ▷

Спас на Крови.
Вид на мраморный пол. ▷

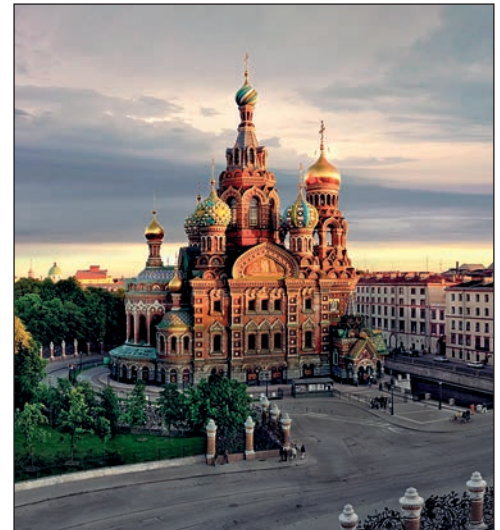
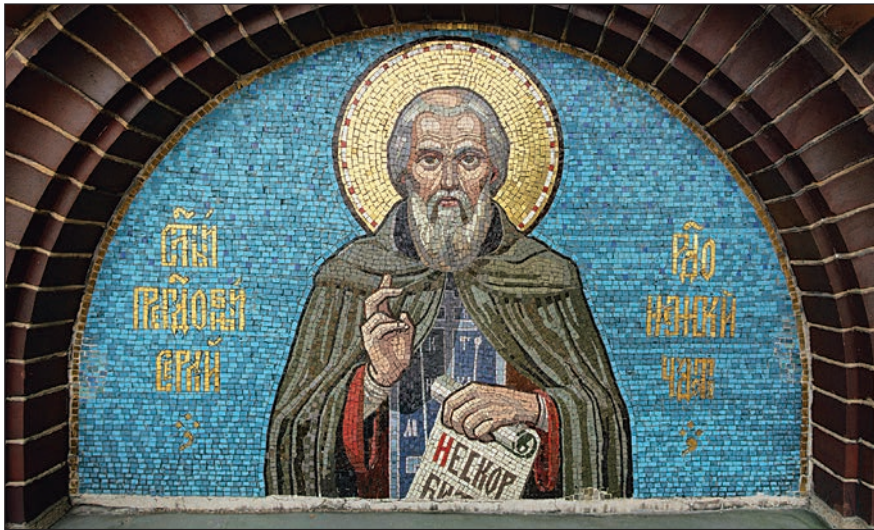
Христос благословляющий.
Мозаика по оригиналу А. Парланда. 1901.



лическое значение – это и образ рая, и символы чистоты и непорочности Пресвятой Богородицы. На дальнем плане Парланд изобразил старинную архитектуру Назарета, монументальность которой придает сюжету особую торжественность.

Парланд является автором эскизов нескольких изображений ангелов на пилонах, своде оконных проемов, парусах и арках. Образ архистратига Михаила, именуемого в Писании «князем великим» и «вождем воинства Господня», расположен на северном пилоне солеи. Иконография архангела Михаила складывалась на основании библейских и апокрифических текстов, житийной литературы, духовных стихов и сказаний. На мозаике в Спасе на Крови он изображен в золотых латах; в его правой руке – мерило (посох) с восьмиконечным крестом на вершине.

В изданном в 1907 году Отчете, приуроченном к завершению строительства собора, архитектор уточняет, так как храм Воскресения Христова возведен в русском стиле, в этом же направлении выдержано и его орнаментальное убранство. Важной составляющей частью декоративного оформления является многоцветный мраморный пол, состоящий из геометрических



фигур. Окинуть взглядом весь «ковер» пола и оценить его красоту можно по рисунку Парланда.

На стенах и сводах узкие ленты орнаментов отделяют мозаичные композиции друг от друга и, одновременно, объединяют их в единый художественный ансамбль. Десятки самых разнообразных композиций из побегов, листьев, цветов, звезд эмоционально усиливают образное восприятие интерьера, создают настроение светлой пасхальной радости, ведь храм освящен во имя Воскресения Христа.

Немногие зодчие, возводившие православные храмы, проявляли свой иконописный талант. О своих планах и их воплощении архитектор писал: «...насколько мне это уда-

лось – оставляю судить другим». Сейчас, в XXI веке, мы с уверенностью можем сказать, что Альфред Александрович Парланд создал уникальный памятник истории и архитектуры, гармоничный и яркий, незабываемый в своем убранстве.

Ю.В.МУДРОВ,
директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»,
почетный академик РАН.
Е.В.ШАПОВАЛОВА,
научный сотрудник

