



Слева: Н.К. Бодаревский. Портрет архитектора А.А. Парланда. 1908.

Холст, масло. 90 x 63. ГМП «Исаакиевский собор». • На с. 29: А.А. Парланд. Церковь Г.Ф. Ракеева во имя Св. Феодора. 1887(?). Бумага, архитектурная отмывка, тушь, кисть, карандаш, перо, рисунок, рукопись. 50,7 x 35,5. ГМП «Исаакиевский собор».

же Штутгарта и в Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге, лучших учебных заведениях Германии и России. Во время пенсионерской практики в странах Европы он, как подлинный художник, не ограничивался зарисовкой и обмером архитектурных памятников, а участвовал в реставрации зданий в Помпеях, собирал материал для своего будущего учебника по истории античной архитектуры, серьезно занимался рисованием и изучением европейских языков.

По его проектам возведены в конце XIX века удивительные по красоте каменные здания по всей России: церковь Успения Пресвятой Богородицы в Опочке Псковской губернии, большой трёхпрядельный собор во имя Святых Бессребреников Космы и Дамиана с шатровой колокольней в городе Сычёвке и двухэтажный Николо-Георгиевский храм в селе Ядревичи (ныне деревня Смогири) Смоленской губернии, храм Покрова Пресвятой Богородицы в селе Покровском Новгородской губернии. Им созданы десятки проектов гражданских сооружений: от здания биржи до театра. Многие были воплощены в жизнь: частный жилой дом в Санкт-Петербурге, усадьба на берегу Волги в селении Юрино в виде романтического замка, здание коммерческого училища в Рыбинске.

Безусловно, главным трудом жизни Парланда является архитектурный шедевр в центре Санкт-Петербурга — Храм Воскресения Христова, или, как называют его, Спас на Крови (1883–1907). Больше двадцати лет жизни он отдал этому сооружению, являясь и его архитектором, и инженером-строителем, и декоратором.

Долгое время имя выдающегося зодчего если не находилось в забвении, то замалчивалось. Художественная ценность созданного им шедевра подвергалась сомнению, а затем Парланда стали считать автором лишь одного архитектурного памятника.

Усилиями сотрудников Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» исчезают белые пятна из биографии А.А. Парланда. В последние годы появились →

# Год Парланда

16 сентября исполняется 100 лет со дня смерти Альфреда Александровича Парланда — архитектора, преподавателя, мастера акварели и археолога.

Юрий Мудров • Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

**А**льфред Александрович Парланд (1842–1919), выдающийся русский зодчий последней трети XIX — начала XX века, достиг профессионального мастерства в

разных сферах искусства и жизни: в архитектуре и археологии, в преподавании и создании научных трудов, в рисовании и акварели.

С детства хорошо владевший английским и немецким языками Альфред Парланд получил прекрасное образование в Техническом коллед-



Церковь П. В. Павлова в честь П. В. Павлова  
в сел. Никола-Павловском Духовни-  
ческого уезда, Симбирской губернии.

Церковь П. В. Павлова в честь П. В. Павлова  
в сел. Никола-Павловском Духовни-  
ческого уезда, Симбирской губернии.





**А. А. Парланд. Проект театра в Рыбинске. 1874. Бумага, акварель, карандаш. 37,5 x 47,5.** Рыбинский филиал Государственного архива Ярославской области.

вая удача оставила Александра Ивановича Парланда, дела стали идти хуже и хуже, а окончательно его разорил запрет на торговлю с Англией во время Крымской войны 1853–1856 годов. Он был вынужден продать свои суда и выйти из купеческого сословия, став биржевым маклером.

