

# МИР МУЗЕЯ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ • ИЗДАЕТСЯ С 1923 ГОДА

ТЕМА НОМЕРА | НАЧИНАЯ С ДЮРЕРА





**Огороды на Исаакиевской площади в 1942 г.** Автор оригинала Я. О. Рубанчик. 1944. Бумага, печать типографская. 9,2 x 13,8. Из серии «Ленинград в дни Отечественной войны», Здесь и далее: все почтовые карточки — из собрания Государственного музея «Исаакиевский собор».

# МУЗЕЙНАЯ КАПУСТА



Анатолий Елкин • ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

Savez-vous planter les choux?\*

Ленинград 1940-х на почтовых карточках.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ «Исаакиевский собор» осуществляет научно-исследовательскую и популяризаторскую работу, связанную с изучением Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Коллектив музея активно занимается поиском и выявлением новых экспонатов и комплектованием фондов.<sup>1</sup>

За последние два года многократно пополнилась интерес-

\* «Умеете ли вы сажать капусту?» — строчка из популярной детской песенки (фр.).

<sup>1</sup> Сотрудник музея **Сергей Николаевич Окунев** (1936–2025) стал первым лауреатом премии имени Ю. П. Пищулина «За лучшую инициативу в сфере сохранения наследия» в 2016 году как автор выставки, посвящённой жизни музея в годы войны. О проекте см.: Окунев С. «Чтобы помнили...» // Мир Музея. 2015. № 2. С. 2–7. — Прим. ред.



**Восстановление электросети. 1944.** Автор оригинала Н. А. Павлов. 1945. Бумага, печать типографская. 10 x 15.

нейшая музейная коллекция почтовых карточек. Предметы коллекции наглядно демонстрируют многообразие издательской деятельности, осуществлявшейся в годы блокады в Ленинграде.

Почтовые карточки можно считать ценными музейными экспонатами благодаря их исторической, культурной и художественной значимости. Будучи особым видом печатной продукции, они отражают дух эпохи, события и социальные явления, представляя собой одновременно и произведения искусства, и исторические артефакты. Благодаря удачному сочетанию возможностей достаточно оперативной связи с выразительными художественно-пропагандистскими качествами карточки были популярным и доступным средством обмена информацией и при этом отвечали идеологическим потребностям государства.

Изданные в блокадном городе, они — особый артефакт, впечатляющий масштабами и качеством исполнения. Тиражи зачастую превышали 10–15 тысяч экземпляров, а общее количество превышает 850 единиц.<sup>2</sup> Несмотря на тяжелейшие условия военного и блокадного времени, оформление карточек отличает высокий уровень исполнения и уникальный художественный стиль. За их выпуск в годы блокады отвечали, →

<sup>2</sup> Гдалиш А. Д., Иванова М. Р. Сражающийся Ленинград. Почтовая открытка: энциклопедический каталог. СПб., 2007. С. 156.

**Сверху вниз: Советские штурмовики идут на выполнение боевых заданий.** Автор оригинала Н. И. Пильщиков. 1943. Бумага, печать типографская. 14,5 × 10,5. Из серии «Ленинград в дни Отечественной войны». • **Сфинкс у Академии художеств.** Автор оригинала А. П. Остроумова-Лебедева. 1943. Бумага, печать типографская. 14,3 × 10. Фрагмент. Из серии «К 240-й годовщине основания Петербурга – Ленинграда (1703–1943)».



**На страже города.** Автор оригинала А. В. Васильев. 1942. Бумага, печать типографская. 15 x 10. Из серии «Ленинград в дни Отечественной войны».



крыл свои двери для посетителей. Собор стал важным пунктом противовоздушной обороны Ленинграда, внутри здания было организовано хранилище нескольких десятков тысяч не эвакуированных в глубь страны ценнейших музейных предметов из пригородных дворцов-музеев и ряда музеев города. На колоннаде постоянно дежурил патруль, который должен был определять направление налёта фашистских бомбардировщиков и давать сигналы зенитной батарее, установленной вблизи собора, у Медного всадника, которая вела заградительный огонь. В небо регулярно поднимали аэростаты, препятствующие авиации противника.