Альфред Парланд переехал жить в Штутгарт к своей бабушке по материнской линии. Его мать, единственная дочь состоятельных родителей, умерла, когда маленькому Ате, как его называли в семье, было всего пять лет. Бабушка навещала внуков, заботясь о том, чтобы они не забывали немецкий язык, это обстоятельство и позволило 17-летнему Альфреду поступить в Технический колледж Штутгарта — одно из передовых учебных заведений Германии. После его окончания он вернулся в Петербург и в 1863 году поступил в Императорскую академию художеств, которую блестяще закончил с четырьмя медалями. Получение главной награды — большой золотой медали по архитектуре за программу «Проект православной церкви с трёх приделах для кладбища» в 1871 году — позволило ему стать пенсионером академии. В выборе объекта постройки для прохождения строительной практики в России молодому архитектору помог его любимый преподаватель Академии художеств Давид Иванович Гримм, основоположник русского стиля в проектировании церкви. Он возводил часовню на территории Троице-Сергиевой пустыни Санкт-Петербургской епархии и, зная о желании настоятеля построить большой собор, посоветовал архимандриту Игнатию (Мальшеву) доверить ответственную работу Альфреду Парланду. Парланд создал проект огромного пятикупольного каменного храма во имя Воскресения Христова. Возведение собора продолжалось с 1872 по 1876 год. Парланд производил все расчёты (от строительства фундамента до возведения большого купола) и создавал проекты оформления здания

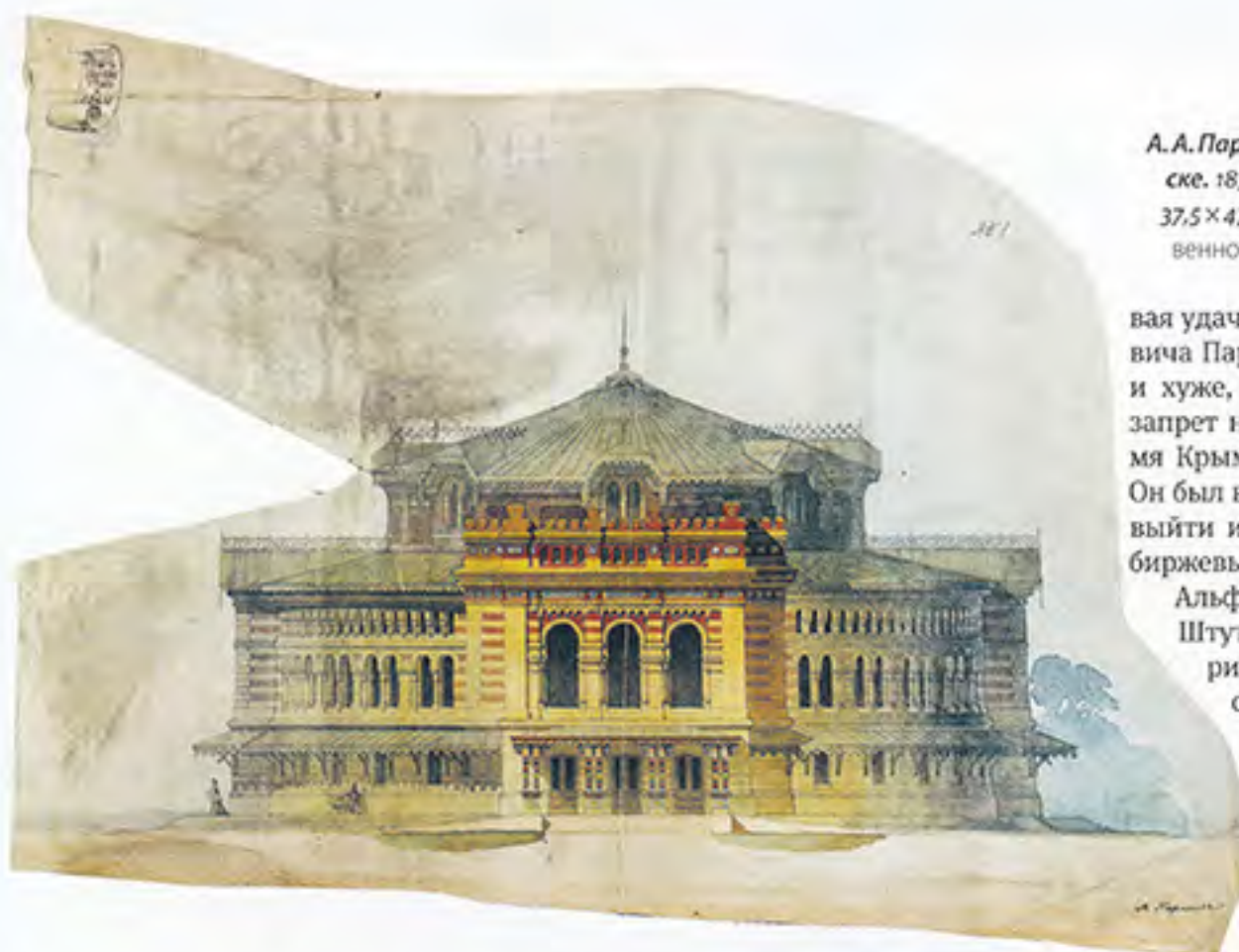
→ интереснейшие исследования: от многочисленных статей до первой серьёзной монографии.

Творческим содружеством двух музеев — Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» и Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств организована настоящая выставка — первая монографическая. В ней приняли участие ещё несколько культурных институций Санкт-Петербурга. Появился научный каталог. В ряде городов России (Новгород Великий, Рыбинск, Петергоф, Псковская область), в которых строились сооружения по проектам Альфреда Парланда, состоялись выставки, организованные Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор».

2019 год, объявленный музеем-памятником «Исаакиевский собор» Годом Парланда, стал успешным и принёс новые достижения в изучении и популяризации наследия одного из крупнейших русских зодчих.

Наталья Толмачева ■ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

**Н**АЧАЛО РОДУ ПАРЛАНДОВ в Петербурге положил дед архитектора Джон Парланд, который в 1780-х годах приплыл на корабле из Англии в Россию, где прожил большую часть своей жизни. Он получил место при дворе Екатерины Великой, которая своим указом назначила его камердинером при любимом внуке — Александре. Параллельно Джон Парланд занимался и коммерческой деятельностью, что позволило ему стать владельцем восьми домов в столице Российской империи. Старший сын Джона (Ивана) Парланда Александр Иванович продолжил заниматься торговлей с Англией и даже имел свой собственный торговый флот для перевозки товаров. Будущий архитектор Альфред Александрович Парланд родился 12 декабря 1842 года в семье богатого петербургского купца первой гильдии. Но постепенно торго-



**А. А. Парланд. Проект дома Н. Г. Глушковой. Фасад по Большой Дворянской улице. 1874. Бумага, акварель, карандаш. 37 x 47.** Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга.





**А. А. Парланд. Проект православной кладбищенской церкви. Восточный фасад. Академическая программа. Первая золотая медаль. 1871. Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь. 91,8 x 118,5. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. ■**

**Замок Шереметева в Юрино.** Первоначальный архитектурный проект — А.А. Парланд; строили арх. Р. Мюллер, А. Корш, А. Штерн, П. П. Малиновский и др. 1874 – 1915.





→ (от орнаментации стен до устройства витража в алтарном окне). После водружения крестов храм во имя Воскресения Христова в Троице-Сергиевой пустыни признали «прекрасным сооружением современной России», его фотографии стали появляться в печати. К сожалению, прекрасный собор был разрушен в 1968 году.

Параллельно с работой в Троице-Сергиевой пустыни Парланд создавал и другие проекты. Так, в 1874 году он выполнил проект частного каменного двухэтажного особняка на Большой Дворянской улице для вдовы купца первой гильдии Н. Г. Глушковой. Парланд разработал проект особняка в русском стиле — с ажурными карнизами над окнами, с орнаментом по стене, напоминающим резьбу по дереву, но выполненным из любимого материала архитектора — кирпича. Парланд всегда старался убедить заказчиков не штукатурить стены с целью демонстрации красоты кирпичной кладки, поэтому он искусно декорировал стены кирпичом. Дом сохранился до наших дней (в нём располагается детская поликлиника № 19 Петроградского района), но, поменяв несколько владельцев, был существенно перестроен в 1913 году — к сожалению, от первоначального облика здания, напоминающего «терем расписной», почти ничего не осталось.

В 1874 году А. Парланд участвовал в конкурсе на создание проекта театра в Рыбинске. Его архитектурные чертежи получили третью премию,

**Могила архитектора на Смоленском лютеранском кладбище Санкт-Петербурга.** Автор проекта — Е. П. Петрашень, архитектор, правнучатая племянница А. А. Парланда (совм. с К. А. Алферовским).