Так, на карточке с репродукцией произведения А. В. Васильева «На страже города» изображён красноармеец-наблюдатель у зенитного орудия на фоне панорамы Ленинграда от Зимнего дворца с видом на Адмиралтейство и Исаакиевский собор. В годы войны тяжелобольной архитектор А. В. Васильев находился в Ленинграде и работал художником-плакатистом.

Блокадный Ленинград с высоты птичьего полёта запечатлён на автолитографии Н. И. Пильщикова «Советские штурмовики идут на выполнение боевых



→ в первую очередь, издательство «Искусство», Воениздат Народного комиссариата обороны СССР, а также Ленинградский Союз советских художников. Над созданием почтовых карточек в годы войны работали многие профессионалы — живописцы и графики, композиторы и декораторы, скульпторы и архитекторы, искусствоведы и редакторы, инженеры и полиграфисты, находившиеся в осаждённом городе. Благодаря непрерывной работе почты эти отправления оперативно получали адресаты — жители всех других регионов страны. Репродукции произведений, напечатанных на изобразительной стороне карточек, становились бесценным источником информации о текущей ситуации в городе-фронте Ленинграде.

Их живописный и графический материал включал в себя городской пейзаж, портреты бойцов, храбрых лётчиков и пар-

тизан, изображения шедевров архитектуры и зарисовки актуальных событий. Были проиллюстрированы разнообразные аспекты жизни блокадного города: трудовые и военные подвиги, разрушения памятников и жилых домов, непривычные виды мостов и набережных, восстановительные работы, повседневная жизнь или, точнее, выживание. Во многих произведениях роль высотной доминанты отведена Исаакиевскому собору, ставшему в годы блокады одним из символов стойкости и мужества ленинградцев.

**Разборка дзота.** Автор оригинала С. М. Мочалов. 1945. Бумага, печать типографская. 14 x 10.

Из серии «Ленинград в дни Отечественной войны».

заданий». График, живописец и поэт, боевой лётчик Н.И. Пильщиков совершил несколько десятков боевых вылетов, сражался на Ленинградском фронте. В перерывах между боями рисовал портреты лётчиков и боевые самолёты. За годы войны выполнил с натуры свыше тысячи портретов, завоевавших широкую популярность. Был издан альбом с 23 работами художника, преподносившийся при вручении высоких наград. Произведения Н.И. Пильщикова неоднократно репродуцировались на почтовых карточках.

Внимание художников привлекало уникальное явление блокадного времени — выращивание овощей на доступных участках земли в центре города. Сады, парки, стадионы, откосы рек и каналов — все пустующие территории становились огородами. Особенно необычно выглядел огород, разбитый на площади Воровского (Исаакиевской) и обеспечивавший жителей города урожаем капусты. Изображение огорода, запечатлённого ещё в 1942 году архитектором-художником Я.О. Рубанчиком, украшает карточку 1944 года выпуска.

С начала блокады Ленинград подвергался регулярным бомбардировкам. Чтобы сохранить город, необходимо было не только защитить людей, но и скрыть памятники архитектуры. Их сохранение стало важнейшей задачей руководства города. Своими произведениями художники, с одной стороны, документировали акты вандализма гитлеровцев, разрушавших культурное достояние страны, с другой — увековечивали героический труд ленинградцев, защищавших памятники невзирая на холод, голод и обстрелы. Такие крупные памятники (например, Медный всадник и памятник Николаю I) были укрыты мешками с песком и деревянными щитами. Необычный вид ансамбля площади перед собором зафиксировал архитектор и художник В.А. Каменский, в годы блокады руководив-



*Ленинград. Мойка у Исаакиевского собора. Автор оригинала Н.Ф. Лапшин. 1945. Бумага, печать типографская. 11,0 x 15,2. •*

*Площадь Воровского. Автор оригинала В.А. Каменский. 1943. Бумага, печать типографская. 10,2 x 14,5. Из серии «Ленинград в дни Отечественной войны».*

ший технической маскировкой городских объектов и проводивший архитектурно-планировочные работы.