Памятник изготовлен в мастерской ООО «Возрождение Петербурга» и установлен при содействии Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

**А. А. Парланд у модели храма Воскресения.** Фото 1890-х гг. • **Церковь Покрова Богородицы в селе Покровском.** М. Раиевский по рисунку А. А. Парланда. Журнал «Нива», 1889, № 49. Российская национальная библиотека. • **Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Опочке.** А. А. Парланд. План и цветная хромолитография здания с личной подписью архитектора. Журнал «Зодчий», 1901, № 2. Российская национальная библиотека.

но первоначально именно его проект, как писал сам Парланд в своём отчёте в Академию художеств, «был 24 сентября окончательно избран Рыбинской городской управою для постройки в городе Рыбинске!» Великолепный проект, в котором чувствуется рука мастера, создающего по-столичному помпезное здание театра, призванного стать центром культурной жизни города на Волге, не был воплощён в жизнь из-за дороговизны строительства. Жители Рыбинска до сих пор жалеют, что казна города не нашла денег на воплощение роскошных фасадов театра Парланда, а отдала

↑ РГИА. Ф. 789. Оп. 9. Д. 62. Дело правления Императорской академии художеств. О доставлении сведений к отчёту за 1873–1874 академический год, 1874 г. Л. 129.



предпочтение скучному по внешнему виду решению здания.

В 1874–1879 годах Парланд создаёт проект основного здания в поместье В. П. Шереметева, в котором отражает романтические идеи заказчика: дом задуман как величественный замок с готическими башнями большой высоты. В создании проекта молодому дипломированному архитектору помогает его опыт изучения средневековых готических замков в Германии. Но Альфред Парланд, выполнив заказанные ему чертежи фасадов замка, не мог сам руководить строительством — должен был окончить архитектурную практику в России и уехать за границу пенсионером от Академии художеств. Первоначальный проект Парланда не был воплощён в точности, поскольку замок строился на протяжении многих лет, заказчик менял свои планы (просил пристроить ещё крыло), и отдельные части здания возводились по вновь созданным проектам разными архитекторами. К счастью, здание сохранилось до наших дней, в нём располагается музей.

Начинающий зодчий выехал за границу 29 мая 1876 года. Известно, что Альфред Парланд сначала поехал на родину деда: проведя месяц в Лондоне, он отправился на два с половиной месяца в Шотландию, где изучал замки. После этого через Париж он прибыл в Италию, где принял решение написать книгу по истории античной архитектурной декорации в Италии. Получив одобрение совета академии, Парланд приступил к сбору материалов (обмеру архитектурных памятников, зарисовкам, составлению чертежей) и написанию текста. Параллельно он много рисовал акварелью и работал на раскопках в Помпеях — участвовал в реставрации стенной живописи недавно обнаруженного дома. Архитектор отдавал много времени изучению европейских языков: из его отчётов в Академию художеств видно, что к концу практики





он, помимо русского, английского и немецкого, знал итальянский и французский. После возвращения Парланда на родину совет академии высоко оценил его работу, и 1 ноября 1881 года «за искусство и отличные познания в архитектуре» он был признан академиком, о чём ему был выдан диплом.

Парланд прожил удивительно яркую жизнь, реализовав себя в разных областях. Он издал несколько уникальных научных трудов, не потерявших своей актуальности и сегодня. Так, по его книге «Храмы Древней Греции», опубликованной в 1890 году и написанной на основе лекций, прочитанных в Императорской академии художеств, студенты архитектурных отделений учатся до сих пор. Парланд блестяще владел техникой акварельной живописи. В 1882 году в Зимнем дворце он исполнил изображения императорской бриллиантовой короны, скипетра и державы, необходимые для изготовления коронационных медалей и жетонов коронации Александра III. Сначала они хранились в правлении Академии художеств как пособие для художников, в настоящее время находятся в коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Но, безусловно, главным делом его жизни была архитектура. По проектам зодчего были построены десятки зданий по всей Российской империи.

На центральной площади города Тобольска по проекту Парланда была построена на пожертвования купцов небольшая часовня Александра Невского с одним престолом. Преосвященный Авраамий, епископ Тобольский и Сибирский, 2 июня 1887 года произвёл торжественное освящение молельного дома во время празднования 300-летия Тобольска. Часовня сохранилась до наших дней.