Мастер офорта и плаката, талантливый художник-график Н.А. Павлов запечатлел ответственную работу по преодолению последствий энергоблокады Ленинграда: специалисты

осуществляют ремонт линии электропередач, в это время женщины-блокадницы, невзирая на усталость, очищают от снега путь для проезда подъёмника.

В 1943 году, к 240-й годовщине основания Ленинграда, были выпущены почтовые карточки с изображениями города, выполненные в технике ксилографии ещё в 1912 году выдающимся графиком А.П. Остроумовой-Лебедевой для оформления книги В.Я. Курбатова «Петербург». Издание этой серии подчёркивало преемственность культурного развития Ленинграда — Санкт-Петербурга, что олицетворяло величие и богатую историю города. Редактором

**Игра в мяч.** Автор оригинала Г. П. Фитингоф. 1942. Бумага, печать типографская. 15 × 10,5. Из серии «Ленинград в дни Отечественной войны». Изобразительная (лицевая) и оборотная (фрагмент) стороны. • **Внизу: С Новым годом, привет из Ленинграда!** Автор оригинала М. А. Гордон. 1942. Бумага, печать типографская. 15 × 10,4.



В собрании музея представлены несколько образцов послеблокадного и послевоенного периода — времени, когда в Ленинграде велась активная восстановительная работа и жизнь постепенно возвращалась в мирное русло.

Участник творческого объединения «Боевой карандаш» С. М. Мочалов изобразил работы по демонтажу дзота на Васильевском острове. В произведении выдающегося графика-станковиста С. Б. Юдовина «Ленинград. Набережная Невы», украшающем карточку 1945 года выпуска, отсутствует тревожное настроение: запечатлён городской пейзаж первого послевоенного лета. Силуэт Исаакиевского собора, возвышающегося над домами, символизирует несокрушимость города на Неве.

Особую ценность представляют карточки, содержащие послания — небольшие тексты, адресованные родственникам, друзьям, знакомым. Такие музейные предметы обладают исключительным мемориальным значением, поскольку представляют собой личные документы, содержащие свидетельства времени, и отражают реалии блокады.

Государственный музей «Исаакиевский собор» уделяет особое внимание передаче состояния сохранности предметов, их соответствия времени, исторической убедительности. Защита исторической памяти и впредь будет залогом могущества нашего государства. ☐

Санкт-Петербург • Автор благодарит директора Государственного музея «Исаакиевский собор» Ю. В. Мудрова за консультативную помощь.

карточек, выпущенных ленинградским отделением издательством «Искусство», был замечательный искусствовед и коллекционер П. Е. Корнилов.

В собрании Государственного музея «Исаакиевский собор» представлены уникальные экземпляры карточек — опытные образцы для выпуска тиража, содержащие рукописную надпись «К печати», подпись и дату — 29 августа 1942 года.

Ярко и необычно выглядят поздравительные карточки блокадного времени. На новогоднем рисунке, созданном графиком и плакатистом М. А. Гордоном для поздравления с наступающим 1943 годом, имеется единственный акцент, напоминающий о военном положении, — небо Ленинграда пронизано лучами прожекторов, которые использовались для подсветки вражеских самолётов в тёмное время суток, помогая зенитным расчётам и летчикам-истребителям защищать город. Некоторые карточки заключают в себе мемориальный смысл не только в связи с тем, что были выпущены в

условиях военного времени, но ещё и потому, что изданы после смерти авторов. Так, карточка с репродукцией работы представителя ленинградской пейзажной школы Н. Ф. Лапшина «Ленинград. Мойка у Исаакиевского собора» была тиражирована только в 1945 году, при этом художник скончался от истощения в блокадном городе ещё 24 февраля 1942 года.