В 1888–1889 годах в селе Козловка Крестецкого уезда Новгородской губернии была возведена однопрядельная

*Храм Воскресения в Троице-Сергиевой Приморской пустыни. 1872–1876. Автор фото В. Краснокутский (1870-е гг.). Альбумино-новый отпечаток. 11,8 × 16,7; 16,2 × 23,8. ГЭ.*

церковь Покрова Пресвятой Богородицы на деньги владельцев близлежащих усадеб, в частности благодаря стараниям генерал-лейтенанта Н. И. Бобрикова. Церковь была освящена митрополитом Исидором 1 октября 1889 года. Сохранившаяся до наших дней, она входит в перечень объектов культурного наследия регионального значения на территории Новгородской области.

В 1887(?)–1894 годах в селе Николо-Ядревичи Смоленской губернии построена изумительная по красоте двухэтажная церковь, посвящённая Николаю Чудотворцу и Георгию Победоносцу. Николо-Георгиевский храм при большом стечении людей 23 сентября 1895 года освятил епископ Гурий. Церковь была возведена на деньги Ракеевых, владельцев усадьбы в селе Николо-Ядревичи. В наши дни деревня называется Смогири. Николо-Георгиевский храм сохранился и действует. Живописный кирпичный храм в русском стиле с трёхъярусной четырёхгранной колокольней и выдвинутым к северу крыльцом является памятником архитектуры, его описание присутствует во всех современных путеводителях по Смоленской области и в «Своде памятников архитектуры и монументального искусства России».

В 1890–1894 годах по проекту и под наблюдением Парланда возводится огромный каменный трёхпрядельный храм в византийском стиле в городе Опочка Псковской губернии. Главный престол церкви Успения Пресвятой Богородицы освятил 1 мая 1894 года епископ Антонин. Церковь построена на деньги А. Г. Барышникова, петербургского купца второй гильдии, церковного старосты Казанского собора, родившегося в Опочке. Здание бы-

ло пышно декорировано по проектам Парланда, который привлёк к отделке петербургских мастеров. Так, храм был снаружи украшен 87 изразцами художника Н. Н. Харламова, который участвовал в работе по оформлению храма-памятника Воскресения Христова в Санкт-Петербурге. Причудливая резьба из дуба обрамляла все иконы иконостаса, написанные художником В. И. Отмаром. Работа его так понравилась Парланду, что ему было доверено сделать более 40 картонов для петербургских мозаик. В алтарных окнах находились витражи. Стены были расписаны витиеватыми растительными узорами, выполненными по рисункам Парланда художниками Садиковым и Петровым, вольнослушателями Императорской академии художеств. Церковь Успения Пресвятой Богородицы была архитектурной жемчужиной всего края. К сожалению, храм не сохранился.

В 1898–1911 годах в центре Сычёвки Смоленской губернии на деньги купцов-миллионеров Снягиных был построен трёхпрядельный собор во имя Святых Бессребренников Космы и Дамиана. Величественный и красивый кирпичный храм с шатровой двухъярусной колокольней, украшенный закомарами и кокошниками, с позолоченными куполами, на цоколе из тёмного камня, был выполнен в русском стиле. Епископ Смоленский и Дорогобужский Феодосий 5 июня 1911 года освятил главный престол храма. Памятник архитектуры был разрушен во время войны в 1943 году.

В 1903–1905 годах по проекту Парланда построено трёхэтажное кирпичное здание коммерческого училища в Рыбинске. Сооружение коридорного типа, лаконичное по своему решению, без пышной художественной отделки, со множеством окон для хорошего освещения классов, оно полностью соответствует своему назначению. Здание сохранилось в первоначальном облике. Сейчас в нём располагается Рыбинский авиационный колледж.

Альфред Парланд строил не только в столице, его имя было известно в отдалённых местах Российской империи. Но как зодчий, возводивший преимущественно культовые здания, в 1918 году он был лишён места службы, всех регалий, званий и пожизненной пенсии. Умер в голодном Петрограде, похоронен на Смоленском кладбище. Силами нашего музея на могиле был установлен надгробный памятник взамен утраченного. □

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.